



سەرنووسەر

E-mail: mariwanrasheed@yahoo.com



پەروردگار ئەوچەقەى کردە سەرچاوەى ووزە بۆ ھەموو ھەسارەکان بە ھەسارەکەى خوشمانەو، بۆیە ووزەو ژيان لە سەر زەویدا پیکەو گریدران و بەلگەنەویستە کە بەبى سەرچاوەى ووزە پیکەتەکانى ئەم ھەسارەى ناتون بەردەوام ببن .

کاتیك دەریاو ئۆقیانوسەکان لە ھەسارەى خۆماندا دروستبوون و دواى ئەوانیش رۆدکە سەوزەکان، ھەموو ئەمانە بەردەوامبوونیان بەند بووبە سەرچاوەى ووزەکەو کە خۆرەو گەر ئەو سەرچاوەى نەبوايە دەریا دەیبەست و کردارى بە ھەلم بوون و خەست بوونەو و رۆشنەپیکەتان ھیچ مانایەکی نەدەبوو ، کەواتە ووزە پۆیست بوو بۆیە پەروردگار بۆ زەویەکەمانى مسۆگەر کرد تەنھەت ماویەکی زۆر پێش ئەوێ دروستبوونى پیکەتەکانى زەوى تەواو بن ، بەلگەو ئەو پیکەتەوانەش جارێكى تر بەند بوونەو بە سەرچاوەى ووزەکەو .

بۆ نمونە: کاتیك پیکەتەکانى بەرگە ھەوا لە ئۆکسجین وەردەگرین دەزانین کە ئەنجامى رۆشنە پیکەتان بەھۆى خۆرەو ھاتووتە بەرگە ھەواو لە رینگەى رۆدکە سەوزەکانەو و زەویش ھەر بەھۆى ئەو کردارەو لەبەرى زۆرى دووم ئۆکسیدی کاربۆن رزگارى بوو ، ئەویش لە پیناوەدا کە مرۆف و گیانلەبەرانى تر بتوانن بە ھۆیەو لەسەر زەوى دا بژین .

لەمەو ئەو راستیە ئاشکرا دەبیت کە خاوەنى ئەم زەوىیە خۆرى رەخساندووە بۆ ژيانى بەندەکانى خۆى:



ووزە ھۆکارێكى بنەپەتى ژيانە لە سەر رۆوى ئەم ھەسارەى ئیمە ، چونکە مرۆف و ھەموو گیانلەبەرانى تر و رۆدکەکانیش ناتوانن کردارە زیندەگیەکان بە ئەنجام بگەيەنن گەر بپرەووزەى گونجاو مسۆگەر نەبیت.....

تەنھەت ئالوگۆرى ووزە لە نیوان تەنە گەردوونىەکاندا بنەمایەکی سەرەکی بەردەوام بوونى ئەم گەردوونە بىراویدە.

گەر بگەرپینەو سەرەتای دروستکردنى گەردوون ، یەکیك لە پیکەتە بنەپەتیەکان کەباسى لیو دەکریت ووزەو بە پلەى یەکەمیش باسکردنە لەو پلە گەرمیە بەرزەى کە گەردوون ھەیبوو و پاشان وورده وورده بەتییەربوونى کات گەرمیەکە کەمتر بووتەو .

بەدروستبوونى ئەستیرەو گەلەئەستیرە و تەنە گەردوونىەکانى تر ئالوگۆرى ووزە بەردەوام بوو و مرۆفیش ئەمرو لە دووتووى یاسای دوومى دینامیکای گەرمیدا باس لە چارەنووسى گەردوون دەکات.

پێش نزیکەى پینج ھەزار ملیۆن سال کاتیك کۆمەلەى خۆر دروستکراو ، چەقى ئەو ھەورە ساردە گەردوونىە لە ئەنجامى سوپاندنەو پلەى گەرمیەکەى بەرز بۆتەو بە بەردەوامبوونى ئەو سوپاندنەو بە چەند پارچەییەکی جیا بۆتەو و بە ھۆى ھیزی کیشکردنەو لەگەل ئەو چەقەدا بەدوورى جیاواز لەنگەریان گرت و لەو کاتەو تا ئەمرو بەدەوریدا دەسورپینەو ئەو چەقە بوو ئەو خۆرەى کە ھەموومان دەیبینن و پارچەییەکیش لەو پارچانە ھەسارەکەى خۆمانە کە زەوىیە .

لەبەر ئەوەی مەرۆف ناتوانی ت جارێکی تر بە  
 ھاڵتە سەرەتاییەکە دەست پێ بکاتەو بە ھۆی زانیان  
 ھەستیان بەو راستیە کردوو و ھەرلە ئیستاو  
 ھەولیان خستۆتەگەر کە بە ھۆی خۆرە خانە (سۆلار)  
 نیمچە گەییەنەرەکانەو بەی تان کۆکەرەوکانی ووزی  
 خۆر سووتەمەنی و روناککردنەو گەرمکردنەو  
 ھەموو پێداویستیەکانی تر بۆ مەرۆف و نامیرەکان  
 مسۆگەر بکەن .

ئەم فرنە ناوکە ئەتۆمیە کە خۆرەو بە ھۆی  
 کرداری ناوکە یەکبوونەو ووزە دەبەخشیت بە ئیمەو  
 وەک باسکرا نزیکی پینچ ھزار ملیۆن ساڵە کاردەکات  
 وزانیان وای بۆدەچن (گەر پەروردگار بە ھۆکاریکی تر  
 نەیکوژینیتەو) تا پینچ ھزار ملیۆن ساڵ و ھەندیکی  
 تر دەلێن تا دە ھزار ملیۆن ساڵی تر بەردەوام دەبیت ،  
 کەواتە زەوی یەکەشمان گەر پەروردگار بە ھۆکاریکی  
 تر ژیانی لەسەر ھەلنەگریت تا ئەو کاتە سوودمەند  
 ئەبیت لەم سەرچاوەی ووزیە .

ئیستا جی خۆیەتی بلێین لە توانای کێدایە جگە  
 لە پەروردگار سەرچاوەیەکی ووزی بەو جۆرە بختە  
 گەر، ئایا مەرۆف دەستەوستان نیە لە ئەنجامدانی کاریکی  
 درێزخایەنی لەو جۆرە ، ئایا ئەمە خۆی بۆ خۆی  
 موعجیزەیکی تری پەروردگار نیە !!!؟

\*\*\*\*\*

( : - ) .

ئەمڕۆ کە مەرۆف لەسەردەمی زانست و تەکنەلۆجیادا  
 دەژی و سەرگەرمی گەرانی بەشوین سەرچاوەیەکی  
 ووزی نەبەرودا ، چونکە خەلۆزو نەوت و گازو  
 تەنانەت ووزی ئەتۆمیش جیگای متمانە نیی بۆ  
 داھاتوویەکی دووری مەرۆف ، لەبەرئەوەی رۆژیک دیت  
 دوور نیە لە چەند سەد سائیک تێپەر نەکات ئەو  
 سەرچاوانە بنەبەربین وئەوکاتەش مەرۆف بەبۆ ووزە  
 ژیانی مەحال ئەبیت ، بۆیە لەم سالنە دوایدا مەرۆف  
 جارێکی تر توانی جوان ئایەتی (

) بخوینیتەو بە شۆیەکی زانستیانە و بەپشت  
 بەستن بەو ھۆش و بیرە پەروردگار پێی بەخشیو  
 سوود لەم سەرچاوەی ووزیە وەرگریت ، ھەر لەبەر  
 ئەمە مەرۆف ئیستا لەھەوڵی ئەوەدایە کە ژیان و ووزە  
 یان راستر بلێن ژیان و خۆر کە دوو دروستکراوی  
 پەروردگارن پیکەو گری بەدات لە سەردەمی زانست و  
 تەکنەلۆجیادا ، چونکە تا ئەو کاتە خۆر ژیانی بۆ  
 نوسرابیت زەوی بۆ ووزە نابیت و ئەو کاتەش کە خۆر  
 نەما ئەوا زانست و تەکنەلۆجیاش هیچ مانایەکی  
 نامینی ، بەلام بۆ سەرچاوەکانی تری ووزە ئەم  
 دەرەنجامە راست نیە چونکە دەشیت خۆر بەردەوام  
 بیت بەلام ووزەو سەرچاوەکانی ووزی سەر زەوی  
 تەواو ببن و ئەو کاتە ژیان لەسەر زەویدا مەحال  
 دەبیت .

**ئاگاداری خوینەرانی بەرپز دەکەین لە سلیمانی و دەوروبەری کە دەتوانن گوئیستی  
 بەرنامە ( ھەیش ) ببن کە تاییەتە بە بابەتەکانی ئیجازی زانستی لە قورئان و  
 سوننەتدا .**

**رۆژانی پینچ شەممە کاتژمێر ۱۱، ۱۵ ی سەر لەبەیان لە رادیوی یەگرتوو .**

**ئامادەکردنی : ناوەندی کوردستان بۆ ئیجازی زانستی لە قورئان و سوننەتدا .**

**پیش کەشکردنی : سەرور حسن علی / شەھلا سەعید**

## دیدار

(تهفسیر و ئیعجازی زانستی):

## میژوو.. گرنگی.. بناغه و دستوورهکان

له یه کهم بهرنامهی رادیویی (هه یف) دا که رۆژی ۴/۹/۲۰۰۳ ز پهخش کرا و، یه کیکه له چالاکی یه کانی ناوهنده کهمان، بهرنامهی ناوبراو دیمانیه کی له گه ل ماموستا (فاروق رسول یحیی) ئه ندای دهستهی بالایی ناوهند ساز کرد، له مهر هه ندیک له بابه ته کانی سه ر به ئیعجاز به گشتی و ئیعجازی زانستی به تایبه تی که مایه ی پرسیاری که سانیککی زۆری خولیا ی باسه کانی ئیعجازن. له بهر گرنگی پرسیار و وه لامه کان و گه یاندنی سوودی زیاتر به تایبه ت بو ئه و بهر ئیزانه ی که بویان نه ره خساوه گوی بیستی بهرنامه که بن، به پیوستمان زانی دهقی ئه و چاوپیکه وتنه بلا و بکهینه وه:

## همه یف

قورئانیش بوو به هۆی ده رکه وتنی ئه و دهسته و سانیه ی!

ئه مه ش گرنگترین به لگه یه بو چه سپاندنی پیغه مبه ریته ی حه زه تی محمد - دروودی خوی له سه ر بیته - و سه رچاوه خوی یه که ی قورئانی پیرۆزیش.

ئه مه پوخته ی واتای ئیعجازه.

موعجیزه کانی پیغه مبه ری سه روه ریشمان - دروودی خوی له سه ر بیته - دوو جوړن. جوړیکیان به وینه ی موعجیزاتی پیغه مبه رانی پیشوو - دروودیان له سه ر بیته - به شیوه یه کی کاتی بوون و به کو تایی سه رده مه که ی موعجیزه که ش کو تایی پئ هاتوه، وه ک موعجیزه ی میعراج و له تکرندی مانگ و هه لقولانی ئاو له نئیوان په نجبه پیرۆزه کانیه وه و زیادبوونی خوړاک به هۆی پیت و بهرکه تی دوعای ئه و، هه روه ها گه لی موعجیزه ی تریش که زانایان پییان وایه ده گه نه سئ سه د دانه و، له کتیبی (موعجیزاتی ئه حمه دی) دا که کردوومانه به کوردی، به تیروته سه لی باس کراون.

ئه م جوړه ی موعجیزاتی پیغه مبه ری سه روه ریمان - دروودی له سه ر بیته - زیاتر تایبه ت بووه به خه لکانی ئه و سه رده مه و تنه نا ئه وان به چا و بینویانه. سه باره ت به ئیمه شه وه

پیغه مبه ریته یه که ی و دهسته و سانیه ی غه یری خوا له هینانی شتی هاووینه ی دا، ده ری ده خات.

بو نمونه: "قورئان" موعجیزه یه. واته خوی گه وره له چه ندین ئایه تی قورئاندا ته حه ددای نه وه ی ئاده م ده کات و به م واتایه ی خواره وه پییان ده فهرمویت:

من ئه م قورئانه م به وه حی بو محمد پیغه مبه ر ناردوه، خو ئه گه ره هر که سیک باوه ر به مه ناکات و پیی وایه هی محمد خو یه تی، یان له سه رچاوه یه کی غه یری خاوه هیناویه تی، ئه وا خو ئیوه ش مرؤفیکن وه ک ئه و یان وه ک ئه و سه رچاوه یه کی که گو مانی ده که ن، ده سا فه رموون ئیوه ش نه ک یه کیکتان به لکو به هه ره هه مووتان و گشتت توانایه کیشتان وه خه ریک بن هیچ نه بئ به ئه ندازه ی ده سوورته یان یه ک سوورته ی قورئان گو فتاریکی هاووینه ی قورئان ریک بخه ن.

به لآم وا زیاد له هه زار و چوار سه د سا له ئه م ته حه ددی یه ی قورئان هه ر به رده وامه و، تا ئیستا که س نه یه توانیوه شتیکی هاوشیوه ی قورئان بلیت.

واته مرؤف به هه موو توانا و هیژکی خوی له هینانی هاووینه ی قورئاندا دهسته و سانه و، ته حه ددی یه که ی



\* ئیعجاز به شیوه یه کی گشتی چی یه؟ پاشان مه به سه ت چی یه له ئیعجازی زانستی؟

- "ئیعجاز" دوو واتای هه یه، واتای زمانه وانی و، واتای زاراهه یی. ئه م دوو واتایه ش په یوه ندی یه کی توندوتول له نیوانیاندا هه یه.

وشه ی "ئیعجاز" له رووی واتای زمانه وانی یه "مه صدر" واته چاگی فیعلی: "اعجز" یه. که ئه ویش به واتای ده رخستنی دهسته و سانیه ی لایه نی به رامبه ر دیت له هه ر کیشه یه کدا.

واتا زاراهه یی یه که شه ی: ئه و کاره نائاسایی یه ده گه یه نیت که له سه رووی توانای مرؤفه وه بیته و، خوی گه وره له سه ر دهستی یه کی که له پیغه مبه رانی خوی بو ته سدیق و پشت پاسه تکرده وه ی ده عوای

پاڭه يه نه رېځکي ده سټپاکي ئه و سرووشه ي خواوه نده .

**\* گرنځي ه ولى پسيپوران له بواري ئيعجازي زانستي له قورئان و سوننه تدا چي يه؟**

- دياره ه ولى هر يه ك له و پسيپورانه له ناوه ندى پسيپوري خويدياه .. بؤ نمونه: پسيپوراني زانستي پزيشكي يان پسيپوراني زينده وه رزاني له بواري خوياندا ئيعجازي زانستي قورئان و سوننه ت پوون ده كه نه وه و، هي كشتوكالي و پووه كزاناسي و زهوي ناسي و گه ردووناسي و هه موو پسيپوري يه كاني تر - به هه مان شيوه - له چوارچيويه ي تايپه تمه ندي كاري خوياندا باس له "ئيعجازي زانستي" ده كه ن و دهر ي ده خه ن.

كه واته گرنځي ئه م كاره له وه دايه كه له لايه ن كه ساني نامؤ به و بابه تانه ليك نادرته وه، به لكو كه ساني شاره زا و تايپه تمه ندي ئه و زانست و بواره له بابه ته كه ده وي ن و، له هه مان كاتيشدا ده بئ باسه كانيان پابه ند بي ت به و ياسا و ده ستورانه ي

كه زانايان به مه رجيان گرتوه بؤ ئه وه ي باسه كه به "ئيعجاز" دابنرئيت. بؤيه ده توانرئيت پشت به ئاكامي ئه و تويزينه وه و باسانه ببه سترئيت.

**\* جياوازي ته فسيري زانستي و ئيعجازي زانستي چي يه؟**

- پيش ئه وه ي وه لامي ئه م پرسيا ره بده ينه وه ده بئ باس له وه بكه ين كه چه ندين جوړي ته فسي ر هه يه . وه ك: التفسير بالمأثور.. التفسير بالرأى الجائز.. التفسير بالرأى المذموم. كه ئه مانه ش به شي تريان لئ ده بي ته وه . جا هه روه ك ئه م جوړه ته فسي رانه هه يه، جوړيكي تري ته فسي ريش هه يه پيى ده لئ: (التفسير العلمى) واته ته فسي ري زانستي. ميژووي ته فسي ري زانستي دوو واتاي به خويه وه بينيوه:

(له مه ولا و له ئاينده دا به لگه و نيشانه كاني تـاك و ته نيابي و به دي هينه ري و توانا و ده سته لات و زانايي و دانايي خومان له ناوه ندى ئاسؤ و ده روونه كاندا پيشاني خاوه ن هه ستان ده ده ين، تاكو به دلنبايي يه وه بؤيان ده ربه كه وي ت كه قورئان سروشي راسته قينه ي خواي گه و ره يه).

چونكه يه كاويه ك ده رچووني باري راسته قينه ي ئه و به لگه و نيشانانه ي ناو ئاسؤ و ده روونه كان له گه ل پاڭه يان دنه كاني قورئاندا، يه ك سه رچاوه يي هه ردووكيان ده چه سپينئيت.

واته بؤ هه موو خاوه ن هه ستيكي ئه و سه رده مانه ي دواي نازل بووني قورئان ده رده خات كه سه رچاوه ي هه ردووكيان ته نها هه ر خواي گه و ره يه، چونكه له و كاته دا كه ئايه ته كان به پوختي ئاماژه يان بؤ ئه و نيشانه و

جيى متمانـه و باوه ر پيكرده، هه رچه نده ش به چاوي خومان نه مانديون، به لام له به ر ئه وه ي به ته واتور و له پيگا زانستي يه كاني دلنبايون له راستي هه وال پيمان گه يشتون، ئه و ئيمه ش به هه مان شيوه باوه ري پئ ده كه ين، چونكه دواي ئه و هه موو شه ن و كه و كردن و ليكولينه وه يه ي كه له و پيوايه تانه دا كراون به پاډه يه ك راستي و ته واتوري هه واله كان ده ركه وتوون كه ئينكاري كردنيان مروؤ داده به زينئته ئاستي گه لحويي و گالته پئ كردن.

جوړي دووه همي موعجزاتي پيغه مبه ري خو شه ويستمان - درووي خواي له سه ر بي ت - موعجزه ي هه ميشه يي و به رده وامه، ئه ويش ئه م قورئانه يه كه له لايه ن خواي گه و ره وه بؤي هاتووه و، خويشي جگه له پاڭه يان دني به خه لكي هيچ ده ستيكي تي دا نه بووه .

**يه كاويه ك ده رچووني باري راسته قينه ي ئه و به لگه و نيشانانه ي ناو ئاسؤ و ده روونه كان له گه ل پاڭه يان دنه كاني قورئاندا، يه ك سه رچاوه يي هه ردووكيان ده چه سپينئيت.**

پووه كاني ئيعجازي قورئانيش زورن و ته نها يه ك لايه ن نين" ئه وه تا ئيعجازي زمانه واني و به لاغى و ته شريعي و ميژوويي و چه ندين جوړي تريش هه ن، كه

نوئ ترينيان له م چه رخي خوماندا "ئيعجازي زانستي" يه .

**\* مه به ست له باس و ليكولينه وه كاني ئيعجازي زانستي چي يه؟**

- مه به ست له و باس و ليكولينه وانه: ته فسي ري ئه م ئايه ته ي قورئاني پيروزه كه ده هه رموي:

﴿سنريهم آياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق﴾ (فصلت: ٥٣).

چونكه ئه م ئايه ته به هيناني فيعلي موزاريعي: (نريهم) و داناني پيتي (سين) له پيشيه وه: (سنريهم) واتاي رووداني شتاتنيك ده گه يه ني ت كه له داهاتووي هاتنه خواره وه ي ئايه ته كه دا دينه دي و پووده دن. ئه م ئايه ته ده هه رموي:

ناوی "ئیعجازی زانستی" ی لئ بنریت، مه‌گەر هه‌موو مه‌رجه‌کانی ئیعجازی زانستی له‌و باسه‌دا هاتبنه‌دی.

**\* نایا ئیعجازی زانستی و قسه‌کردن له‌و بابته‌ته‌ میژوووه‌که‌ی ده‌گه‌رپتته‌وه‌ بو که‌ی و کئ؟**

– له‌وه‌لامی پرسسیای پیش‌وو‌دا تیش‌کمان خسته‌ سه‌ر میژوو‌ی سه‌ره‌له‌دانی ته‌فسیری زانستی و په‌یوه‌ندیی "ئیعجازی زانستی" ش‌به‌و جوړه‌ ته‌فسیره‌وه‌.

ده‌بئ لیره‌دا ئه‌وه‌ش بخه‌ینه‌ پوو‌ که‌ له‌ هه‌ول‌ه‌کانی پیش‌ ئه‌م سه‌ده‌ کۆچی‌یه‌ی خۆماندا جوړه‌ تیکه‌لی‌یه‌ک‌ له‌ نیوان هه‌ردوو زاراو‌ه‌ی "ته‌فسیری زانستی" و "ئیعجازی زانستی" دا به‌دی ده‌کریت.

که‌واته‌ به‌پیی واتای‌یه‌که‌می "ته‌فسیری زانستی" ده‌توانین‌ بلین: ئیعجازی زانستیش هه‌ر له‌ سه‌رده‌می ئیمامی‌ غه‌زالی‌یه‌وه‌ سه‌ری هه‌له‌داوه‌ که‌ له‌ کتیبیی (احیاء علوم‌ الدین) و (جواهر القرآن) ه‌که‌ی‌دا‌ باس‌ له‌ بوونی هه‌موو زانسته‌کان ده‌کات له‌ قورئانی پیرۆزدا.

به‌لام ئیعجازی زانستی به‌م واتا نوئ‌یه‌ی ئیستای، ده‌گه‌رپتته‌وه‌ بو سه‌ره‌تای هه‌ول‌ه‌کانی ته‌فسیری زانستی له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌می زاینی و سیازده‌هه‌می کۆچی به‌م لاوه‌، کاتئ که‌شفه‌ زانستی‌یه‌ نوئ‌کان ورده‌ ورده‌ پاستیی ئه‌و ئاماژه‌ زانستی‌یانه‌ی قورئانیان له‌ واقیعدا چه‌سپاند که‌ ته‌فسیری زانستی به‌ نه‌زه‌ری لییان دواوه‌ یان ده‌دویت.

وا لیره‌دا هه‌ول‌ ده‌ده‌یین پیزبه‌ندی‌یه‌ک‌ بو دیارترینی ئه‌و کاره‌ ته‌فسیری‌یانه‌ بکه‌ین که‌ له‌ وه‌خته‌وه‌ تا سه‌ده‌ی بیسته‌م پیش‌ چاو ده‌که‌ون: ۱ – کتیبیکه‌ به‌ ناوی: (کشف

الأسرار النورانية القرآنية فیما يتعلق بالأجرام السماوية

باسه‌کانی "ئیعجازی زانستی" که‌ له‌سه‌ر چه‌ندین بناغه‌ و یاسای ئه‌وتو دامه‌زراون که‌ ئه‌گەر په‌چاو بکرین ئه‌وا هه‌روه‌ک سنووری هیچ‌ قه‌ده‌غه‌کراویکی شه‌ری ناشکیئیت به‌هه‌مان جوړ خزمه‌تیکی گه‌وره‌ش له‌ تازه‌ترین شیوه‌ی بانگه‌وازدا به‌ ناساندنی قورئان و سوننه‌ت ده‌کات.

له‌م پوونکرده‌وانه‌وه‌ ده‌رده‌که‌وی که‌: "ئیعجازی زانستی" ئامانج و ئاکامی ته‌فسیری زانستی‌یه‌.

**ته‌فسیری زانستی له‌م چه‌رخه‌ی خۆماندا: لیکدانه‌وه‌ی هه‌ندی ئایه‌تی قورئانه‌ به‌ زانسته‌ تازه‌کان و مه‌به‌ستیش تیای‌دا ده‌رخستنی ئیعجازی زانستی قورئانه‌ له‌و بابته‌ت و باسه‌نه‌ی که‌ زانستی نوئ‌ په‌رده‌ی له‌سه‌ر نه‌یئیه‌کانیان هه‌له‌داوه‌ته‌وه‌.**

به‌لام جیاوازیی سه‌ره‌کیی ئه‌م دوانه‌ له‌وه‌دایه‌ که‌:

هه‌ندی له‌و بابته‌تانه‌ی که‌ له‌مه‌و پیش "ته‌فسیری زانستی" پشتی پی ده‌به‌ستن چه‌ند بابته‌تیکی نه‌زه‌ری بوون له‌ زانستدا و نه‌گه‌شتبوونه‌ پله‌ی یاسا و راستیی زانستی. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ش بوو که‌ دووچاره‌ی هه‌ندی هه‌له‌ و پووبه‌پووی چه‌ندین په‌خنه‌ بوونه‌وه‌، ئنجا مه‌به‌ستی "ته‌حه‌دی" یش له‌ ته‌فسیری زانستی‌دا په‌چاو ناکریت..

که‌چی "ئیعجازی زانستی" ده‌بئ ته‌نها ئه‌و بابته‌ت زانستی‌یانه‌ بکات به‌ مایه‌ی ده‌رکه‌وتنی ئیعجاز که‌ یاسا و پاستیی زانستین و، زانستی ئه‌م‌رۆ په‌رده‌ی له‌سه‌ر نه‌یئیه‌کانی ئه‌و بابته‌تانه‌ لاداوه‌ و به‌ ته‌واوی ئاشکرا بوون و، له‌ قورئان یان سوننه‌تدا ئاماژه‌یان بو کراوه‌، یان به‌ پوختی لئی دواون و، ده‌بن به‌ مایه‌ی "ته‌حه‌دی".

که‌واته‌ مه‌رج نه‌یه‌ هه‌ر بابته‌تیکی زانستی و ئیمانی پیکه‌وه‌ باس کران

واتای‌یه‌که‌م: ئه‌وه‌یه‌ که‌ پیی وایه‌: هه‌رچی زانست هه‌یه‌ و له‌مه‌ولاش ده‌بیت، یان خۆی یان زاراو‌ه‌کانی یان شتیک‌ که‌ په‌یوه‌ندی به‌و زانسته‌وه‌ ببیت، چ به‌ راشکاو‌ی و چ به‌ ئاماژه‌ بو کردن له‌ قورئاندا هه‌یه‌.

له‌ زانایانی پیشین که‌ ئه‌م بوچوونه‌یان هه‌یه‌: ئیمامی غه‌زالی (سالی ۵۰۵ه‌ کۆچی دوا‌یی کردوه‌) و ئیمام فه‌خره‌ددینی پازی (سالی ۶۰۶ک کۆچی دوا‌یی کردوه‌) و ئیمامی سیووتی (سالی ۹۱۱ک کۆچی دوا‌یی کردوه‌).

واتای دووه‌هه‌می ته‌فسیری زانستی که‌ له‌م چه‌رخه‌ی خۆماندا بره‌وی هه‌یه‌ و له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌می

زاینی به‌م لاوه‌ پتر بایه‌خی پی دراوه‌: لیکدانه‌وه‌ی هه‌ندی ئایه‌تی قورئانه‌ به‌ زانسته‌ تازه‌کان و، مه‌به‌ستیش تیای‌دا ده‌رخستنی ئیعجازی زانستی قورئان بووه‌ له‌و بابته‌ت و باسه‌نه‌ی که‌ زانستی نوئ‌ په‌رده‌ی له‌سه‌ر نه‌یئیه‌کانیان هه‌له‌داوه‌ته‌وه‌.

ته‌فسیری زانستی به‌م واتایه‌ و له‌م دوو سه‌ده‌یه‌ی دوا‌یی‌دا به‌ چه‌ند قوناغیکدا تیپه‌پویه‌ و، له‌ سه‌ره‌تادا – وه‌ک هه‌ر هه‌ولیک‌ تر – گرفتاری هه‌ندی هه‌له‌ی زه‌ق و ئاشکرا بووه‌، به‌لام به‌هۆی راستکردنه‌وه‌ی ئه‌و چه‌شنه‌ هه‌لانه‌ له‌ لایه‌ن زانایان و پسپۆرانه‌وه‌ و به‌ تیپه‌پوونی کات و پوونبوونه‌وه‌ی ئه‌و بناغه‌ و یاسا و ده‌ستورانه‌ش که‌ ده‌بئ بو ئه‌م چه‌شنه‌ کارانه‌ په‌چاو بکرین ئیستا ئه‌و لایه‌نه‌ سه‌لبیانه‌ ده‌رکه‌وتوون و کارگوزارانی ئه‌م بواره‌ هه‌ول‌ ده‌دن خۆیانی لئ بپارین.

ئه‌نجامدانی ئه‌م جوړه‌ ته‌فسیره‌ش – له‌ پاستی‌دا – سه‌ره‌تایه‌ک‌ بوو بو

ئامانجى ھىدايه تېخى قورئانى پىرۆز و نه له چوارچىۆه ي راستى به زانستى به كانىش لانه دهن.

**\* نایا ده كړى سوود له و نه زهرى به زانستى يانه و هربگيريت كه هيشتا نه بوونه ته راستى و ياساى زانستى بو ليكدانه وهى ئيعجازى زانستى و گونجاندنى له گه ل نايه ته كانى قورئاندا؟ نه گهر نه م كاره ده گونجى نایا له داهاتوودا گرفت دروست ناكات گهر نه و نه زهر يانه راست دهر نه چوون؟**

- نه و بابه تانه ي كه له خانه ي باسى زانستى دا داده نرين له يه كيكي نه م سى قوناغه دان: فهره زى به ي زانستى .. نه زهرى به ي زانستى .. ياساى زانستى . (فهره زى به ي) قوناغى به كه مه و، برى تى به له: پيشنيار كردنى ليكدانه وه يه كي ديارى كراو بو نه نجامه كانى هه ندى ديارده .

(نه زهرى به ي) ش قوناغى دوهم و ناوه نده و نه و كاتاننه ي بابه ته كه يه كه له

دوخی تاقى كرده وهى جوړاو جوړدايه و هيشتا هه موو تاقى كرده وه كانى به سه ركه و توويى نه بريوه، اته هه روهك ده گونجى نه و ليكدانه وه ديارى كراوه له نه نجامى تاقى كرده وه كانه وه سه د له سه د راست دهر بچن، ده شگونجى تاقى كرده وه وه كان سه باره ت به و ليكدانه وه يه نه نجامى پيچه وانه به ده سته وه بدن.

قوناغى سى هه مېش قوناغى (ياساى زانستى) به كه دوا قوناغه و هه موو تاقى كرده وه كانى به سه ركه و توويى بريوه و سيفه تى "ياسا" ي به ده ست هيناوه . وهك ياساكانى كيش و ياساكانى پووناكى .

جا يه كيك له وه دستور و بناغه و ياسا يانه ي كه له م سه رده مه ي خو ماندا بو "ئيعجازى زانستى" گه لاله بووه و له كۆنگره كانى ئيعجازى زانستى دا

زۆريان له كتيبه كانياندا بو ته فسيري زانستى و پاشتر بو ئيعجازى زانستى - به هه ل و مرجه كانى خو ي - ته رخا ن كرده بوو . وهك: محمد الطاهر بن عاشور (له تونس) و به ديعوز زه مان سه عيد نوورسى (له توركييا) و مسته فا صادق پافيعى و دكتور محمد عبدالله دهر پاز و شيخ محمد نه بوو زوه ره و دكتور عبدالرزاق نه وفل (له ميسر) و گه لى زانا و تويزه رى تر كه له م پوژگار ه ي خو ماندا هه وله كانيان له به رچاوه، خوا پادا شتى خير يان بداته وه . ته نانه ت شى خى نه زهر (شىخ مسته فا مه راغى) كه دوكتور محمد حسه ين زه هه بى له پيزى نه و زانايانه دايده ني ت كه پايان له گه ل ته فسيري زانستى دا نى به، له پيشه كى كتيبى (الإسلام والطب الحديث) دوكتور عه بدولعه زيز ئيسماعيلدا ده لى ت: (ثايه ت بو لاي زانسته كان و زانستيش بو لاي ثايه ت

**"ئيعجازى زانستى" ده بى ته نها نه و بابه ته زانستى يانه بكات به مايه ي دهر كه وتنى ئيعجاز كه ياسا و راستى زانستين و، له قورئان يان سوننه تدا نماژه يان بو كراوه، يان به پوختى لى ي دواون و، دهن به مايه ي "ته هددى" .**

كيش ناكه ين، به لام نه گهر پواله تى ثايه ته كه له گه ل "راستى" به كى زانستى چه سپاودا يه كى گرت، ثايه ته كه ي پى ته فسير ده كه ين).

كار كردن بو دهر خستنى ئيعجازى زانستى قورئان و سوننه ت هه تا ئيستاش له لايه ن پسپوران و زانايانى نو يى زانسته جوړاو جوړه كانه وه هه ر به رده وامه و، له ئاكامى به ره و پيشچوون و پيداچوونه وه و هه لسه نگاندن و شه ن و كه و كردنى هه وله كانى پيشتر يش ئيستا هه روهك زاراوه كانى "ته فسيري زانستى" و "ئيعجازى زانستى" پوون بوونه وه .

گه لى ياسا و ده ستورى زمانه وانى و شه رعى و زانستيش بو نه م چه شنه باس و ليكه لينه وانه گه لاله بوون كه به هو يانه وه بتوانى ت هه وله كانى نه م بواره نه له سنورى واتاى موحه كم و

والأرضية والحيوانات والنباتات والجواهر المعدنية) كه له لايه ن زانا و پزيشكيكى سه ده ي سيازده هه مى كوچى يه وه به ناوى محمدى كور ي نه حمه دى خه لكى نه سه كنده رى به ي ميسروه له سى به رگدا دانراوه و سالى ۱۲۹۷ك له چاپ دراوه .

۲ - ناميلكه يه كى نووسه رى ميسرى: (عبد الله فيكرى) به كه سالى ۱۳۱۵ك چاپكراوه و چه ند به راوردنكه له نى وان هه ندى مه سه له و بابه تى زانستى له گه ل ده قه شه رعى به كاندا .

۳ - كتيبى (طبائع الاستبداد) (عبد الرحمن كه واكيبى) به كه بو يه كه م جار وهك كۆمه له و تاريك سالى ۱۳۱۸ك له ميسردا بلاوى كرده وه .

۴ - ته فسيري (جواهر القرآن) (ته نتاوى جه وهه رى) به كه له بيست و پينچ به رگدايه و له نى وان ساله كانى (۱۳۴۱-۱۲۵۱ك) له ميسر چاپ كراوه . نه م كتيبه له لايه ن زانايان و

پوشني برانه وه گه لى په خنه ي ئاراسته كراوه .  
۵ - ته فسيره كه ي موفتى نه و سه رده مه ي ميسر شىخ محمد

عه بده يه، كه نه ويش سه ربارى بوونى چه ندين لايه نى ئيجابى له ته فسيره كه ي دا، به لام له به ر نه وه ي نه م زانايه ش - وهك نه وانى پيشتر - له و ثايه تانه دا كه ته فسيري زانستى بو كرده بوون له سه ر بناغه دامه زراوه كانى نه و چه شنه بواره كاره كه ي دانه رشتبوو، نه و نه مېش - به وينه ي نه وان - دووچارى هه لى گه وره بوو له و چه شنه باسانه دا و، هه ر وهك نه وانيش په خنه ي زور ئاراسته ي نه م گو شه يه ي ته فسيره كه ي له لايه ن زانايانه وه كرا .

دواى نه و هه ولانه ي باس مان كردن، گه لى ته قالاى تر له سه ده ي بيسته مى زابيينى (چوارده ي كوچى) دا هاته كايه وه كه هه نديكيان كتيبى سه ربه خو و هه نديكيان باسى تايبه تى كه م يان

**\* نایا دهکړی بابه ت له قورئان جیا بکه یینه وه و بلین: نه م نایه تانه ئی عجازیان تیدایه؟ یان نه و قسه یه راسته که پیی وایه قورئان هه مووی موعجزیه یه؟**

- هه ر نایه تیک یان هه ر فهرمووده یه که هه ل و مه رجسه کانی "ئیعجازی زانستی" یان تیدا هاته دی نه واته ده توانین بلین: نه و نایه ت یان نه و فهرمووده یه ئیعجازی زانستی

تیدایه، له بواری پزیشکی یان گه ردوونزانی یان زهوی ناسی یان هه ر زانستیکی تر... هه روه ها سه باره ت به جوړه کانی تری ئیعجازه وه.. نه و و ته یه ش که پیی وایه قورئان هه مووی موعجزیه یه و ته یه کی راسته، به لام نه که به و واتایه ی که هه ر هه مووی ئیعجازی زانستی تیدایه، چونکه هیشتا نه وه نه چه سپاوه، به لام به و واتایه ی که سه رجه می جوړه کانی ئیعجاز له سه رجه می قورئاندا هه یه و ته یه کی راسته و، زانایانی پسپوری به جیا جیا کان به لگه شسی له سه ر ده میننه وه. نه و هنده هه یه که هه موو که سیک نه و توانا زانستی یه ی نی به تا کو بتوانیت په ی به هه موو نه و جوړه ئیعجازانه بیات و، ده بی زانای شاره زا و پسپوری خو ی بوی لیکداته وه. نه و هتا زانایان چه سپاندویانه که ته نانه ت دانانی وشه و پیتیش له شویننی دیاریکراوی خو ی له قورئاندا ئیعجازیکی تایه تیی تیدایه.

**\* نه و نایه تانه ی که ئیستا له باسه کانه ماندا وه که ئیعجازیکی زانستی لییان دهوین، نایا پیشینان چون نه و نایه تانه گه یشتوون؟**

- وه لامی نه م پرسیاره به وه پوون ده بیته وه که چه ند بناغه یه که هه ن ده بی یه که له دوا ی یه که بیانانین:

بگات سل له وه ناکه نه وه که باوه ر و قه ناعه ته کانی خو یانی شوین بخه ن و به ئاشکرا ده ری بېرن. جا ده ر خستنی ئیعجازی زانستی قورئان و سوننه ت بو نه و چه شنه زانایانه و بو نه و چه نه پووناکبیر و زانست خواز هه ش که سوود له

**زوریکی له و زانایانه کاتی یه کاویه که بوونی نه نجای توپزینه وه و یاسا زانستی یه کانیان له گه ل بریاره کانی قورئانی پیرو زو سوننه تی پیغه مبه ردا - دوروودی له سه ر بیات - بو ده ر که و تووه، راسته شه قامی هیدایه ت و موسلمان بوونیان هه لبرآردووه و باوه ریان به وه هیناوه که قورئان له لایه ن خوا ی گه وره وه ره وانه کراوه.**

توپزینه وه کانی نه و زانایانه وه رده گرن، کاریکی گه لی به سوود ده بیته. چونکه هه روه که ده ر که و تووه زوریکی له و زانایانه کاتی یه کاویه که بوونی نه نجای توپزینه وه و یاسا زانستی یه کانیان له گه ل بریاره کانی قورئانی پیرو زو سوننه تی پیغه مبه ردا - دوروودی له سه ر بیات - بو ده ر که و تووه، راسته شه قامی هیدایه ت و موسلمان بوونیان هه لبرآردووه و باوه ریان به وه هیناوه که قورئان له لایه ن خوا ی گه وره وه ره وانه کراوه. ئیتر ها وه دم له گه ل به خته وه ری دنیا دا سه ر به رزی و به خته وه ری قیامه تیشان بو خو یان ده سته به ر کردووه. نه مه ش خو ی له خو ی دا ئامانجی باسه کانی ئیعجازی زانستی یه.

**\* نایا له به ر کردنی به رده وای قورئان بو ماوه ی زیاد له چواره سده له لایه ن خه لگه وه، خو ی له خو ی دا موعجزیه کی ئاشکرا و گه وره نی یه؟**

- به لی، ئیعجازیکی تایه تی و به رجه سته ی قورئانه و هینده پوونه که ته نانه ت نه وانه ش چاویان له ده ست داوه شایه تیی له سه ر ده دن و، هه ر که سیک ریزی ژیری خو ی بگریته نکوولی لی نا کات.

به رده وام جه ختی له سه ر کراوه ته وه و ده کړیته وه نه وه یه که: نه و بابه ته زانستی یه ی نایه ته که یان فهرمووده که ی پی لیکه درپته وه و ده بیته به مایه ی "ته حه دی" دوخی فهرزی یه و نه زه ری یه ی برپییت و گه شتبیته دوا قوناغ که (یاسای زانستی) یه و، ده بی له گه ل نه وه شدا نایه ته که ی خود فهرمووده که به نه سل دابنریت و ئنجا یه کاویه که

ده رچوونی یاسا زانستی یه که له گه ل ده قی نایه ت یان فهرمووده که بگریته به ته فسیریکی له ته فسیره کانی و به ئیعجازیکی زانستی دابنریت، دنا گه ر بابه ته زانستی یه که بگریته به بناغه و ئنجا نایه ت و فهرمووده که ی بو لاکیش بگریته یان خودی بابه ته زانستی یه که نه گه شتبیته دوخی یاسا و هه ر له قوناغه کانی فهرزی یه و نه زه ری یه دا بیته نه و لیکدانه وه ی له و جوړه "ئیعجاز" له خو ناگریته.

**\* تا چ راده یه که توپزینه وه و لیکنیینه وه کانی ئیعجازی زانستی وه که بانگه وازیکی ده بن، به تایه ت بو روژناوایی یه کان و زانایانی زانسته ته جرییی یه کان؟**

- ئیمه گه ر نه و زانا خوژناوایی یانه بخه ینه لوه که هه ریبه که یان له ژیر کاریگه ری قوتابخانه یه کی فله سفی و نایدولوجی دا ده ژین و بریاری پیش وه ختیان بو هه موو دیارده و لیکدانه وه یه که ده ستنیشان کردووه، هه روه ها نه وانه ش فهراموش بکه ین که کار بو دام و ده زگا رامیاری یه ره سمی یه کان ده کن، نه و ده بینین به شیکی زوریان هینده ری ز له ژیری و زانست ده گرن که ئاکامی توپزینه وه و لیکنیینه وه کانیان به هه ر ده ره نجامیک

بناغی یه که م:

قورئانی پیروز ته‌نھا ئاراسته‌ی یه که به‌ره‌ی مروؤ نه‌کراوه له‌وانه‌ی که هاوچه‌رخ بوون له‌گه‌ل سه‌رده‌می نازل بوونی‌دا، به‌لکو هاوده‌م له‌گه‌ل ئه‌واندا ئاراسته‌ی هه‌موو گروؤی مروؤفیش کراوه، له هه‌موو کات و شوین و چینیکا. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه که ئایینی ئیسلام و قورئان به دوامه‌مین ئایین و کتیبی خوایی داده‌نرین تا پوژی دوایی. جا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی قورئانی که کیم گوفتاری خوئی ئاراسته‌ی سه‌رجه‌م چینه‌کانی گروؤی مروؤفی هه‌موو شوین و کاتیک ده‌کات، ئه‌وا هینده واتای جوړاوجوړ و پووی زوړ و زه‌به‌نده و جامیعی له‌خو گرتووه که

به‌شی هه‌موو ده‌سته و تاقمیکی گشت چه‌رخ و سه‌رده‌مه‌کان بکات.

بناغی دوهمه م:

قورئانی پیروز له زانستی ئه‌زه‌لیی خوای گه‌وره‌وه نازل بووه، خو زانستی خواوه‌ندیش

گشتگیره و ده‌ورانده‌وری هه‌موو شتیکی داوه. بویه ده‌بینین واتاکانی قورئان تابلئی فراوانن و جامیعیه‌تیا ن تیدایه بو گه‌لی واتای ئه‌وتو که زمانی عه‌ره‌بی و زانسته‌کانی به‌لاغه و ئوصول باوه‌ش بو هه‌موویان ده‌گرنه‌وه. زوری و جوړاوجوړی ئه‌و ته‌فسیرانه‌ی قورئان که له لایه‌ن زانایانی نه‌ته‌وه‌ی ئیسلامه‌وه قبوول کراون، باشترین شایه‌تی ئه‌م راستی‌یه‌یه.

بناغی سێهه م:

"قورئانی پیروز" گه‌نجینه‌یه‌کی هینده مه‌زن و نه‌براو‌یه که خه‌لکی هه‌موو چه‌رخ و سه‌رده‌میک به‌شی خویمان له راستی‌یه‌ په‌نه‌ان و شارراوه‌کانی وه‌رده‌گرن، له‌وانه‌ی که له جوړی ته‌واوکه‌ر (تتمات) ن بو ئه‌وانه‌ی پیتشووتر، هاوده‌م له‌گه‌ل ملکه‌چی و ته‌سلیم بوونیا‌ندا بو ده‌قه‌کانی قورئان و ئایه‌ته‌ موحه‌که‌مه‌کانی، بئ ئه‌وه‌ی ئه‌و

راستی‌یه نادیارانه‌ی قورئان له به‌شی تیگه‌یشتنی ئه‌هلی سه‌رده‌مه‌کانی تر که م بکه‌نه‌وه.

فه‌رمووده‌ی پیروزی پیغه‌مبه‌ر - دروودی خوای له‌سه‌ر بی‌ت - به راشکاوی ئه‌م راستی‌یه‌ی ده‌رخستوه، ئه‌وه‌تا به‌ پیاو‌یه‌تی ئیمامی تیرمیزی و داریمی و ئه‌حمه‌د ئه‌م فه‌رمووده‌یه له وه‌سفی قورئاندا هاتوه که ده‌فه‌رموئ: (لا یخلق علی کثرة الرد ولا تنقضي عجايبه). واته: هه‌تا چه‌نده‌ش قورئان بخوینریته‌وه و دوویات بکریته‌وه هه‌ر کون نابیت و نابیزریت و هه‌رگیز لایه‌نه سه‌رسوو‌په‌ینه‌ره‌کانیشی کوتایی‌یان پی نایه‌ت.

**له‌به‌ر ئه‌وه‌ی قورئانی که کیم گوفتاری خوئی ئاراسته‌ی سه‌رجه‌م چینه‌کانی گروؤی مروؤفی هه‌موو شوین و کاتیک ده‌کات، ئه‌وا هینده واتای جوړاوجوړ و پووی زوړ و زه‌به‌نده‌ی له‌خو گرتووه که به‌شی هه‌موو ده‌سته و تاقمیکی گشت چه‌رخ و سه‌رده‌مه‌کان بکات.**

ته‌نانه‌ت قورئان خویشی به راشکاوی باس له‌وه ده‌کات که هه‌ندئ له حه‌قیقه‌ته‌کانی له ئاینده‌ی نازل بوونی‌دا ده‌رده‌که‌ون. ئه‌وه‌تا ده‌فه‌رموئ:

﴿سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق﴾ (فصلت: ۵۳).

هه‌روه‌ها ده‌فه‌رموئ: ﴿سيريكم آياته فتعرفونها﴾ (النمل: ۹۳).

واته: (له‌مه‌ولا خوای گه‌وره به‌لگه و نیشانه‌کانی توانست و ته‌نیا‌یی خویتان پیشان ده‌دات و ئه‌وکاته ئیوه‌ش ده‌یانناسه‌وه).

هه‌روه‌ها ده‌فه‌رموئ: ﴿إن هو إلا نذكر للعالمين \* ولتعلمن نبأه بعد حين﴾ (ص: ۸۷-۸۸).

واته: (قورئانی پیروز ته‌نھا پینمایایه بو هه‌موو جیهانه‌کان و دوای ماوه‌یه‌کی دیاری نه‌کراو راستی ئه‌و هه‌والانه‌ ده‌زانن که پاینده‌گه‌یه‌نیت).

هه‌روه‌ها ده‌فه‌رموئ: ﴿لكل نبأ

مستقر وسوف تعلمون﴾ (الانعام: ۶۸). له‌م ئایه‌ته‌دا خوای گه‌وره پوو ده‌کاته ئه‌و کافرانه‌ی که نه‌یانده‌ویست باوه‌ر به هه‌واله‌کانی قورئان به‌ینن له‌باره‌ی باسه غه‌یبی‌یه‌کانه‌وه، پینان ده‌فه‌رموئیت: (هه‌موو هه‌والیکی قورئان ئاکامیکی هه‌یه که تیای‌دا ده‌رده‌که‌ویت و دیته‌دی. ئیوه‌ش دوایی بو‌تان ده‌رده‌که‌ویت که ئه‌و هه‌والانه هه‌موویان راستن).

بناغی چاره‌م:

ئایه‌ته‌کانی قورئانی پیروز هه‌ندیکیان پیی ده‌وترئ: (موحه‌که‌مات). ئه‌م به‌شه بابه‌ته‌کانی ئیمان و په‌رستش و ئه‌حکام و کرده‌وه‌کان پوون ده‌کاته‌وه

و، واتا نا‌ش‌کراکانیان هینده پوونه له زمانی عه‌ره‌بی‌دا که هه‌ر له سه‌رده‌می هاوه‌لان و تا‌سابعین و زانایانی سه‌له‌فه‌وه

زانراون و، هیچ کات په‌وتی پوژگار ئه‌و واتایانه ناگوریت و له جیی خویندا نایانجوولینیت.

هاوده‌م له‌گه‌ل ئه‌و جوړه ئایه‌تانه‌دا جوړیکی تر هه‌ن له ئایه‌ته‌کانی قورئان پیی ده‌وترئ: (موته‌شابیها). که پتر ئه‌و ئایه‌تانه ده‌گریته‌وه له کاروباره غه‌یبی‌یه‌کانی وه‌ک سیفه‌ته‌کانی خوای گه‌وره و، بارو‌دوخه‌کانی پوژی دوایی و، سه‌رجه‌م ئه‌و شتانه ده‌دویت که ته‌نھا له پیی (وه‌حی)‌یه‌وه ده‌زانرین. جا ریپازی زانایانی پیشین له‌و ئایه‌تانه‌دا پاوه‌ستان بووه له‌سه‌ر ئه‌و پوخته واتایه‌ی که ده‌قه‌کان ده‌یدهن به ده‌سته‌وه، بئ ئه‌وه‌ی پوژنه ناو دریزه‌پیدانی ئه‌و چوونیتی‌بانه‌وه که وه‌حی پوونی نه‌کردوونه‌ته‌وه.

ناشکرایه که بابه‌ته‌کانی ئیعجازی زانستیش له‌به‌ر تیشکی ئه‌و ئایه‌ته‌ی قورئاندا ئه‌نجام ده‌درین که ده‌فه‌رموئ: ﴿سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق﴾ (فصلت: ۵۳). خو گوفتاری خواوه‌ندیش سه‌بارت به نه‌ینی‌یه‌کانی



زانستانه له سه رسووپماندا موسلمان بون و ئيمانان هينا به وهى كه جگه له خواوهندى به ديهينى قوناغه كاني دروستبوونى مروقه هرگيز له تواناى كه سدا نى په كه نهك پيش چوارده سده به لكو پيش سده يه كيش ئاوا به و ورده كارى په باس له و قوناغانه بكات.

**\* له وه لامي پرسپاره كاني پيشوودا چه ند جارليك ناماز هتان بو نه و بناغانه كرد كه ئيستا بو باس و ليكدانه وه كاني ئيعجازى زانستى كه لانه بوون. نو مييد وايه كه تيشك بخه نه سهر نه و ياسا و ده ستور و بناغانه.**

– گرن گرتينى نه و ياسا و ده ستورانهى كه له لايه ن زانايانى پسپورى نه م بواره و كوزنگره كاني ئيعجازى زانستى يه وه جه ختيان له سهر كراوه ته وه بو درخستنى ههر ئيعجازى كى زانستى له قورئان و سوننه تدا، نه مانه ي خواره وه ن:

۱ – ده بى نه و ته فسير و ليكدانه وه يه له سنورى و اتا و ده ستوروه كاني زمانى عهره بى درنه چي ت، كه زمانى نه و ده قانه يه .

۲ – ده بى له و ياسا و ده ستورانهى "ته فسيري ده ق" لا نه دات كه زانايان يه كيان گرتووه له سهرى، وه ك ياسا كاني: عموم و خصوص و، ئيتلاق و ته قويد و، مه نتوق و مه فهوم .. هتد.

۳ – ده بى دژايه تى ناوه رو كى هيچ نايه تي كى قورئان و واتاى چه سپاوى هيچ فه رمووده يه كى صه حيح نه كات، به چه شنى كه نه گونجى به هيچ كام له "ياسا كاني ته فسيري ده ق" هه ردوو و اتا كه پي كه وه كو بكرينه وه و گري بدرين.

۴ – ده بى ليكدانه وه زانستى يه كه پشت به "ياساى زانستى" به ستيت، نه ك فه ره زى يه و نه زه رى يه زانستى يه كان.

۵ – ده بى ده قه كه ي قورئان بيان فه رمووده به نه سل دابنري ت و ليكدانه وه زانستى يه كه شوينكه وته بيت، نه ك به پيچه وانه وه. +++

به لام كه سى دووه ميان توانيى په رده كه لا بدات و شوينه كه ش رووناك بكا ته وه، بويه به چاوى خو ي ورده كاري و دريژه پي سدان و چو نتي يه كاني نه و وه سفانه ي بينى كه پيشتر به پوختى له خوا وه نه كه ي بيستبوونى. ئنجا له سهر بناغه ي بينينه كاني خو ي وه سفى دورودريژى نه و به شه ي كرد كه زووتر په رده يان له سهر دادرابووه وه .

له رووناكيى نه م نمونه يه دا ده ليين: ههر تيگه يشتن و ليكدانه وه يه كه له ههر چه رخي كدا بو نه و نايه ت و فه رموودانه ده كرين كه بوراى ئيعجازى زانستى ده يانگري ته وه، نه گه ر خاواند په رده ي له سهر حه قيقه ته كانيان لا نه دابوو نه و زانايان له سهر بناغه ي پوخته و اتا كه ي و به پيى ناستى زانستى چه رخ و سه رده مه كانيان ليى ده دوين. به لام نه گه ر خواى گه وره په رده ي له سهر لا دابوون و به چاو بينران و بارودوخى راسته قينه ي نه و شتانه يه كاويه ك ده رچوو له گه ل پوخته و اتاى ده قه كه دا، نه و نه و ده ركه وتن و په رده له سهر لابرده نه به "ئيعجازى زانستى" داده نري ت. بؤ نمونه:

خو اى گه وره ده فه رموى:  
﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ \* ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ \* ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا \* ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾  
(المؤمنون: ۱۲-۱۴).

پوخته و اتا كه ي نه م نايه ته پيرو زانه له زمانى عهره بى دا روون و ئاشكرايه و باس له قوناغه كاني به ديهينى مروقه ده كات له په حمى دا يكي دا. جا زانايان و ته فسير نووسانى هه موو سه رده مي ك به پيى ناستى زانستى چه رخه كه يان و پشت به ستنيان به پوخته و اتا كه ي – كه زمانى عهره بى ده يدات به ده ستوه – ته فسيريان كرده وه، بى نه وه ي سنورى نه و پوخته و اتا يه بيه زينن. .

به لام له م سه رده مه ي خوماندا له لايه ن زانستى پزيشكى يه وه، په رده له سهر نه ينى يه كاني نه و قوناغانه به ته واوى لا درا، حه قيقه ته كه ي هينده يه كاويه ك ده رچوو له گه ل ده قى قورئان و پوخته و اتا كه ي دا كه هه ندى له زانايانى بيانى پسپورى نه و

به ديهينان \_ چ له ئاسوكان و چ له ده روونه كاندا – يه كي كه له و باه ته غه بى يانه ي كه پيش نه وه ي خوا وه ند په رده له سهر نه ينى يه كاني لا بدات هيچ ريگايه ك نى يه جگه له ريگه ي وه حى كه چو نتي و دريژه پيدانه كاني روون بكا ته وه. . بويه چينى يه كه مى زانايان كه زانايانى سه له ف بوون، ته نها له سهر پوخته و اتا (مجل) كه ي نه و نايه تانه راده وه ستان و زياتر له سه رى نه ده رووشتن، له گه ل باوه رپوونيان به وه ي كه له داهاتوودا پتر و اتا كانيان ده رده كه وي ت، به پيى ده قى نه و نايه تانه ي كه پيشتر هينامان.

پاشان زانايانى سه رده مه كاني دواتر هه تا ده گاته سه رده مه ي خو مان سه رنجى نه وه يان دا كه له لايه كه وه باس كردنى كاروباره گه ردوونى يه كان زيان به باه ته جيگير و دامه زراوه كاني (عه قبه) ناگه يه ني ت و، له لايه كى تريشه وه بينيان كه خواى گه وره ورده و رده په رده له سهر نه و نه ينى يانه لا ده دات، نه و ته نها به و پوخته و اتا يه وه خو يان نه به سه ته وه كه باوه رپيان پي يه تى و ده قه كان ده يدن به ده سه ته وه، به لكو هه وليان دا تيشكى زياتر ئاراسته ي نه و پوخته و اتا يانه بكن و، ههر يه كه يان له رووناكيى نه و ناسته زانستى يانه ي چه رخه كاني خو ياندا هه ول و ته قالا يه كى گه وره و گرنغيان خسته كار بو ليكدانه وه و راقه كردنى ده قه كاني وه حى كه به يوه ندى يان به باه ته گه ردوونى يه كانه وه هيه، تاكو پتر پوخته و اتا كانيان روون بكه نه وه .

پيم باشه نمونه يه ك به ييننه وه بو نه مه ي باس مان كرد، تاكو زياتر باسه كه له تيگه يشتنه وه نزى ك بخه ينه وه:

وا دابنى كه دوو كه س وه سفى كتبخانه يه كه له خوا وه نه كه ي ده بيستن كه هه ندى له كتبخانه كاني ناو نه و كتبخانه يه دياره و ده بينري ت، كه چى هه ندى كى تريان په رده ي به سه ردا دراوه و شوينه كه ي تاريخه و كتبخانه كاني نه م به شه نابنرين.

يه كي ك له و دوو كه سه ش تواناى نه وه ي نه بو په رده كان لا بدات و شوينه كه ش رووناك بكا ته وه، بويه ته نها له به ر تيشكى نه و گو فتاره ي كه له خوا ونى كتبخانه كه وه بيستى و نه و به شه ش كه به چاوى خو ي بينى، وه سفى نه و به شه نه بينراوه ي كتبخانه كه ي ده كرد. .

# زانستی کۆرپه له زانی له قورئان و سوننه ت دا به شی سنی به م



**ئاماده کردنی: د. کاوه فرج سعدون**  
به کالوریوس له پزشکی و نه شته رگه ری گشتی دا  
E- Mail: [drkawa\\_sadoun@yahoo.com](mailto:drkawa_sadoun@yahoo.com)

له چهند کتیبیکی زانستی کۆرپه له زانی  
باوه پیکراوی چهند زانایه کی ناسراوی  
ئهم زانسته له رۆژگاری نه مپروماندا  
وه ده گرین.

له ژماره کانی پیشوودا به درێژێ  
باسی سه ره تا کانی په یدابوونی زانستی  
کۆرپه له زانیمان کرد که چهند سه د  
سائیک ده بیئت، زانایان ته نیا له دوای  
سه دهی هه ژده مه وه گه یشتنه ئهم  
راستی به زانستی یانه، قورئان و  
سوننه تی پیروژ پیش ۱۴۰۰ سال  
له مه و بهر به روونی له م باره مه وه دووه و  
باسی دروست بوونی کۆرپه له ده کات که  
به قوناع دروست ده بیئت: ﴿مَا لَكُمْ لَّا  
تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾  
(سورة نوح: ۱۳-۱۴)، له چهند نایه تیکی  
پیروژدا به روونی ئهم قوناعانه باس  
کراون: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ  
مِّن طِينٍ، ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ،  
ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ  
مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا  
الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه

### کورتی به شه کانی پیشوو

گه پانه وه بو لای پهروه دگار و بهرنامه پیروژه که ی تاکه چاره سه ره له بهرده م  
مروقیه تی دا له رۆژگاری نه مپروماندا بو ده ربازبوون له گیروگرفته که له که بووه کان و  
بهرده وام زیادبووی ژبانی ئهم سه رده مه، چونکه خوی گه و ره دروست که ری مروقه و  
ئاگاداری سه رجه م نه ینی به کانی و پیویستی به کانی، بیگومان نه و بهرنامه یه ی که  
نه و بو مروقیه تی دابنیت بهرترین و کاملترین بهرنامه ده بیئت، بهرده وام پهروه دگار  
به پیغه مبه ره بهرینه کانی دا بهرنامه ی دارپژراوی خوی بو ژبانی مروقه کانی ناردوه،  
به لام له گه ل نه مه شدا خوی گه و ره بو سه لماندن پاستی ناردن نه و پیغه مبه رانه  
چهن دین به لگه ی روون و ناشکرای پیداون.

رۆژگاره کان هاتن و چوون و په یامه کان گه یشتنه کۆتاین په یام و محمد (ﷺ) بو  
مروقه کان نیردرا، به لگه و موعجیزه ی محمد (ﷺ) بریتی به له قورئانی پیروژ که  
پهروه دگار ناردوو یه تی تاوه کو رۆژی دوایی موعجیزه که ی بمینیته وه و کۆتاین  
بهرنامه ی ژبان بیئت بو مروقه کان: ﴿قُلْ لَنْ أَجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ  
هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَكَوْكَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾ (الإسراء: ۸۸)، زانایانی  
ئیسلام زور لایه نی ئهم موعجیزه یان باس کردوه له پیشتردا به لام له رۆژگاری نه مپرودا  
لایه نیکی زور گه و ره و ناشکرای ده رکه وتوو که نه ویش ئیعجازی زانستی به له قورئان  
و سوننه تدا که باس له و ئامازه زانستی به ووردانه ده کات که له قورئان و سوننه تدا  
هاتوو و زور تازه له لایه نی زانستی به وه سه لمینراوه که له رۆژگاری هاتنه خواره و ی  
قورئاندا مه حال بووه بزانی و ده بینین له زور شوینی قورئان و سوننه تدا هاتوو و  
بهرده وام له لایه ن زانایانه وه ئامازه ی نوی ده دوزریتته وه له قورئان و سوننه تی پیروژدا.

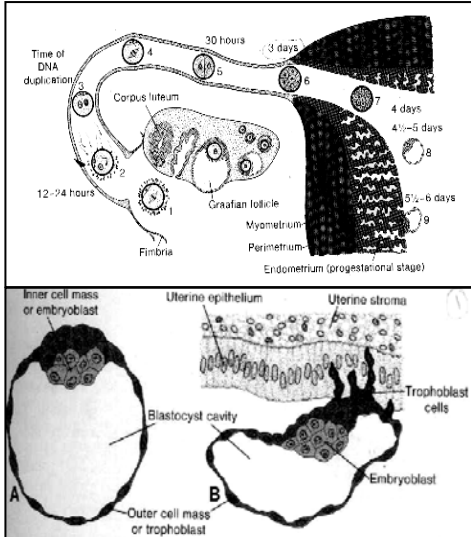
یه کی که له و ئامازه گرنگانه که له زور شوینی قورئان و سوننه تدا ئیشاره تی بو کراوه  
بریتی به له سه رچاوه و چۆنیتی دروست بوونی کۆرپه له ی مروقه که له رۆژگاری  
نه مپرودا به زانستی کۆرپه له زانی ﴿علم الأجنة - Embryology﴾ ناسراوه، ئیمه له م  
زنجیره باب ته تانه دا إنشاء الله هه و ئده دین باسی نه و نایه ت و فه رموو ده پیروژانه ی  
پیغه مبه ر (ﷺ) بکه ین که نه و ئامازانه ی تیدا به، و لایه نه زانستی به سه لمینه ره کانی شی

أَخْرَفْتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ  
(المؤمنون: ۱۲-۱۴)،

سهرهکی باسهکه و قوناغهکان بهو شیویه به باس دهکهین: به دریزئی له باره قوناغی یه که می دروست بوونی کۆرپه له وه دواین که قوناغی (النطفه) یه، باسی نه وه مان کرد که چون له هه موو ناوی پیاو یان نافرته وه کۆرپه له دروست نابیت: ﴿مَا مِنْ كُلِّ الْمَاءِ يَكُونُ الْوَلَدُ﴾ حدیث شریف، دیاریکردنی رهگهزی کۆرپه له (که نایا نیریان می درده چیت) به هوی تووی پیاوه وه ده بیئت: ﴿وَأَنَّهُ خَلَقَ الرُّوحَ الْجَدْرَ وَالْأُنثَى، مِنْ نُطْفَةٍ إِذَا تُمْنَى﴾ (سورة النجم: ۴۵-۴۶)، کۆرپه له ی مروقه له پوخته یه که وه دروست ده بیئت: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ، ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِّنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ﴾ (السجدة: ۷-۸)، ژماره کانی پیشوو هه سهریاسانه ی له خو گرتبوو: ناوی ده رپه رپو (الماء الدافق)، (بین الصلب والترائب)، روچوون و ونبوون له مانلاندان، (نطفه) ی تیکه لاو، ده رته نجامه کانی دروست بوونی (نطفه) ی تیکه لاو، چاندن (الحرش)، مانلاندان باشتین شوینی جیگیربوونه (القرار المکین).

سهرهکی باسهکه و قوناغهکان بهو شیویه به باس دهکهین: به دریزئی له باره قوناغی یه که می دروست بوونی کۆرپه له وه دواین که قوناغی (النطفه) یه، باسی نه وه مان کرد که چون له هه موو ناوی پیاو یان نافرته وه کۆرپه له دروست نابیت: ﴿مَا مِنْ كُلِّ الْمَاءِ يَكُونُ الْوَلَدُ﴾ حدیث شریف، دیاریکردنی رهگهزی کۆرپه له (که نایا نیریان می درده چیت) به هوی تووی پیاوه وه ده بیئت: ﴿وَأَنَّهُ خَلَقَ الرُّوحَ الْجَدْرَ وَالْأُنثَى، مِنْ نُطْفَةٍ إِذَا تُمْنَى﴾ (سورة النجم: ۴۵-۴۶)، کۆرپه له ی مروقه له پوخته یه که وه دروست ده بیئت: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ، ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِّنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ﴾ (السجدة: ۷-۸)، ژماره کانی پیشوو هه سهریاسانه ی له خو گرتبوو: ناوی ده رپه رپو (الماء الدافق)، (بین الصلب والترائب)، روچوون و ونبوون له مانلاندان، (نطفه) ی تیکه لاو، ده رته نجامه کانی دروست بوونی (نطفه) ی تیکه لاو، چاندن (الحرش)، مانلاندان باشتین شوینی جیگیربوونه (القرار المکین).

لیره دا به پیویستی ده زانم که گفتوو گوئی نیوان زانایه کی موسولمان که (پروفیسور عبدالمجید الزندانی) سه روکی زانکوی (الإیمان) له وه ولاتی یه مهن و زانایه کی کۆرپه له زانی روژئاوا که (پروفیسور ج. س. جورنجر) ماموستای ته شریح و کۆرپه له زانی له زانکوی جورج تاوان له وه ولاته یه کگرتوو ه کانی نه مریکادا باس بکه م سه بارت به قوناغه کانی دروست بوونی کۆرپه له له قورناندان، کاتی که زندانی له د. جورنجر ی پرسی که نایا تا نیستا له میژووی کۆرپه له زانی دا که س هه بووه پیشت باسی نه وه ی کرد بیئت که کۆرپه له به قوناغ له سکی دایکیدان دروست ده بیئت؟ نه ویش له وه لاما ووتی: نه خیر، له میژووی کوندا ته نها یونانی یه کان که می که گرنگی یان داوه به باس کردنی دروست بوونی کۆرپه له، به لام باس کردنی زانستی یانه ی کۆرپه له و جیا کردنه وه ی رووداوه کانی دروست بوونی بو چهند قوناغی کی جیاواز ته نها له ناوه راستی سه ده ی نۆزه یه مه وه دهستی پی کرد. پاشان زندانی نه وه فهرمودانه ی قورئان و سوونه تی بو نه م زانایه باس کرد که له باره ی قوناغه کانی دروست بوونی کۆرپه له وه ده ویت و نه وه زاراوانه ی که قورئان بو قوناغه کانی کۆرپه له به کاری هی ناوه پیش ۱۴۰۰ سال بو روون کرده وه، نه وه بوو د. جورنجر ووتی: نه مه ی باست کرد بریتی یه له وه سف کردنی کی زور وورد و هه مه لایه ن بو قوناغه کانی دروست بوونی کۆرپه له ی مروقه که ده گه ریتته وه بو چه ندین سه ده له مه و پیش، پیش تو مار کردنی زانستی یانه ی نه م قوناغانه له لایه ن زانایانی کۆرپه له زانی یه وه، که نه مه ده یسه لمینیت نه م ووتانه هی مروقه نی یه به لکو هی دروستکه ری مروقه.



وینه ی ژماره (۲، ۱)

که شتی کۆرپه له له بۆری مانلاندانه بو ناو مانلاندان و خوه لوانی بی به دیواری مانلاندانه دروست کردوه له (علق)، هه روه ها له نایه تی کی تردا ده لیئت: ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى، أَلَمْ يَكْ نُطْفَةً مِّنْ مَّنِيٍّ يُمْنَى، ثُمَّ كَانَ عَلَقَةً فَخَلَقَ فَسَوَّى﴾ (القيامة: ۳۶-۳۸)، واته: نایا مروقه وا گومان ده بات که هه روا به جی به یلریت و لیپرسینه وه ی له گه ل نه کریت له دواروژدا، بو وا خو ی به گه وه ده زانیت، نه ی بو نه و بیرناکاته وه و سه یر ناکات که سه رته تا که دروست بوو (نطفه) بوو که به شیکی له ناوی پیاوه وه بووه، پاشان بوو به (علقه) که دوایی دروست کراو ریک و پیک کرا.

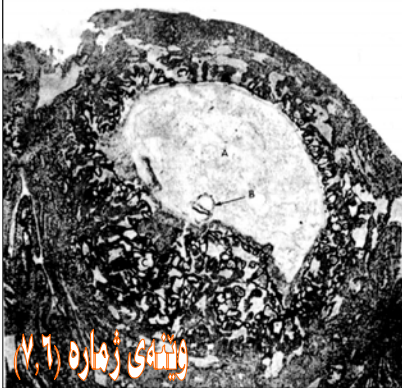
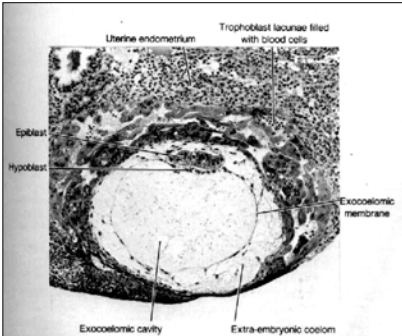
دروست بوونی کۆرپه له ی مروقه له قوناغی (العلقة) دا:

له پاش گه یشتنی کۆرپه له ی مروقه پاش گه شته سه رسو رپه نه ره که ی له بۆری هی لکه دانه وه بو ناو مانلاندان قوناغی (النطفه) ته واو ده بیئت و نه م قوناغی گه شه کردنی کۆرپه له ده ست پی ده کات که قوناغی (العلقة) یه. قورنانی پیروژ ده فرمویت: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِّنْ طِينٍ، ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ، ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً﴾ (المؤمنون: ۱۲-۱۳). واته: ئیمه بنچینه ی

له فهرموده یه کی پیغه مبه ردا (ﷺ) هاتوو: عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله (ﷺ): ﴿إِنْ أَحْدَكُم يَجْمَعُ خَلْقَهُ فِي بطنِ امه أربعين يوما، ثم يكون في ذلك علقه مثل ذلك، ثم يكون في ذلك مضغاً مثل ذلك﴾، واته: هه ریه کی که له نیوه په یدا بوونی نه ندانه کانی له شی که له سکی دایکیدان له چل روژدا ته واو

﴿نساؤكم حرث لكم﴾ (البقرة: ۲۲۲)،  
 واتە: ئافرىداتانتان شوينى چاندنى  
 ئىۋەيە. زانايانى كۆرپەلە زانى ئەمىرۇ  
 ھەمان ناويان لەم كىردارە ناوہ كە  
 برىتىيە لە (Implantation)،  
 بەپراستى موعجىزەيەكى گەورەيە!!

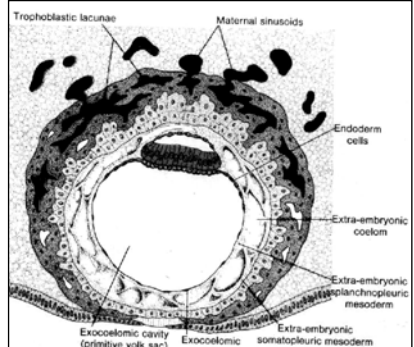
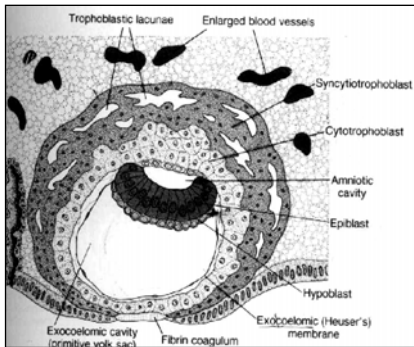
ئەم كىردارە تاوہكو خۇچاندنى تەواۋى  
 كۆرپەلە يەك ھەفتەى پى دەچىت، كە  
 پاشان ئەو بەشەى كۆرپەلە كە  
 دەنوسىت بە دىۋارى منالداۋە  
 ئەندامىكى زۆر گىرنگ دروست دەكات بۇ  
 بەردەوام بوونى گەشە كىردنى كۆرپەلەكە  
 كە ئەويش و يلاشە (المشيمة/  
 Placenta)، ھەرۋەھا گەندەپىكان ئەو  
 بەشە لىكىنەرە دروست دەكەن كە كۆرپەلە



دو وئىنەى راستەقىنەى ووردىبىنى ئەلىكتۇرنى بۇ  
 كىردارى چوونە ناوہوى كۆرپەلە بۇ ناو دىۋارى منالداۋان  
 و يلاش بە يەكەوہ دەبەستىت و  
 كۆرپەلەكە بە ھەئاسراوى رادەگرىت  
 لەناو منالداۋاندا، ئەو بەشەش كە لە  
 شىۋەى گورىسىكىدايە پى دەوتىرتىت  
 پەتى ناووك يان ناوكەپەتك (الحبل  
 السري / Umbilical cord) (بېروانە)  
 وئىنەكانى ژمارە: ۸-۱۱)، ئەم كىردارى  
 كە لە رووى زانستىيەوہ باسماۋ كىرد بە  
 تەواۋەتى سەلمىنەرى ماناى يەكەمى  
 (علقە) يە وەك لە قورئاندا ھاتوۋە كە

بابزانىن زانستى كۆرپەلە زانى ئەمىرۇ چۇن  
 ۋەسفى كۆرپەلە و باسى دروستبوونى  
 دەكات لەم قۇناغەدا:

كاتىك كە كۆرپەلە دەگاتە ناو منالداۋانى  
 ئافرىدە يەكسەر خۇى دەنوسىننىت بە  
 دىۋارى پىشتەوہى منالداۋەوہ و لە بەر  
 ئەوہى كە قەبارەى لەم قۇناغەدا زۆر  
 بچووكە بە ھەئاسراوى دەردەكەوئىت  
 ئەگەر بە ووردىبىن سەير بىرىت، ئەم  
 كىردارە لە رۆژى شەشەمى دروستبوونى  
 كۆرپەلەدا روودەدات كە كۆرپەلەكە لە  
 تۆپەلىك خانە پىك دىت (Blastocyst)،



ۋىنەى ژمارە (۵،۶)

دو وئىلگارى چوونە ناوہوى كۆرپەلە بۇ ناو  
 دىۋارى منالداۋان داغرانى شوينى چوونە ناوہكى  
 ئەم خۇھەئاسىنەى كۆرپەلە بەھوى  
 چەند گەندە پىيەكەوہ دەبىت كە لە  
 دىۋارى دەروہى كۆرپەلەكەوہ پەيدا  
 دەبىت (بېروانە وئىنەكانى ژمارە: ۱، ۲).  
 وورە وورە كۆرپەلەكە بە ھوى ئەم  
 گەندە پىيانەوہ دىۋارى منالداۋان  
 ھەندەكۆلىت تاوہكو بە تەواۋەتى خۇى  
 دەچىننىتە ناو دىۋارى منالداۋەوہ و  
 پاشان ئەو شوينەى لىۋەى ھاتوۋەتە ناو  
 دىۋارەكەوہ بە تەواۋەتى دادەپۆشرىت لە  
 دوايەوہ (بېروانە وئىنەكانى ژمارە: ۲-۷)، ئەم  
 كىردارە لە قورئاندا پىرۇزدا زۆر بە جوانى  
 باس كراوہ كە پەروەردگار دەفەرموئىت:

دەبىت، كە ھەر لەم چىل رۇژەدا (علقە)  
 دەبىت، كە پاشان ھەر لەم چىل رۇژەدا  
 قۇناغى (المضغة) تەواو دەكات.

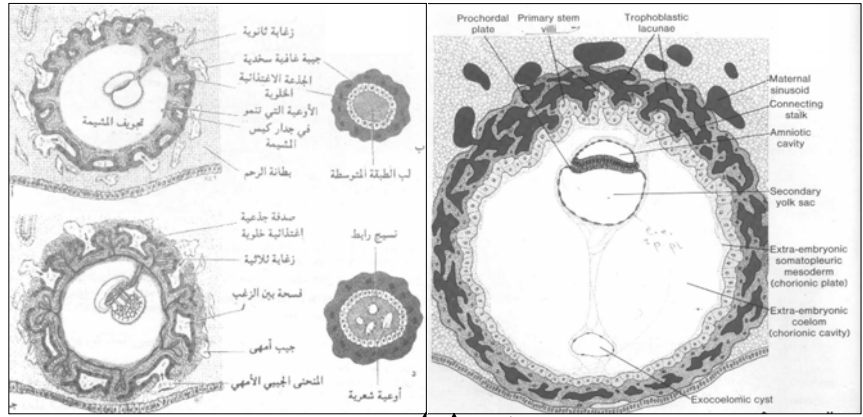


ۋىنەى ژمارە ۳

ھەكۆلىنى دىۋارى منالداۋان لە لايەن كۆرپەلەوہ  
 لە ھەموو ئەو فەرموۋە پىرۇزانەى  
 سەرۋە نامازە بۇ ئەوہ كراوہ كە مروۋە لە  
 قۇناغىكى سەرەتايى دروست بوونىدا  
 (علقە) دەبىت، ووشەى (علقە) لە  
 فەرھەنگەكانى زمانى عەرەبىدا بەم  
 مانايانە ھاتوۋە: ۱- مشتقة من (علق)  
 ۋەو: الإلتصاق القوي و التعلق بشيء  
 ما. ۲- العلقة: دودة في الماء تمتص دم  
 الحيوانات و تلتصق بها و تعيش في البرك  
 و جمعها (العلق). ۳- والعلق: الدم عامة  
 و الشدديد الحمرة أو الغليظ أو الجامد.  
 ۴- الدم الرطب. واتە: ۱- بە ماناى خۇ  
 نووساندن و خۇ ھەئاسىن بە شتىكدا.  
 ۲- بە ماناى جوۋرە كرمىك دىت كە لە  
 زۇنگاۋادا دەژى و خۇى دەنوسىننىت بە  
 قورگى نازەلەوہ و خويىنى دەمژىت،  
 شىۋەى لەشى ئەم كرمە پارچە پارچەى  
 بازنەيىيە. ۳- ماناى علق: خويىن  
 دەگەيەننىت بەگشتى، ھەرۋەھا خويىنى  
 زۆر سوور، يان خويىنىكى ئەستور، يان  
 خويىنى ۋەستا. ۴- خويىنى گەش و تازە.  
 ووشەى (علقە) لە قورئاندا بە  
 پەھايى ھاتوۋە كە ئەو مانايانەى  
 سەرۋە ھەموۋى دەگرىتەوہ، لىرەدا

وهگررتنی ئەم راستییه‌دا، ئەمه شایه‌تییه زانیه‌کی رۆژئاویه نه‌ک موسولمان له سه‌ر ئه‌وه‌ی که قورئان په‌یامی خودایه: ﴿وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ وَيَهْدِي إِلَى صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ﴾ (سبا: ٦).

پاشان باجینه‌نیو وورده‌کاریه مانا‌کانی تری (علقه) وه‌کو له قورئاندا هاتوه، سه‌بارت به مانای سێ‌یه‌م که به مانای خوینیکی زۆر سوور، وه‌ستاو، پارچه‌یه‌ک خوینی ئەستوور دیت،



ویئنه‌ی ژماره (٩،٨)

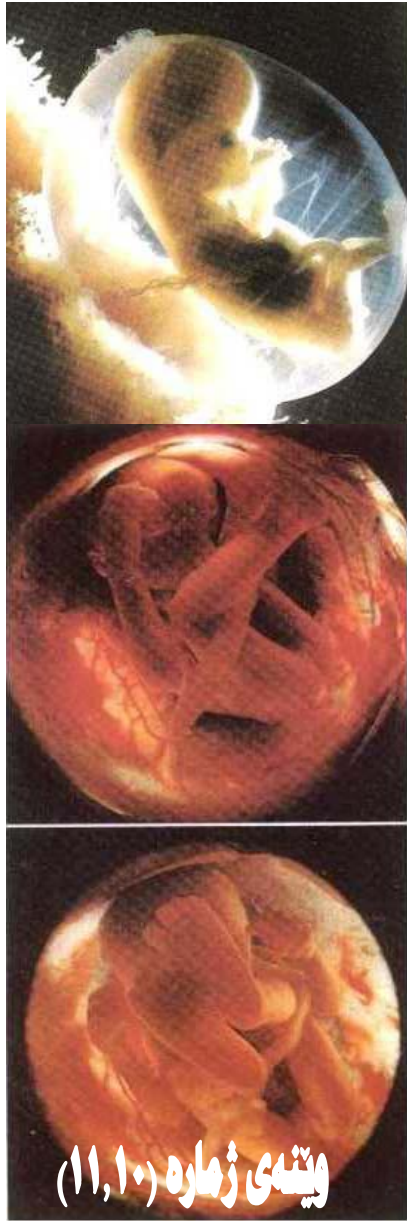
دوو هیلکاری زۆر سه‌ره‌تایی کۆرپه‌له که ویلاش و ناوکه په‌تک له سه‌ره‌تای دروست بووندان

هه‌روه‌کو کرم که به‌ئاو ده‌وره دراوه، ئا لی‌ره‌وه بو‌مان ده‌رده‌که‌ویت که وه‌سف کردنی کۆرپه‌له له‌م قو‌ئاغه‌دا به‌وه‌ی که له کرمی (علق) ده‌چیت وه‌کو قورئان ده‌لیت گونجاوترین وه‌سف و باس کردنه، ئەمه بریتی بوو له سه‌لماندن زانستی‌یانه‌ی مانای (علقه) هه‌روه‌کو له قورئاندا هاتوه.

لی‌ره‌دا پیم خۆشه‌ ووتیه‌ی زانیه‌کی کۆرپه‌له‌زانی رۆژئاوا بینم که ئه‌ویش (پروفیسۆر کیت آل مور) که ماموستای کۆرپه‌له‌زانی چه‌ند زانکویه‌کی (ئه‌مریکا و که‌نه‌دا) یه‌ کاتیک که وه‌سفی قورئانی پی‌رۆزی بینی بو‌ کۆرپه‌له له‌م قو‌ئاغه‌دا به‌وه‌ی له کرمی (علق) ده‌چیت ووتی: (کۆرپه‌له له‌م قو‌ئاغه‌دا به‌ ته‌واوه‌تی له شیبوه‌ی کرمی (علق) دایه و به‌ هه‌مان شیبوه‌ی ئەم کرمه به‌ دیواری منالدا‌نه‌وه هه‌لواسراوه) و سه‌ر‌سوپرمانی خوی در‌بر‌ی کاتیک که به‌راوردی شکی هه‌ردووکیانی کرد (پروانه ویئنه‌ی ژماره: ١٤) و ووتی: (چۆن محمد پيش ١٤٠٠ سال توانی ئاوا به‌و شیبوه وورده باسی قو‌ئاغه‌کانی گه‌شه کردنی کۆرپه‌له بکات که زانیان ئەم‌پ‌رۆ ته‌نها ٣٠ سال ده‌بیت گه‌بشتوونه‌ته ئەم راستی‌یانه، ئا ئەمه بۆم ده‌رده‌خات که محمد نیردراوی خودایه و له لایه‌ن ئەوه‌وه ئەم زانیاری‌یانه‌ی پیدراوه، پاشان له‌م زانیه‌ پرسیار کرا: که‌واته تۆ باوه‌رت به‌وه هه‌یه که قورئان له‌لایه‌ن خوداوه بو‌ محمد نیردراوه، ئه‌ویش ووتی: (هیچ قورسی‌یه‌ک نابینم له

ئه‌ویش بریتی‌یه له خۆ نووساندن و خۆ هه‌لواسین به‌ شتی‌کدا.

بابزانی زانستی کۆرپه‌له‌زانی گۆپانکاری‌یه‌کانی تر چۆن باس ده‌کات؟ له‌کاتی خۆ چاندنی کۆرپه‌له بو‌ ناو دیواری منالدا‌ن کرداری‌کی تر رووده‌ات که ئه‌ویش بریتی‌یه له گۆپانی شکی کۆرپه‌له‌که، که شکی وورده وورده له خری‌یه‌وه به‌ره‌و درێژکۆله‌یی ده‌گۆپیت تا شیبوه‌ی له کرم ده‌چیت، و به‌ تایبه‌تی ئە‌گه‌ر به‌راوردی بکه‌ین له‌گه‌ڵ ئەو شکی‌یه‌ی که قورئانی پی‌رۆز باسی کردوه که ئه‌ویش کرمی (علق) ه ده‌بینن ١٠٠٪ له‌ یه‌ک ده‌چن له‌ شیبوه و قه‌بارده‌دا، ته‌نانه‌ت شکی ده‌ره‌وه‌ی کۆرپه‌له‌که‌ش هه‌روه‌کو ئەو کرمه ده‌بیت وه‌کو پيشتر ووتمان پارچه پارچه‌ی بازنه‌یی ده‌بیت، ئەم بازنا‌نه به‌هۆی په‌یدا‌بوونی چینی ناوه‌پراست (Mesoderm) و سه‌ره‌تا ده‌ماری‌یه‌کان له‌ له‌شی کۆرپه‌له‌که‌دا که تۆپه‌له‌ لاشه‌یی‌یه بازنه‌یی‌یه‌کان Somites دروست ده‌کهن و له‌شی کۆرپه‌له‌که پارچه پارچه‌ی بازنه‌یی ده‌بیت (پروانه ویئنه‌کانی ژماره: ١٢-١٤)، هه‌روه‌ها کۆرپه‌له له‌و قو‌ئاغه‌دا له خوینی دایکه‌که‌وه خۆراک و ئۆکسیجن ده‌مژیت و خوی ده‌ژینیت به‌ ته‌واوه‌تی وه‌کو کرمی (علق) که ووتمان ئەم کرمه به‌ هۆی مژینی خوینی قورگی نازله‌وه ده‌ژی، هه‌روه‌ها کۆرپه‌له له‌م کاته‌دا به‌ شله‌مه‌نی‌یه‌کی لی‌س‌نج ده‌وره دراوه



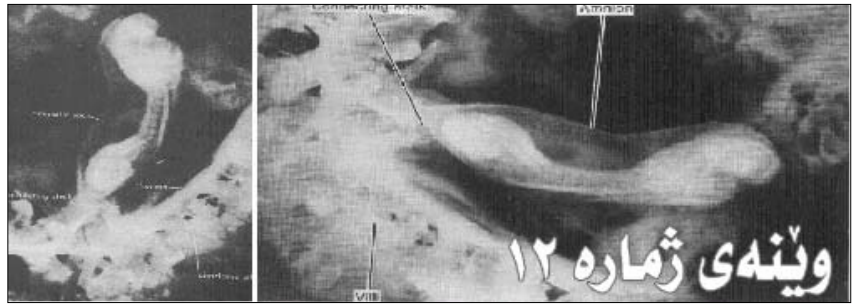
ویئنه‌ی ژماره (١١،١٠)

چه‌ند ویئنه‌یه‌کی راسته‌قینه‌ی کۆرپه‌له‌یه‌کی سه‌ره‌تایی که له‌ئاو منالدا‌ندا هه‌لواسراوه زانیانی کۆرپه‌له‌زانی ده‌لین: ئە‌گه‌ر له ژیر ووردبین دا سه‌یری کۆرپه‌له بکه‌ین له‌م قو‌ئاغه‌دا ده‌بینن شکی ده‌ره‌وه و ئەو تووره‌کانه‌ی پی‌وه‌ی نووساون له

**دروست بوونی کۆریه لهی مروڤ له قوناغی (المضغة) دا**

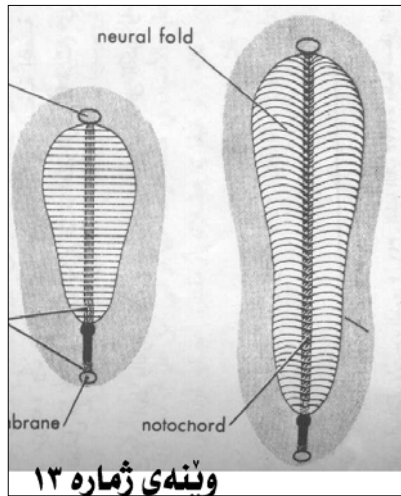
کۆریه لهی مروڤ له رۆژانی (۲۳ و ۲۴) ی تمه نی دا له کۆتایی قوناغی (العلقة) دا ده بیئت، که پاشان ده چیته قوناغیکی نوێ وه که قورئانی پیروز به (مضغة) باسی کردوه، ههروهکو لهم نایه ته پیروزانه دا هاتوه:

﴿ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً﴾ (المؤمنون: ۱۴)، واته: پاش ئه وهی کۆریه له ده بیئت به (علقة)، ئیمه یه کسه ر ده یگۆرین بۆ (مضغة)، ههروهها له نایه تیکی تر دا هاتوه که: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن نُّرَابٍ ثُمَّ مِّن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِّن عَلَقَةٍ ثُمَّ مِّن مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ﴾ (الحج: ۵)، واته: ئه ی خه لکینه ئه گه ر ئیوه گومانتان هه یه له زیندوو بوونه وه ئه وا بۆ سه یری ده سه لاتی ئه و خودایه ناکه ن که سه ره تاتی له گله وه دروست کرد پاشان نه وه کانی له (نطفة) وه که ده بیئت به (علقة) و دواتریش ده بیئت به (مضغة)، که ئه م (مضغة) یه هه ندیکی دروست بووه و هه ندیکی تریشی دروست نه بووه که ئیمه ئه مه بۆ ئیوه باس ده کهن تاوه کو بۆتان روون بییته وه و باوه پرتان



**دوو وینەى راسته قینەى ووردیینی ئه لیکترونی کۆریه له له سه ره تای قوناغی (العلقة) دا**

(التراخي)، که واته له مانه ی سه ره وه بۆمان ده رکه وت که ئه و وه سفه ی قورئان کردوو یه تی بۆ کۆریه له له قوناغه دا به ته واوه تی پراوپری خو یه تی و زانستی کۆریه له زانی هه مووی ده سه لمی نیئت،

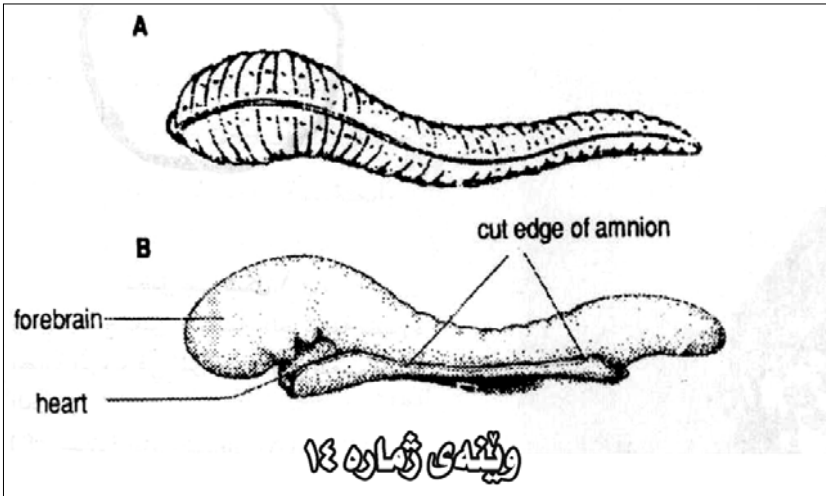


**وینەى ژماره ۱۳ هیلکاری کۆریه له یه کی سه ره تایی، پارچه پارچه یی لاشه ی روون ده کاته وه**

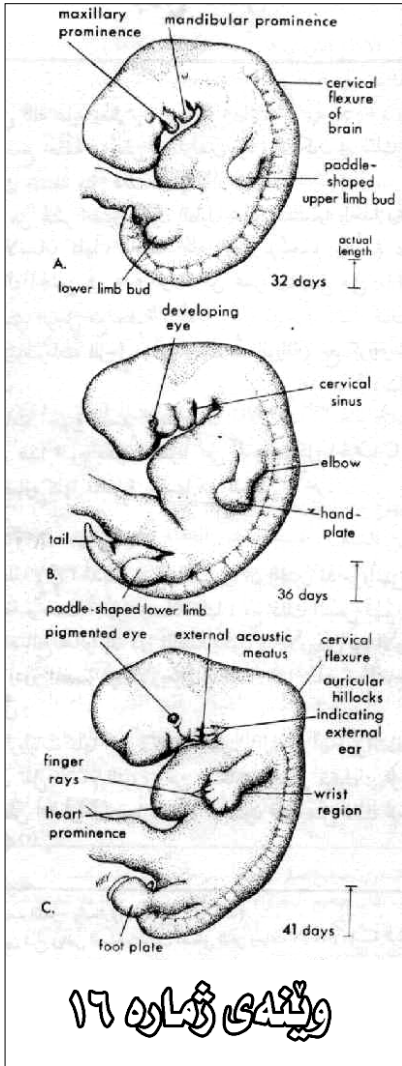
ته نا نه ت ئه و وشه و پیتانه شی به کاری ده هی نیئت ئه و په یری وورده کاری تی دیایه، به لئ هه روا ده بیئت چونکه خاوه نی قورئان هه ر ئه وه که دروستکهری مروڤه

پارچه یه ک خو یینی مه ییو (وه ستاو) ی ئه ستور ده چیئت (بروانه وینەى ژماره: ۱۵)، چونکه له م کاته دا ل، خو یین، لووله کانی خو یین، و تووره که کانی ویلاش دروست ده بن به لام خو یینیکی وه ستاوه چونکه سووپی خو یین هیشتا ده ستی پی نه کردوه که ته نه ا دوای کۆتایی هه فته ی سی یه م دل ده که ویته لی دان و سووپی خو یین ده ست پی ده کات، به م شیویه به بۆمان ده رکه وت که کۆریه له له م کاته دا خو یینیکی ئه ستووری وه ستاوه به لام بابزانین که خو یینیکی گه ش و تازه دروست بووه له گه ل ئه وه شدا که نا جو ولیت، ئه مه ش مانای چواره می (علق) ده سه لمی نیئت به مانای خو یینیکی گه ش و تازه.

ئه و ماوه یه ی که پیویسته بۆ ئه وه ی کۆریه له له قوناغی (نطفة) وه بییئت به (علقة) وه کو زانیانی کۆریه له زانی باسی ده کهن: کۆریه له به هیواشی له کاتی خۆچاندنی دا گه شه ده کات و ده گۆردریست، که ماوه ی هه فته یه ک ده خایه نیئت له سه ره تای خۆچاندنه وه تا ده بییئت به (علقة) تاوه کو له رۆژی (۱۴) یان (۱۵) دا خو یی هه لده واسیئت، دروست بوونی ناووکه په تک نزیکه ی ۱۰ رۆژ ده خایه نیئت که ده بییته هۆی هه لواسینی کۆریه له که له ناو منالدا نا. ئه و نامازانه ی له قورئاندا هاتوو به باسی هیواشی ئه م قوناغه ده کات که ئه مه ش مو عجیزه یه که تره، خوای په ره ر دگار له قورئاندا پییتی (ثم) ی به کاره ییناره که ده فه رمویت: ﴿ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً﴾ که له زمانی عه ره بی دا به کاره یینانی ئه م پیته مانای هیواشی ده گه یه نیئت له و کرداره دا



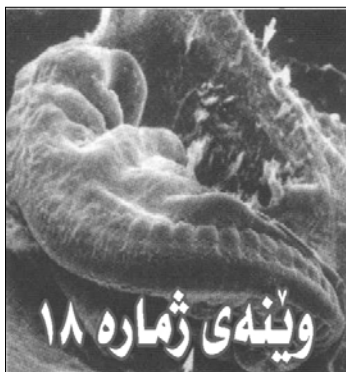
**به راوردی یه کی نیوان کر می علق (سه ره وه) و کۆریه له (خواره وه) که ۱۰۰٪ له یه ک ده چن و راگری ئه م وورده کاری یه یه: ﴿أَلَا يَعْلَمُ مَن خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ (الملک: ۱۴).**



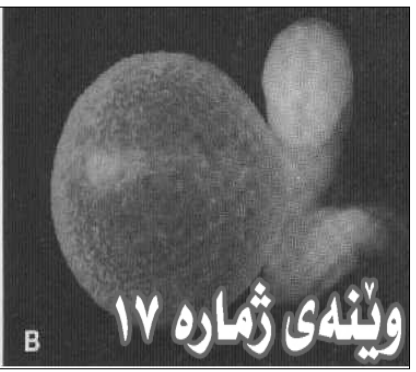
وینەی ژماره ۱۶

چهند هیلکارییهکی کۆرپه له له قۆناغی گۆشتپارهدا  
 ۵- مانای سنییه می (مضغه) که راقه کارانی قورئان باسیان کردوه، واته به مانای شتییک که قهباره که ی ئه وهنده بیئت ددان بتوانیئت بیجویت، ئه مانایه دهسهلمیئت به سهر قهباره ی کۆرپه له دا چونکه وهک ووتمان زانیانی کۆرپه له زانی دهلین: دریزئی کۆرپه له له

قۆناغه دا (اسم) دهبیئت، که ئه مه بچووکترین شته که ددان بتوانیئت بیجویت، به لام له قۆناغی پیشترا واته (العلقه) قهباره ی کۆرپه له (۳،۵ ملم) دهبیئت که ئه وهنده بچووک ددان ناتوانیئت بیجویت،



وینەی ژماره ۱۸



دوو وینهی راسته قینه ی کۆرپه له له ههفته ی شه شه ما که به ته واوتی له پاروو دهجیئت

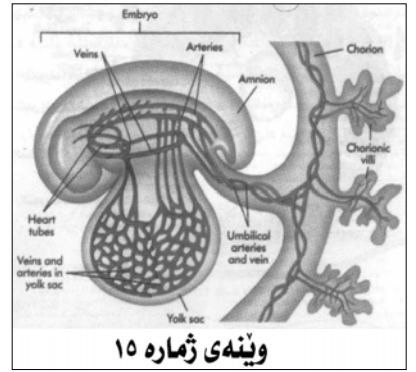
قۆناغی (المضغه) تاوهکو کۆتایی ههفته ی شه شه مه دهخایه نیئت. له سه رتا دا ئه و تۆپه له لاشه یی یانه ی باسمانکرد جیابان به وه بو دروست

تۆپه لانه که ژماره یان وورده وورده زۆر ده بیئت شکی پاروویه که ددات به کۆرپه له که که ددان جویی بیئی (پروانه وینه کانی ژماره: ۱۶-۲۰)، و به ردوام شکی کۆرپه له له قۆناغه دا به خیری له گۆراندایه به لام ئه و تۆپه له لاشه یی یانه هه ر ده میئن که شکی به رده وای گۆشتپاره ددات به کۆرپه له که به دریزایی ئه م قۆناغه.

۲- شکی پاروو به هوی جویی نه وه به رده وام ده گۆریت له ناو دهما، به هه مان شیوه ش شکی کۆرپه له له قۆناغه دا به هوی په ییدا بوونی لق و پارچه و هه لئاوساری و نووشتانه وای به رده وام هه میشه له گۆراندایه به ته واوتی وهکو پاروو له کاتی جویییدا (پروانه وه وینه کانی ژماره: ۱۹-۲۰).

۳- هه ره کو چون له کاتی قوتدانی پاروو بو ناو قورگ پاروو که شکی نیو باز نه یی (وه کو پیئی سی ئینگلیزی) وه رده گریئت به هه مان شیوه ش کۆرپه له له قۆناغه دا به ته واوتی له شکی پیئی سی ئینگلیزی دایه (پروانه وینه ی ژماره: ۱۶)، ئه مه ی له سه ره وه باسمانکرد سه لمیئه ری زانستی یانه ی مانای یه که می (مضغه) یه که به مانای گۆشتپاره یه.

۴- دریزئی کۆرپه له له کۆتایی ئه م قۆناغه دا ده گاته (اسم) واته زۆر بچووک، ئه مه ش سه لمیئه ری مانای دووه می (مضغه) یه به مانای شتییک زۆر بچووک، که له م کاته دا سه ره تا کانی هه موو ئه ندامه کان دروست بوون به لام له شیوه ی چه که ره و خونچه یه کدان که له قۆناغه کانی داها توودا ئه م ئه ندامانه



وینهی ژماره ۱۵

هیلکاری ناوه می کۆرپه له که خوین له نه شی دا هیشتا وه ستاوه ووشه ی (مضغه) له زانی عه ره بی دا به مانای یه دیئت: ۱- شیء لاکته الأسنان، ۲- مضغ الأمور یعنی صغرها، ۳- المضغه في حجم ما يمكن مضغه، واته: ۱- به مانای شتییک که ددان جویی بیئی واته پاروویه که هه ر بۆیه لیروه ده توانین بلیین که مانای کوردی (المضغه) بریتی یه له گۆشت پارو یان گۆشت پاره، ۲- به مانای شتییک زۆر بچووک، ۳- هه ره ها هه ندیک له راقه کارانی قورئان ده لین به مانای شتییک دیئت که قهباره که ی ئه وهنده بیئت ددان بتوانیئت بی جویت، له کاتی هه لپژاردنی زاراوه یه که بو وه سف کردنی قۆناغی گه شه کردنی کۆرپه له پیویسته ئه و زاراوه یه شکی دهره وه و گۆرانداری یه کانی ناو له شی کۆرپه له که وه سف بکات به ووردی که ده بیئین ووشه ی (المضغه) هه موو ئه م سیفات ه زانستی یانه ی تیدایه وه که له خواره وه باسی ده که یین به پیئی ئه و وورده کاری یانه ی که زانیانی کۆرپه له زانی ئه مپۆ باسیان کردوه:  
 ۱- په ییدا بوونی چه ند تۆپه له یه کی

شکل و قهباره ی ئاسایی خویمان وه رده گرن، که واته (مضغه) بچووکترین مروقه که سه ره تای هه موو ئه ندامه کانی له شی دروست بوون.

لاشه یی (الفقات/Somites) پاش قۆناغی (العلقه) له پشتی کۆرپه له که وه (که پاشان نیسقان و گۆشتی کۆرپه له که له مانه وه په ییدا ده بیئت)، په ییدا بوونی ئه م



خويتهرى بهرېز له چهند ويتهيهكى راسته قينى كۆرپه له بروانه له كۆتايى ههشتهمدا  
كه چالهكانى پشتي و ناسراوى و بهرز و نزمى لاشى به تهاومنى شكلى گۆشتپارى دمدانى

ووت: ئەمانە هەمووی ریکهوتە؟ پاشان قورئان ناوی له قوناغەکان ناوه وەکو (علقە) (مضغە) (عظام) و... هتد ئەمانە هەمووی چۆن بە ریکهوت دەبییت، ئەویش ووتی: بەئێ ریکهوت ئییه، پاشان ووتمان چیت دەلییت، د. مارشال ووتی: دەبییت محمد چەندی مایکروسکۆپی زەبە لاجی هەبوویت تا ئەو ووردەکاری یانە بیییبییت و بەو شیۆهیه وەسفی کردییت و پاشان ئەو ئامییره پیشکەوتوانەیی بۆ نەوهکانی دواى خۆی جئ هیلابییت، زندانی دەلییت: هەر د. مارشال خۆی دەستی کرد بە پیکهین و ووتی: من یه کهم مایکروسکۆبم بییوه که له کۆتایی سەدهی حەقدهیه می زانیی دا دۆزراوه تەوه که دەتوانییت تەنها دە جار شت گەوره بکات و ویته که شی ژۆر ئیله، کهواته ئەم گریمانەش راست ئییه، پاشان پروفیسۆر جۆنسۆن ووتی: تەنها ئەو گریمانە ماوه که دان بنیین بەوهی که ئەم قورئانە له لایەن خوداوه هاتوووه وە من وەکو زانییهک هیچ بەنگهیهک نابینم که ئەم راستی یانە محمد رەت بکاتەوه و دەبییت ئەم زانیاری یانە له سەرچاوهیهکی بهرزتر له مروۆشهوه وەرگرتبییت، ئەمە یه کیکه لهو زانا سەر راستانەهی که یه کهم جار باوهری نەده کرد بەلام کاتی که راستی یه کانی بۆ دەرکەوت بە تهاوهتی دانسی پیدانا و ملکه چی بوو که ئەمە خۆی له خۆی دا بەلێنکی پەرودەرگا ره و له رۆژگاری ئەمرودا هاتوووته دی وه که ده فەرموئیت:

﴿وَلْتَلْمِذُنَّ نَبَاهُ بَعْدَ حِينٍ﴾ ص ۸۸، ﴿لَكُلِّ نَبَاٍ مُسْتَقَرٌّ وَسَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ الانعام ۶۷.

**سەرچاوهکان:**

- ۱- القرآن الکریم.
- ۲- تەفسیرەکانی الطبری، ابن کثیر، القرطبي، فتح القدير، الجلالين.
- ۳- فتح الباري شرح صحيح البخاري/الإمام ابن حجر العسقلاني.
- ۴- صحيح مسلم بشرح الإمام النووي/الإمام النووي.
- ۵- معجم لسان العرب/إبن منظور.
- ۶- معجم القاموس المحيط.
- ۷- علم الأجنة في القرآن والسنة/ الشيخ عبدالمجيد زنداني و مجموعة من العلماء الغربيين.
- ۸- مطابقة علم الأجنة لنا في القرآن والسنة/ د. ناطق محمد جواد النعيمي.
- ۹- إنه الحق/هيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة برابطة العالم الإسلامي.
- ۱۰- الطب محراب للإيمان/الأجزاء (۱، ۲)- د. خالد جلي كنجو.
- ۱۱- مجلات (الإعجاز) الأعداد ۱، ۲ / هيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة برابطة العالم الإسلامي.
- ۱۲- شريط فيديو عن علم الأجنة/ الشيخ عبدالمجيد زنداني.
- ۱۳- المؤتمر الطبي الإسلامي الدولي الأول عن الإعجاز الطبي في القرآن والسنة / القاهرة- ۳ شرايط فيديو.

قوناغەکانی له قورئان و فەرموودەدا بۆ روون کردەوه، ئەویش هاواری کردوو ووتی: نەخیر، نەخیر، پاشان زندانی ووتی دکتۆر دابنیشە، ئەویش ووتی دانانیشم، ئەم قسانە چین تۆ دیکهیت؟ زندانی دەلییت: کاریگەری ئەو قسانەم لەسەر بینسی چونکە ئەو زانییهکی ناسراوه و دەزانییت که پاش دۆزینەوهی ووردبین (مایکروسکۆب) له دواى سەدهی حەقدهیه مەوه وورده وورده نهینی یه کانی زانستى كۆرپه له زانى ناشکرا بوون، بۆیه کاتی که روونمان کردەوه که چۆن قورئان ئەم دروست بوونەى روون کردووه تەوه هەر دەبیوت: نەخیر، نەخیر، تهاوهکو ئەوه بوو قورئانیکم بۆ کردەوه و دەستم کرد بە پیشان دانسی ئەو نایه تە پیرۆزانەهی که ئەو نامازانەهی تییدا هاتوون، ئەوه بوو ئەو زیاتر کاریگەر بو بەو نایه تانەهی باسی (مضغە) دەکەن و من ماناکهیم بۆ روون کردەوه، ئەوه بوو ووتی: قورئان لهو زاراوانەهی هیناویه تی ئەک تەنها گرتگی داوه بە شکلی دەرەوهی کۆرپه له که لهو قوناغەدا بە لکو کرداره کانی ناو له شیشی روون کردووتهوه، کاتی که ده لییت که کۆرپه له له گۆشتپاره ده جییت زانست سه مانداوویه تی که شکلی دەرەوهی و تۆپه له کانی پشتی که وهکو شۆینه واری ددانه کان وایه له سەر پاروو، و چه مانه وهی و درێژی یکهی که (اسم) ده بییت که ده بیییبییت پارووت بێر ده که ویته وه، ههروهها له ناو له شى كۆرپه له که شدا هه ندیک له هه ندامه کانی دروستبوون و هه ندیکى دروست نه بوون که جوانترین وه سف وه سفی قورئانە که ده لییت: ﴿ثُمَّ مِنْ مُضْغَةٍ مُخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ﴾، پاشان زندانی ووتی ئەى ئیستا چۆن ئەم راستی یانە لیک دەدهیتەوه؟ ئەویش ووتی: تەنها سن گریمان هه یه: یه کهم ئەوهیه که ئەمانە به ریکهوت هاتین، زندانی دەلییت: ئەوه بوو ۲۵ دهقی قورئانمان بۆ هینا و پیمان

کردنی ئەندامەکان، بەلکو له دواى دا ئەم کرداره دەست پێ دەکات که ده بیته هۆی دروست بوونی سەرەتای ئەندامەکان و خانە سەرەتاییه دروستکەرەکانی ئەندامەکانی لەش، که هه ندیک لهو ئەندامانە به تهاوهتی له قوناغی (المضغە) دا دروست دەبن و ئەوانی تر له قوناغەکانی دا هاتوودا دروست دەبن، واته له قوناغی (المضغە) دا تەنها بەشیکى ئەندامەکان به تهاوهتی دروستبوون و بەشەکهی تر هیشتا به تهاوهتی دروست نه بوون، لییه دا با بگه رێینه وه بۆ ئەو نایه تە پیرۆزه ی پشتر نامازەمان پێ دا که ده فەرموئیت: ﴿ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُضْغَةٍ مُخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِنُسُئِنَ لَكُمْ﴾، واتە: ئەو (مضغە) یه هه ندیکى دروستبووه و هه ندیکى تر هیشتا به تهاوهتی دروست نه بووه، به راستی نامازەیه کی سەر سوپه یته ره !! دهی ئەگەر ئەمە فەرموودەى خودا نه بییت کی ده تیوانی پش ۱۴۰۰ سال له مەوه به ئەم قسه دامه زراوانه بکات: ﴿قُلْ أَنْزَلَهُ الَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ (الفرقان: ۶)، ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ؟ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾ (النساء: ۸۱)، ﴿لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾ (فصلت: ۴۲).

له كۆتايى دا ژۆر به گرتگی ده زانم گفوتووگۆیه کی تر باس بکه له نیوان (پروفیسۆر عبدالمجيد زندانی) و زانییه کی تری ناسراوی کۆرپه له زانی رۆژگاری ئەمرو که ئەویش (پروفیسۆر د. مارشال جونسون) ه که سەرۆکی به شی تویکاری و ماموستای تویکاری و کۆرپه له زانی یه له زانکۆی (توماس جیفرسون) له وولاته یه کگرتوو هکانی ئەمریکا، سەرەتا زندانی باسی نامازەکانی زانستى كۆرپه له زانى و



# لیکوالینه وه‌یه کی زانستی ژماره‌یی ده‌بارہی (أصحاب الکف) و ماوهی مانه‌وه‌یان به‌خه‌وتوویی

ناماده‌کردنی:

نعمان مصطفی رحیم / سلیمانی

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسول الله .....

ئهم توئیژینه‌وه‌یه له دوو سه‌رنج پی‌ک دیت که ئەمانه‌ن:

### سه‌رنجی یه‌که‌م:

ئهم سه‌رنجه پی‌که‌توووه له (۱۲) خال که له سه‌ر نایه‌تی (۲۵) ی سووره‌تی ((الکف)) ده‌دوئیت، لی‌ره‌دا نایه‌ته‌که ده‌خه‌ینه روو، بۆ روون کردنه‌وه کو‌تایی نایه‌تی (۲۴) ییشی له‌که‌لدا ده‌نووسین.

خوای گه‌وره ده‌فه‌رموئیت: ﴿... وَقُلْ عَسَىٰ أَنْ يَهْدِيَنَّ رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَذَا رَشَدًا (۲۴) وَلِكُلِّوَا فِي كُفْرِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَارْدَاوَا تِسْعًا (۲۵)﴾ سووره‌تی (الکف).

واتای نایه‌تی (۲۵) که باسی مانه‌وه‌ی (أصحاب الکف) ده‌کات به‌م جو‌ره‌یه: ئه‌وه کو‌مه‌ئه گه‌نجه مانه‌وه له ئه‌شکه‌وته‌که‌یاندا به‌خه‌وتوویی (۳۰۰) سال، و (۹) سالیان زیاتر کرد له (۳۰۰).

له‌م (۱۲) خال‌ه‌دا هه‌رچه‌نده دوو خال‌ه‌که‌ی سه‌ره‌تایان په‌یوه‌ندی راسته‌وخو‌یان به‌ ژماره‌وه نی‌یه، ته‌نها (۱۰) خال‌ه‌که‌ی کو‌تایی په‌یوه‌ندی راسته‌وخو‌یان به‌ ژماره‌وه هه‌یه به‌لام بۆ ئه‌وه‌ی زیاتر مه‌زنی ئهم نایه‌ته‌ پیرۆزه

کورت‌ه ده‌رکه‌وئیت ئه‌وه دوو خال‌ه‌شمان خسته روو، ئه‌مانه‌ش خال‌ه‌کانن:

۱- له سه‌رس‌وهره‌ینه‌ری په‌که‌انی نایه‌ته‌که ئه‌وه‌یه که باسی موعجیزه‌یه‌کی مه‌زن ده‌کات که ئه‌ویش خه‌و پیا‌خستنی ئه‌وه گه‌نجه خو‌اناسانه‌ی ئه‌شکه‌وته‌که‌یه له‌لایه‌ن خواوه بۆ ماوه‌ی ۳۰۰ سال، به‌بێ ئه‌وه‌ی له‌وه‌ ماوه هه‌جگار زۆره‌ی خه‌وه‌که‌یاندا (به‌هۆی چاودێری و به‌زه‌یی خواوه‌بو‌یان) له‌برسا به‌مرن یان له‌ تینویتی‌دا بخنکێن یان له‌شیان تیک بچیت یان نه‌خۆش بکه‌ون یان پیر بن یان لاواز بن یان ئیفلیج بن یان هه‌ر نه‌هامه‌تی و مه‌ترسی‌یه‌کی تریان بێت به‌سه‌ره‌دا. ئه‌مه‌ش به‌پراسه‌تی موعجیزه‌یه‌کی مه‌زنه له‌ میژو‌ودا، کاری‌که جگه له‌خوا له‌توانای که‌سه‌دا نی‌یه به‌وه شیوه‌یه له‌وه‌ ماوه زۆره‌دا بیان پارێزیت و چاودێری یان بکات.

۲- هه‌والدانی ئهم نایه‌ته‌ له‌ماوه‌ی نووستنه‌که‌یان که ده‌فه‌رموئیت (ئه‌وه کو‌مه‌له گه‌نجه ۳۰۰ سال به‌خه‌وتوویی له ئه‌شکه‌وته‌که‌یاندا مانه‌وه و نو سالیان زیاتر کرد له (۳۰۰)، هه‌والدانی‌که له‌ غه‌یبی پابوردوو که‌سه‌لانی ئه‌وه سه‌رده‌مه‌ی هاتنه‌ خواره‌وه‌ی قورئان نه‌یانزانیوه وه‌کو نایه‌تی (۲۵) به‌وه شیوه راست و دروست و ته‌واوه ئی بدوین.

۳- حیکمه‌ت چی‌یه که قورئان له نایه‌تی (۲۵) ی سووره‌تی (الکف) دا راسته‌وخۆ ناه‌رموئیت (۳۰۹ سال) مانه‌وه؟ یان حیکمه‌ت چی‌یه که نایه‌ته‌که

هه‌ر به‌وه‌نده وازناهی‌ت که به‌فه‌رموئیت (۳۰۰ سال) مانه‌وه به‌لکو راسته‌وخۆ له‌پاش ئه‌وه ده‌فه‌رموئیت (۹) سالیان زیاتر کرد له‌وه (۳۰۰ سال) ی ماوه‌ی خه‌وتنه‌که‌یان؟

وه‌لام: چه‌ند حیکمه‌تیک هه‌یه، یه‌کی‌که له‌وه حیکمه‌تانه ئه‌وه‌یه که (۳۰۰ سالی شه‌مسی) مانه‌وه، وه ئهم (۳۰۰) ساله شه‌مسی‌یه ده‌کاته نزیکه‌ی (۳۰۹ سالی قه‌مه‌ری) که بێ‌گومان نزیک کردنه‌وه یاسایه‌که له یاسا‌کانی ماتماتیک.

له ته‌فسیری مامو‌ستا (عثمان عبدالعزیز) دا هاتوووه که هه‌ندی‌که له زانیانی ته‌فسیر فه‌رموویانه که ۳۰۰ ساله شه‌مسی‌یه‌که‌ی ماوه‌ی مانه‌وه‌یان ده‌کاته ۳۰۹ سالی قه‌مه‌ری و ۷۳ پوژ و ۹ سه‌عات و ۴۸ ده‌قیقه به‌لام ئهم زیاده‌یه گوی‌ی پێ نادری به‌گویی‌ری باو و عورف چونکه له‌وه‌رزیکیش که‌مه‌تره.

۴- نووسه‌ری بلیمه‌تی سووریا‌یی (عاطف علی صلیبی) له کتیبه‌که‌ی‌دا که ناوی (أسرع الحاسبین) ه له لاپه‌ره (۲۵۶) دا ده‌لێت: ئه‌گه‌ر له نایه‌تی (۲۵) ی سووره‌تی (الکف) ئهم وشانه بنرخین (واته‌ نرخیان بۆ‌دابین)، (ثلث مائة سنين + تسعا) ئه‌وا به‌م جو‌ره ده‌بیت:

ثلث مائة سنين + تسعا

(۱) ته‌رمیزی یه‌که‌م (الترميز الأول):

$$۱۲۵۴ = ۳۱۳ + ۴۳۵ + ۱۸۳ + ۳۲۳$$

(۲) ته‌رمیزی دووهم (الترميز الثاني):

$$۹۴۵ = ۲۷۰ + ۷۹ + ۱۶۳ + ۴۳۳$$

نرخ‌ی (ترمیزی) دووهم له (ترمیزی) یه‌که‌م ده‌رده‌که‌ین:

١٢٥٤ - ٩٤٥ = (٣٠٩). که ده‌کاته  
 نه‌وه‌نده‌ی سه‌اله‌ قه‌مه‌ریه‌کانی  
 مانه‌وه‌یان!!  
 ﴿(الترميز الأول)﴾ واته‌ نر‌خاندنی  
 یه‌که‌م، ((الترميز الثاني)) واته‌ نر‌خاندنی  
 دووم. نووسهر (عاطف علی) به‌هۆی  
 لیکۆئینه‌وه‌یه‌کی ووردوه‌ له‌سه‌ر قورئانی  
 پیرۆز دوا‌ی هه‌ولدا‌نیکی زۆر توانیویه‌تی نر‌خ  
 بۆ هه‌ریه‌که‌ له‌ (٢٨) بپه‌ته‌که‌ی زمانی عه‌ره‌بی  
 ده‌ره‌بپه‌نیت و بدۆزیته‌وه‌، نه‌مه‌ش له‌سه‌ر  
 بنچینه‌ی چه‌ند بنه‌مایه‌کی قورئانیی متمانه  
 بپکراو، هه‌ر پیتیک له‌و پیتانه‌ ره‌نووسیکی  
 بۆ داناره‌وه‌ره‌ها ریز کردنی پیته‌کانیش  
 به‌و جۆره‌ی که‌ له‌ (ترميز ای یه‌که‌م و دوومه‌دا  
 هه‌یه‌ هه‌ر یه‌که‌یان پشت به‌بنه‌مایه‌کی  
 قورئانیی ده‌به‌سه‌تیت. نه‌مانه‌ش  
 ((ترميز)) ده‌کان:

الترميز الأول:

ا	ل	م	ص	ر	ك	ه	ي	ع
ط	س	ح	ق	ن				
١٢	٢١	٣٠	٣٩	٤٨	٥٧	٦٦	٧٥	٨٤
٩٣	١٠٢	١١١	١٢٠	١٢٩				
د	و	ز	ش	ف	ب	ت	ج	
غ	ض	ث	ذ	ز	خ	ظ		
٦١	٧٠	٧٩	٨٨	٩٧	١٠٦	١١٥	١٢٤	
١٣٣	١٤٢	١٥١	١٦٠	١٦٩	١٧٨			

الترميز الثاني:

ن	ق	ح	س	ط	ع	ي	ه	ك
ر	ص	م	ل	ا				
١٣	١٦	١٩	٢٢	٢٥	٢٨	٣١	٣٤	٣٧
٤٠	٤٣	٤٦	٤٩	٥٢				
ب	و	ز	د	ت	ش	ف		
ض	غ	ج	ز	خ	ث	ظ		
١٥٦	١٥٩	١٦٢	١٦٥	١٦٨	١٧١	١٧٤		
١٧٧	١٨٠	١٨٣	١٨٦	١٨٩	١٩٢	١٩٥		

﴿نه‌گه‌ر خوینه‌ره‌ده‌یه‌وئیت زیاتره‌ له‌م  
 ته‌رمیزانه‌ و چۆنی‌یه‌تی ده‌ره‌ه‌یانانیان  
 شاره‌زا بیت با سه‌یری کتیبی (أسرع  
 الحاسبین) بکات﴾.

٥- بۆ پوون کردنه‌وه‌ نایه‌ته‌که‌  
 ده‌خه‌ینه‌پروو:

خوای گه‌وره‌ ده‌فه‌رموئیت: ﴿وَلِكُلِّوا فِي  
 كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا  
 تِسْعًا﴾ (٢٥) سووره‌تی الكهف.

نووسهر (عاطف علی صلیبی) له  
 لاپه‌ره‌ (٢٥٤) ی کتیبه‌که‌ی دا ده‌ئیت  
 نر‌خی گشت پیته‌کانی ئەم نایه‌ته‌م  
 ده‌ره‌ه‌ینا نه‌نجامه‌که‌ی به‌م جۆره‌ بوو:

- به‌گۆیره‌ی (ترمیز) ی یه‌که‌م کردیه‌:  
 ٢٦٣٠

- به‌گۆیره‌ی ((ترمیز)) دووم کردیه‌:  
 ٣٢٣٢

- هه‌ردووکیانم کۆکرده‌وه‌ کردیه‌:  
 ٥٨٦٢ = ٣٢٣٢ + ٢٦٣٠

- سه‌یره‌ ده‌که‌م ئەم ژماره‌یه‌ (٥٨٦٢)  
 به‌سه‌ر هه‌یچ کام له‌ ژماره‌کانی (١٣، ١٩،

٢٣، ٢٩) دا دابه‌ش ناییت، کاتیک بینیم  
 نایه‌ته‌که‌ ده‌فه‌رموئیت: ﴿وَازْدَادُوا تِسْعًا﴾

ئینجا ژماره‌ (٩) م بۆ سه‌ره‌جه‌مه‌کیان  
 زیاد کرد به‌م جۆره‌ی که‌ دئیت:

٥٨٧١ = ٩ + ٥٨٦٢  
 - ئینجا دابه‌شم کرد: ٥٨٧١ ÷ ١٩ =

٣٠٩ (ژماره‌ی سه‌اله‌ قه‌مه‌ری‌یه‌کان)،  
 ووته‌که‌ی (عاطف علی) لیره‌دا کۆتایی

هات.  
 هه‌ر چه‌نده‌ خوای گه‌وره‌ راسته‌وخۆ

له‌پاش نایه‌ته‌که‌ ده‌فه‌رموئیت: ﴿قُلْ اللَّهُ

أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا﴾ واته‌: خوا زاناره‌  
 به‌ماوه‌ی مانه‌وه‌یان به‌خه‌وتوووی

(له‌هه‌موو که‌س)، به‌لام ئەم پسته  
 قورئانی‌یه‌ نه‌وه‌ ناگه‌یه‌نیت که‌ خوا له

قورئاندا نامازه‌ی به‌ماوه‌ی مانه‌وه‌ی  
 (أصحاب الكهف) نه‌کردبیت به‌سالی

قه‌مه‌ری، هه‌روه‌ها ئەم ده‌ره‌په‌ینه  
 قورئانی‌یه‌ نه‌وه‌ ناگه‌یه‌نیت که‌ له‌ دوا‌ی

هاتنه‌ خواره‌وه‌ی قورئان که‌س نه‌زانیت  
 نه‌و کۆمه‌له‌ گه‌نجه‌ خواناسه‌ چه‌ند سالی

قه‌مه‌ری له‌ نه‌شکه‌وته‌که‌یاندا به  
 خه‌وتوووی ماونه‌ته‌وه‌. نه‌وه‌تا خودی

نایه‌تی (٢٥) باسی مانه‌وه‌یان ده‌کات، و  
 چه‌ندین که‌س له‌ ته‌فسیر نووسانی

قورئان له‌ ته‌فسیری نایه‌ته‌که‌دا نه‌وه  
 پاده‌گه‌ه‌ینن که‌ نه‌و کۆمه‌له‌ گه‌نجه‌

خواناسه‌ (٣٠٩) سالی قه‌مه‌ری  
 ماونه‌ته‌وه‌ به‌ نوستوووی.

٦- مامۆستا سه‌عه‌یدی نوورسی  
 (ره‌حه‌مه‌تی خوای ئی بیت) له‌لایه‌که‌وه‌ و

دوکتۆر (بسام نه‌هاد جزار) له‌لایه‌کی  
 ته‌روه‌ خوا پاداشتیان بداته‌وه‌

هه‌ردووکیان نموونه‌یه‌کیان له‌سه‌ر ماوه‌ی  
 مانه‌وه‌ی (أصحاب الكهف) باس کردوه‌.

مامۆستا شه‌مال موفتی له‌ کتیبه‌که‌ی دا  
 له‌به‌رگی (٦) ی کۆباسه‌کانی میحرابدا

ه‌یناویه‌تی، نه‌مه‌ش نموونه‌که‌یه‌:  
 - یه‌که‌م نایه‌ت له‌ سووره‌تی

(الكهف) دا که‌ له‌و کۆمه‌له‌ گه‌نجه  
 ده‌دوئیت، به‌ ده‌ره‌په‌نیکی تر سه‌ره‌تای

چیروکی (أصحاب الكهف) له‌م نایه‌ته‌وه  
 ده‌ست پی ده‌کات: ﴿ام حسبت ان

أصحاب الكهف والرقیم كانوا من آیتنا  
 عجباً﴾ (٩) سووره‌تی الكهف.

نه‌گه‌ر هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای ئەم نایه‌ته‌وه  
 ده‌ست بکه‌ین به‌ ژماردنی ووشه‌کان

(له‌پووی پینووسه‌وه‌) تا ووشه‌ی  
 (ثلث) ی نایه‌تی (٢٥) نه‌وا ژماره‌یان

(٣٠٩) ووشه‌ ده‌بیت.

سوودم له‌م نموونه‌یه‌ی ئەم دوو زانایه  
 وه‌رگرت. منیش له‌به‌ر روئشنایی ئەم

نموونه‌یه‌دا ده‌لیم: نه‌گه‌ر قوولتر له‌ یه‌که‌م  
 نایه‌تی چیروکی (أصحاب الكهف)

پابمئینن که‌ نایه‌تی ژماره‌ (٩) یه‌، نه‌وا  
 بۆمان ده‌رده‌که‌وئیت که‌وا شیاوتره‌ له

سه‌ره‌ژمیری کردنی ووشه‌دا هه‌روه‌ها له  
 سه‌ره‌ژمیری کردنی پیتدا له‌ ووشه‌ی

(الكهف) ی نایه‌تی (٩) وه‌ ده‌ست  
 پی بکه‌ین له‌به‌ر ئەم دوو هۆکاره‌:

١- چونکه‌ کاتیک ده‌ست ده‌که‌ین  
 به‌خویندنه‌وه‌ی ئەم نایه‌ته‌ له‌سه‌ره‌تاوه‌ تا

نه‌گه‌ین به‌ووشه‌ی (الكهف) هه‌ست  
 ناکه‌ین باسیکی نو‌ی هاتووه‌ته‌ پیشه‌وه‌ و

ده‌ست پی ده‌کات، هه‌ست ناکه‌ین که  
 چیروکی (أصحاب الكهف) هاتووه‌ته‌

پیشه‌وه‌. به‌لام کاتیک له‌پاش ده‌ره‌په‌ینی  
 ﴿ام حسبت ان أصحاب﴾ دا راسته‌وخۆ

وشه‌ی (الكهف) یشمان له‌گه‌لی دا  
 خویندوه‌وه‌ نه‌و ساته‌ هه‌ست ده‌که‌ین که

چیروکی (أصحاب الكهف) ده‌ست  
 پی ده‌کات.

زنجیره	پیته‌کان	زنجیره	پیته‌کان
۱۳	م	۱	و
۱۴	ث	۲	ل
۱۵	ل	۳	ب
۱۶	ث	۴	ش
۱۷	م	۵	و
۱۸	ا	۶	ا
۱۹	ذ	۷	ف
۲۰	ة	۸	ي
۲۱	س	۹	ك
۲۲	ن	۱۰	ه
۲۳	ي	۱۱	ف
۲۴	ن	۱۲	ه
۲۰۰		كۆی گشتی =	

۱۰- با سهرنج لهو به‌شهی نایه‌ته‌که بدهین که په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی به ژماره‌ی سائه‌کانه‌وه‌هیه‌که نه‌مه‌ی خواره‌ویه:

... ثلث مائة سنین وازدادوا تسعا (۲۵)

بۆ ئه‌وه‌ی تیبگه‌ین له‌م خاله‌ پێویسته له‌ پێشدا پیته‌ هه‌جائی‌یه‌کانی زمانی عه‌ره‌بی به‌ زنجیره‌کانیا نه‌وه‌ بخره‌یه‌روو:

ع	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س			
۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
		۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	
ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ق
ك	ل	م	ن	ه	و	ي	
۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵
۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	

ئه‌گه‌ر به‌گۆیره‌ی زنجیره‌ی ئه‌م پیته‌ هه‌جائی‌یا نه‌ی زمانی عه‌ره‌بی گشت زنجیره‌کانی پیته‌ خوێنراوه‌کانی ده‌سته‌واژه‌ی قورئانیی **ثلث مائة وازدادوا تسعا** کۆیکه‌نه‌وه‌ به‌ جوړیک که زنجیره‌ی ئه‌و پیته‌ خوێنراوانه‌ی که نووسراون له‌ پێنوسه‌ی (مصحف) دا ئه‌وانه‌ش که نه‌نووسراون وه‌کو ئه‌لفی ووشه‌ی (ثلث) که به‌ بچووکی نووسراوه‌، ئه‌وا سه‌رجه‌مه‌که‌یان ده‌کاته (۳۰۹) که ئه‌وه‌نده‌ی (۳۰۹) سائه‌ هه‌یفی‌یه‌که‌ی مانه‌وه‌یانه‌ به‌خه‌وتوووی. لێره‌دا ده‌بیته‌ ئه‌وه‌ش بزاین که پیتتی تی‌ی خه‌ر (ة)‌ی ووشه‌ی (مائة)‌ی حیسابی (ه)‌ی بۆ ده‌کریت له‌ حیسابی جومه‌لدا و زنجیره‌ی پیتتی (ه)‌ی بۆ داده‌نریت که (۲۷)‌ه، بروانه‌ خشته‌ی خواره‌وه‌:

- ژماره‌ی ئه‌و کۆمه‌له‌ گه‌نجه (اصحاب الکه‌ف) ۷ که‌سه و ۳۰۹ سالی قه‌مه‌ری به‌خه‌وتوووی ماونه‌ته‌وه‌.

- ئه‌گه‌ر وورد بینه‌وه‌ ده‌بینین ژماره‌ی گشت ئه‌و نایه‌تانه‌ی قورئانی پیرۆز که پابوردوون ((پیشکه‌وتوون)) به‌سه‌ر نایه‌تی (۲۵) ی سووره‌تی (الک‌ه‌ف) و ده‌سته‌واژه‌ی (ولبثوا) دا = ۲۱۶۳ نایه‌ت.

- واته‌ هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای سووره‌تی (فاتحه‌) وه‌ نایه‌ته‌کانی قورئان سه‌ر ژمیری بکه‌ین تا ده‌گه‌ینه‌ ده‌سته‌واژه‌ی (ولبثوا) ژماره‌یان = ۲۱۶۳ نایه‌ت، ژماره (۲۱۶۳) به‌سه‌ر ژماره‌ی سائه قه‌مه‌ری‌یه‌کانی مانه‌وه‌یان به‌خه‌وتوووی و به‌سه‌ر ژماره‌ی خویشیاندا که (۷ که‌س) ن دابه‌ش ده‌بیته‌.

$$7 = 309 \div 2163$$

$$309 = 7 \times 2163$$

$$2163 \times 7 = 309 !!!$$

به‌لگه‌مان بۆ دیاری کردنی ژماره‌ی (اصحاب الک‌ه‌ف) ئه‌وه‌یه‌ عبدالله ی کوری عباس (خوا ئی‌ی پازی بیته‌) ده‌فه‌رمووته (۷) که‌سن.

خالئ حه‌وته‌م و هه‌شتمه‌ پيشته‌گیری له راستی یه‌کتری ده‌که‌ن.

۹- ئه‌گه‌ر به‌یر له‌ واتای نایه‌ته‌که‌ بکه‌ینه‌وه‌ هه‌ست ده‌ین که هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای نایه‌ته‌که‌وه‌ تا کۆتایی ووشه‌ی (سنین)، نایه‌ته‌که‌ په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی به‌ (۳۰۰) سائه شه‌مسی‌یه‌که‌ی ماوه‌ی مانه‌وه‌یانه‌وه‌ هه‌یه‌، که ئه‌مه‌ش رسته‌ی یه‌که‌می نایه‌ته‌که‌یه‌.

**ولبثوا في كهفهم ثلث مائة سنين** سووره‌تی الک‌ه‌ف.

ئه‌گه‌ر هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای ئه‌م نایه‌ته‌وه‌ زنجیره‌ی گشت پیته‌کان تا کۆتایی ووشه‌ی (سنین) کۆیکه‌ینه‌وه‌ واته‌ زنجیره‌ی پیته‌کانی رسته‌که‌ کۆیکه‌ینه‌وه‌ ئه‌وا ئه‌نجامه‌که‌یان ده‌کاته (۳۰۰) ئه‌وه‌نده‌ی ژماره‌ی سائه شه‌مسیه‌کانی مانه‌وه‌یان، وه‌ک له‌ خواره‌وه‌:

ب- سه‌ره‌تای کاتی خه‌وتنه‌که‌ی ئه‌و کۆمه‌له‌ گه‌نجه له (الک‌ه‌ف) واته له ئه‌شکه‌وته‌که‌وه‌ ده‌ست پێ‌ده‌کات، هه‌روه‌ها ووشه‌ی (الک‌ه‌ف) ی نایه‌ته‌که‌، یه‌که‌مه‌ین ووشه‌ی (الک‌ه‌ف) ه له سووره‌ته‌که‌دا.

له‌به‌ر ئه‌م هۆیا نه‌ واشیاوتره‌ که له ووشه‌ی (الک‌ه‌ف) ی یه‌که‌مه‌وه له (نایه‌تی ۹) وه‌ ده‌ست به‌ ژماردنی ووشه‌کان بکه‌ین، ده‌بینین هه‌ر له ووشه (الک‌ه‌ف) ی نایه‌ته‌که‌وه تا کۆتایی ووشه‌ی (تسعا) ی نایه‌تی (۲۵) ژماره‌ی ووشه‌کانی (۳۰۹) ووشه‌یه‌ به‌قه‌د سائه قه‌مه‌ری‌یه‌کانی ماوه‌ی خه‌وتنه‌که‌یان.

۷- ئه‌گه‌ر سهرنج له واتای نایه‌ته‌که‌ بده‌ین ده‌بینین که قورئانی پیرۆز به فرمانی پابوردوو (فعل ماضی) باسی مانه‌وه‌که‌یان به‌خه‌وتوووی ده‌کات که ئه‌ویش بریتی‌یه‌ له فرمانی پابوردوو (لبثوا). بێگومان پابردوو (فعل ماضی) به‌کار دیت بۆ هه‌والدان له‌ رووداوێک یان کرداریک که له‌ پێش کاتی قسه‌ کردندا و پێش کاتی ئیستادا پروی‌دا بیته‌، ده‌بیته‌ پیشکه‌وتبیته‌ به‌سه‌ر ووتنی فرمانه‌که‌دا و به‌سه‌ر کاتی ئیستادا.

ئه‌گه‌ر هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای سووره‌تی (الک‌ه‌ف) وه‌ گشت ره‌نوسه‌کانی ئه‌و نایه‌تانه‌ کۆیکه‌ینه‌وه‌ که پابوردوون به‌سه‌ر ده‌سته‌واژه‌ی (ولبثوا) دا، به‌ده‌رپێنیک‌ی‌تر که پیشکه‌وتوون به‌سه‌ر فرمانی (لبثوا) ی نایه‌ته‌که‌دا ئه‌وا سه‌رجه‌میان ده‌کاته (۳۰۰) به‌ئه‌ندازه‌ی (۳۰۰) سائه شه‌مسی‌یه‌که‌ی مانه‌وه‌یان.

$$1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13+14+15+16+17+18+19+20+21+22+23+24 = 300$$

۸- له‌خالئ حه‌وته‌مدا باسما‌ن کرد ووتمان فرمانی (لبثوا) ی نایه‌تی (۲۵) ی سووره‌ته‌که‌ فرمانی پابوردوو. فرمانی پابوردوویش له‌ رووداوی پێش ئاخاوتن و پێش کاتی ئیستا ده‌دووته‌.

(دهبیټ نه ووش له بزاین که پیتی تی (ة) خری (مائه) زنجیره ی پیتی (ها) ی بو دهکریټ واته (پینج) ودردهگریټ چونکه له حیسابی جوممه لدا نرخ ی پیتی (ة) نرخ ی پیتی (ه) ی هیه.)

ولبتوا فی کفهم ثلث مائة سنین

زنجیره ی هیجانی	پیته کان	زنجیره ی هیجانی	پیته کان
۲۵	م	۲۸	و
۵	ث	۲۴	ل
۲۴	ل	۲	پ
۵	ث	۵	ش
۲۵	م	۲۸	و
۲	ا	۲	ا
۱	ن	۲۱	ف
۲۷	ة	۲۹	ی
۱۳	س	۲۳	ک
۲۶	ن	۲۷	ه
۲۹	ی	۲۱	ف
۲۶	ن	۲۷	ه

سهرجه می گشت خانه کانی ئەم (۲۴) ژماره ش دهرده هیټین:

$$3+2+9+2+1+2+2+8+0+3+2+6+2+8+6+5+0+2+0+2+7+2+1+2+7+2+7+2+2+9+2+6+1+3+2+7+1+2+2+0+0+2+6+2=149 \dots \text{نه نجامی (۲)}$$

به کۆکردنه وهی ئەنجامی (۱) و ئەنجامی (۲) ژماره (۳۰۰) مان بو دهرده چیټ: ئەنجامی (۱) + ئەنجامی (۲) = ۱۵۱ + ۱۴۹ = ۳۰۰ که ژماره ی سالة شه مسی یه کانی مانه و یانه به خه و تووی.

له کۆتایی دا ئەم سهرنجانه دا ده لیم:

- کۆبوونه وهی (۱۲) خال له سهر ته نه نا نایه تیکی کورته هه شت ووشه یی نه وه پیشان دهدات که نایه تی (۲۵) ی سورته تی (الکھف) یه کیکه له نایه ته هیجگار سهرسوریه نه ره کانی قورنان ههرچهنه ته نه سهرنجی یه ک خالیشیان بدهین مروٴه سهرسام دهکات!!!

- له م (۱۲) خاله دا خالی (۱، ۲، ۳) پیشت بیهسترون، به لام خالی (۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲) نوین و پیشت نه زانراون به تایبه تی له پیش سالی (۲۰۰۲) نه وه نه بیهسترون، خالی (۶) تا راده یه ک نوئی یه.

- لییره دا دوو خال دهخه ینه روو له سهر سالة کانی مانه وهی نه و کۆمه له گه نجه خواناسه، له سهر نایه تی تری سورته تی (الکھف) جگه له نایه تی (۲۵):

۱- بروانه بو ئەم نایه ته: ﴿ام حسبت ان اصحب الکھف والرقيم كانوا من ایتنا عجايبا﴾ سورته تی (الکھف).

ئەم نایه ته ناو نیشانی نه و کۆمه له گه نجه خواناسه ی تیدا یه که بریتی یه له: (اصحب الکھف والرقيم)، له م ناو نیشانه ی که له نایه ته که دا یه ده کۆلینه وه:

- قورنان به دوو شیوه ناوی نه و کۆمه له گه نجه ده هیټین به خسته ن پالی ووشه ی

ووشه ی (لبثوا) = سه رهجه می دووباره بوونه وهی پیته کانی (ل+ب+ث+و) = ۱۴+۵۹+۱۳+۸۸ = ۳۰۰  
۱۲- ووشه ی (سنین) واتای سالان دهگه یټیت. نه گهر له سورته تی (الکھف) ورد بیه نه وه ده بیټین که ته نه ا ۲ جار (سنین) هاتووه هه ردووکیان واتا که یان په یوه ندی به سالة کانی مانه وهی (اصحاب الکھف) وه هیه به خه و تووی.

نه و دوو نایه ته ی که ووشه ی (سنین) یان تیدا هاتووه هه ردووکیان له سهره تا که یانه وه تاکۆتایی ووشه ی (سنین) دهخه ینه روو ئینجا ئی یان ده کۆلینه وه.

﴿فضرینا علی اذانهم فی الکھف سنین .....﴾ (۱۱)

ب- ﴿ولبتوا فی کفهم ثلث مائة سنین .....﴾ (۲۵)

پسته ی یه که میان ودرده گریټ که (۲۷) پیته، ئینجا زنجیره ی هیجانی هه ر (۲۷) پیته که ده نووسین وه ک چۆن له خالی ده همدانم ریگه یه مان به کاره یټا:

(دهبیټ نه ووش له بزاین که ئەلفی (مقصورة) ی ووشه ی (علی) حیسابی پیتی (ی) بو دهکریټ واته زنجیره ی پیتی (ی) پی دهریټ چونکه له حیسابی جوممه لدا ئەلفی (مقصورة) نرخ ی پیتی (ی) هیه یه و لییره شدا نرخ ی (۲۹) ی پی دهره یټین.)

﴿فضرینا علی اذانهم فی الکھف سنین﴾

زنجیره ی هیجانی	پیته کان	زنجیره ی هیجانی	پیته کان
۲۷	ه	۲۱	ف
۲۵	م	۱۶	ض
۲۱	ف	۱۱	ر
۲۹	ی	۲	ب
۱	ا	۲۶	ن
۲۴	ل	۲	ا
۲۳	ک	۱۹	ع
۲۷	ه	۲۴	ل
۲۱	ف	۲۹	ی
۱۳	س	۱	ء
۲۶	ن	۲	ا
۲۹	ی	۱۰	ذ
۲۶	ن	۲	ا
		۲۶	ن

ئینجا سه رهجه می گشت خانه کانی ئەم (۲۷) ژماره یه دهرده هیټین:

$$9+2+6+1+9+2+2+6+3+1+1+1+6+2+1+2+1+2+2+5+2+7+2+6+2+1+0+2+1+2+6+1+3+2+1+2+2+7+2+2+2+6+1+2+2+9+2+6+2=300 \dots \text{نه نجامی (۱)}$$

پسته ی دووهم: له (۲۴) پیت پیکهاتوه، هه مان کردار به سهر رسته ی دووهمیشدا چی به چی ده که یټین:

زنجیره ی هیجانی	پیته کان	زنجیره ی هیجانی	پیته کان
۲۸	و	۵	ث
۱۲	ز	۲۴	ل
۹	د	۲	ا
۲	ا	۵	ث
۹	د	۲۵	م
۲۸	و	۱	ن
۴	ت	۲۷	ة
۱۳	س	۱۳	س
۱۹	ع	۲۶	ن
۲	ا	۲۹	ی
		۲۶	ن
۳۰۹		کۆی گشتی	

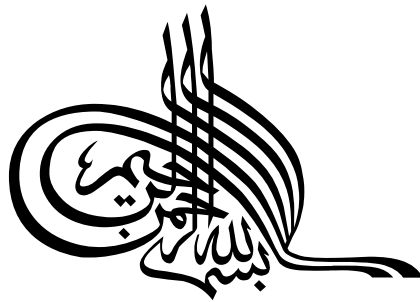
۱۱- بیگومان نه گهر ژماره (۳۰۹) ژماره (۹) ئی دهرچیټ نه و دهکاته (۳۰۰).  
۳۰۰ = ۹ - ۳۰۹

له نایه ته که دا ووشه ی (تسعا) دوا ووشه یه و مانای ژماره (۹) دهگه یټیت نه گهر هه ر له سهره تای نایه ته که وه گشت ووشه کانی نایه ته که به بزمیرین له رووی پریمانی عه ره بی یه وه جگه له ووشه ی (تسعا) ئینجا لیکدانی بکه یټین له گه ل رهنووسی نایه ته که دا نه و ژماره (۳۰۰) مان بو دهرده چیټ، ووشه کان نه مانه ن به ریز: (و - لبث - و ا - فی - کهف - هم - ثلث - مائة - سنین - و - ازاد - و) ژماره ی ووشه نه حوی یه کانی نایه ته که (تسعا) ی ئی دهرچیټ × رهنووسی نایه ته که = ۱۲ × ۲۵ = ۳۰۰ (به ئەندازه ی ژماره ی سالة شه مسی یه کانی مانه و یان).

هه روه ها له نایه ته که دا نه و فرمانه ی که واتای مانه وهی (اصحاب الکھف) دهگه یه نیټ به خه و تووی بریتی یه له فرمانی (ولبتوا). نه گهر سه رنج له م فرمانه بدهین ده بیټین که له پینج پیت پیټک هاتووه و ته نه ا چواریان ده خوینریټه وه که به ریز بریتین له: (ل، ب، ت، و) به لام پیتی (ا) ناخوینریټه وه و له ریزمانی عه ره بی دا ته نه ا له بهر جیا کردنه وهی (واو) (جماعة) له (واو) (عطف) دهنووسریټ، نه گهر هه ر له سه ره تای ووشه ی (الکھف) ی یه که مه وه ده ست بکه یټین به سه رزمیر کردنی هه ر (۴) پیتی (ل، ب، ت، و) هه تا دهگه یه کۆتایی فرمانی (ولبتوا) ی نایه تی (۲۵) نه و سه رهجه می دووباره بوونه وهی پیته کان یه کسانه به ۳۰۰ پیت به قه دهر ژماره ی سالة شه مسی یه کانی مانه و یان به خه و تووی.

دهبیټ له کاتی سه رزمیری کردندا هه ردوو پیتی واوی ووشه ی (فاووا) بزمیرین چونکه پیتی واوی دووهم (واوی جماعه) یه و بوړ نی یه، سه رهجه می ژماره ی هه ر (۴) پیته خوینراوه که ی

# له‌رینه‌وه و هه‌لاوسانی خاک له‌قورئان و زانست دا



سه‌رته‌تا‌حه‌ز ده‌که‌م پێش‌چوونه‌ ناو باسه‌که‌مانه‌وه‌ باسیک له‌ باران بکه‌ین، هۆکارێکی سه‌ره‌کی باسه‌که‌مانه‌ که‌ هه‌لوێسته‌یه‌کی زانستی ئی‌وه‌رده‌گیرین له‌ قورئاندا...

خوای‌گه‌وره‌ له‌ سوهرتی (الزخرف) ئایه‌تی (١١) دا ده‌فه‌رمووت: ﴿وَالَّذِي نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ﴾ له‌م ئایه‌ته‌ پیرۆزه‌دا بۆمان ده‌رده‌که‌وێت که‌ خوای‌گه‌وره‌ باس له‌ دابارینی باران ده‌کات به‌ پێوانه‌ (قیاس) به‌ حسابی‌کی زۆر وورد. له‌ روانگه‌ی ئه‌م ئایه‌ته‌ پیرۆزه‌وه‌ باس له‌ دوو ته‌وه‌ر ده‌که‌ین که‌ یه‌که‌میان: خێرای دابه‌زینی بارانه‌: زاناکان هه‌ستان به‌ پێوانی خێرای گه‌یشتنی دلۆپه‌کانی باران له‌ به‌رز (١٢٠٠ م) که‌ (به‌رز هه‌وره‌) له‌ بۆشایی (الفراغ) دا وه‌ دۆزیاوه‌وه‌ که‌ خێرای ئه‌و دلۆپه‌ بارانه‌ی که‌ ئه‌گاته‌ سه‌ر پووی زه‌وی بریتی‌یه‌ له‌ (٥٥٨ کم/سه‌عات)، به‌لام له‌ راستی دا خێرای گه‌یشتنی ته‌نها (٨ - ١٠ کم) / سه‌عات ده‌بی‌ت...!! ئه‌ویش به‌ هۆی ئه‌و لیک‌خشانده‌نی که‌ له‌ نیوان شه‌پۆله‌کانی هه‌واو دلۆپه‌کانی باراندا دروست ئه‌بی‌ت، و ئه‌بی‌ته‌ هۆی که‌م بوونه‌وه‌ی خێرای دلۆپه‌کانی باران

(أصحب) بۆ هه‌ردوو وشه‌ی (الكهف) و (الرقیم) واته‌ دوو جوړ ناویان هه‌یه: أصحاب الكهف: هاوه‌لانی ئه‌شکه‌وت، أصحاب الرقیم: هاوه‌لانی ره‌قیم (ره‌قیم ناوی ئه‌و دۆله‌یه‌ که‌ له‌ به‌رده‌م ئه‌شکه‌وته‌که‌یاندایه‌وه‌، وشه‌ی (الرقیم) به‌ چه‌ند جوړی‌کی تریش ته‌فسیر کراوه‌).

به‌حیسابی جوممه‌ل ئه‌و ده‌سته‌واژه‌یه‌ ده‌رده‌هینین که‌ بریتی‌یه‌ له‌ ناویشانی ئه‌و کۆمه‌له‌ گه‌نجه‌ خواناسه‌ (أصحب الكهف والرقیم) ده‌بی‌ت ئه‌وه‌ بزانی که‌ پیتی (و) به‌شیک نی‌یه‌ له‌ هه‌ر یه‌ک له‌ وشه‌ی (الكهف) و (الرقیم) و (أصحب) به‌لکو جیا‌یه‌. له‌ هه‌نگاوی یه‌که‌مدا وه‌ک خۆی ده‌یه‌یلینه‌وه‌، ئه‌م (واو) و (واوی عطف) له‌ پێزمانی عه‌ره‌بی‌دا له‌ باره‌یه‌وه‌ ده‌وتریت (واو العطف لمطلق الجمع) واته‌ بۆ کۆکردنه‌وه‌ی دوو شت یان زیاتر به‌کارده‌یت له‌ به‌ر ئه‌وه‌ له‌ هه‌نگاوی دووه‌مدا پیتی (و) ده‌که‌ ده‌گۆڕین به‌نیشانه‌ی کۆکردنه‌وه‌ واته‌ به‌ (+):

$$\begin{aligned} &\text{أصحب الكهف والرقیم} \\ &٢٨١ + ١٣٦ = ٤١٧ \\ &٢٢٧ + ٢٨١ = ٥٠٨ \end{aligned}$$

له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی هاوه‌لانی ئه‌شکه‌وت دوو جوړ ناویان هه‌یه‌ ئه‌نجامه‌که‌ دابه‌شی ژماره‌ (٢) ده‌که‌ین.

$$٦١٨ \div ٢ = ٣٠٩ \text{ (ژماره‌ی سه‌اله‌ قه‌مه‌ری‌یه‌کانی مانه‌وه‌یان)}$$

٢- ئه‌و کۆمه‌له‌ گه‌نجه‌ خواناسه‌ له‌ پاش (٣٠٩) سال‌ خه‌وتن له‌ ئه‌شکه‌وته‌که‌یاندایه‌ ناگه‌ هاتنه‌وه‌ و داوای برزق و پوژی‌یان ده‌کرد، برسی‌یان بوو ئینجا له‌ ناوخۆیاندایه‌ یه‌کیکیان نارد بۆ برزق (خواده‌مه‌نی).

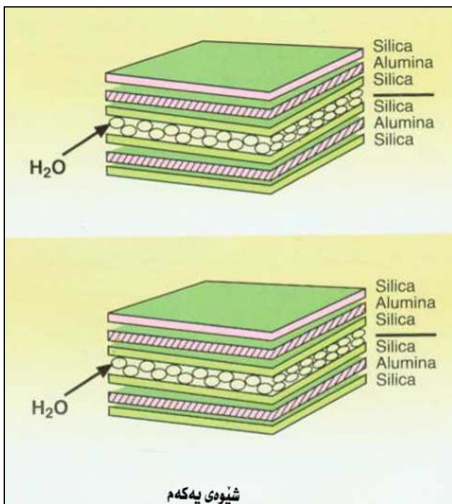
له‌ سوهرتی (الكهف) ١ ته‌نها یه‌ک دارپێژراوی وشه‌ی (برزق) هاتوه‌وه‌ که‌ ئه‌ویش پیتی (ب) ی پێوه‌یه‌ و بریتی‌یه‌ له‌ وشه‌ی (برزق). ووتمان بۆ سه‌رژمێر کردنی وشه‌ له‌ یه‌که‌م ئایه‌تی چیرۆکی (أصحاب الكهف) وه‌ واشیاوتره‌ له‌ وشه‌ی (الكهف) ی یه‌که‌مه‌وه‌ ده‌ست به‌ژماردن بکه‌ین.

ئه‌گه‌ر هه‌ر له‌ وشه‌ی (الكهف) ی یه‌که‌مه‌وه‌ ده‌ست بکه‌ین به‌ ژماردن وشه‌ (نه‌حوی‌یه‌کانی ئه‌و ئایه‌تانه‌ی چیرۆکی (أصحاب الكهف)، ده‌بینین که‌ له‌ پاش (٣٠٨) وشه‌ی نه‌حوی (وشه‌کان له‌ پووی پێزمانی عه‌ره‌بی‌یه‌وه‌) راسته‌وخۆ ده‌که‌ین به‌ ووتی (برزق)...

ئه‌گه‌ر به‌حیسابی جوممه‌ل ووتی (برزق) ده‌رده‌هینین ده‌بینین ده‌کاته‌ (٣٠٩):  
برزق = ب + ر + ز + ق = ٢ + ٢٠٠ + ٧ + ١٠٠ = ٣٠٩. (له‌ قورئاندا ته‌نها یه‌ک جار و ته‌ی (برزق) هاتوه‌وه‌).  
تی‌بینی: له‌ توێژینه‌وه‌ی گشت خاله‌کاندا (مصحف) (المدینة المنورة) به‌کار هێنراوه‌. \*\*\*

گه‌شه‌ی پروه‌ك تيايدا، ئەمه‌ش ئەوه ناگه‌یه‌نێ كه جولا‌نی چینه‌كانی توێكلی زه‌وی هه‌مووی به‌یه‌كه‌وه ده‌بیست وه‌ك چون له‌ بوومه‌له‌زه‌دا ڤووده‌دات...

بۆ تیگه‌یشتنی زیاترمان له‌ ڤوودانی له‌رینه‌وه‌ی ئەم ته‌نۆلكانه‌ پێویستمان به‌ زانی‌نی سروشت و سیفه‌تی گ‌ل هه‌یه. ته‌نۆلكه‌ی قو‌ڤ تیره‌كه‌ی كه‌مه‌تره له‌ ۰,۰۰۲ م‌لم (۲ مایكرو‌ن) و ئەم ته‌نۆلكه‌یه‌ پێكهاتوو له‌ چینی پێكه‌وه به‌ستراو له‌په‌ره‌ی سلیكا و ئەلومینا و ئەم چینه‌انه له‌سه‌ریه‌كتر كه‌نه‌كه‌ بوون. (شیوه‌ی ژماره ۱). ئەم ته‌نۆلكه‌یه له‌سه‌ر ڤووكاری ده‌ره‌وه‌ی هه‌لگری بارگه‌ی كارهبایی سالب و موجه‌به و ئەم ته‌نۆلكه‌یه گه‌شه ده‌كات به‌ زیادبوون و كه‌م بوونی ئەم بارگه‌ كارهباییانه، ئەمیش به‌ پ‌ئ‌ی جۆری قو‌ڤه‌كه‌یه. قو‌ڤیش پێكهاتوو له‌ ووردیله‌ی بچووكی كانزایی (شیوه‌ی ۲). هه‌روه‌ها له‌ كاتی باران باریندا به‌ برێکی گونجاو ئەبیته ه‌و‌ی له‌رینه‌وه‌ی ته‌نۆلكه‌كان، وه‌ ئەكریت ته‌فسیری ئەمه‌ش به‌م شیوه‌یه بیست:



ا. ده‌ركه‌وتنی بارگه‌ی كارهبایی له‌سه‌ر ڤووكاری ده‌ره‌وه‌ی ته‌نۆلكه‌كان ئەبیته ه‌و‌ی ناچێگیریان و ڤوودانی ئەم جولان و له‌رینه‌وانه‌ دانا‌مرکی‌نه‌وه و جیگ‌یر نابن تاوه‌كو دوا‌ی هاوسه‌نگی بارگه‌ كارهبایی به‌ دژیه‌كه‌كان.

ب. ڤوودانی جولان و له‌رینه‌وه‌ی گه‌رده‌كانی خاك (ته‌نۆلكه‌ ووردیله‌كان) له‌ ئەنجامی پال‌ پێوه‌نانی ووردیله‌كانی قو‌ڤه‌وه‌یه به‌ گه‌رده‌كانی ناوه‌ندی شله‌مه‌نی كه‌ (ئاوه).

و به‌ په‌گه‌زی كیمیایی له‌ پێكهاته‌ی نازیندوووه‌ بو‌ پێكهاته‌ی زیندوو ده‌گۆزێزێنه‌وه و به‌ پێچه‌وانه‌شه‌وه.

ئەم پێكهاته‌ زیندوووانه له‌ دوو په‌گه‌زی سه‌ره‌کی پێك دین: -

- ئاو: وه‌كو خوا‌ی گه‌وره‌ ده‌فه‌رمو‌یت ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ ﴾ (الانبیاء: ۳۰).

- خاك: وه‌كو خوا‌ی گه‌وره‌ باسی ده‌كات و ده‌فه‌رمو‌یت: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّن تُرَابٍ ﴾ (الحج: ۵).

ته‌نۆلكه‌كانی خاك پێكهاته‌ی نازینده‌ن و ئاویان له‌ ناودایه‌، هه‌لگری زۆرێك له‌ په‌گه‌زی خۆراکین كه‌ پێویسته‌ بو‌ پێكهاته‌ زیندوووه‌كان. تیگه‌لا‌وبوونی ئاو به‌ گله‌وه به‌ تاییه‌ت به‌ ته‌نۆلكه‌ ووردیله‌كانی قو‌ڤدا سه‌ره‌تا دیمه‌نێك پیشان ده‌دات له‌ چالاک کردنی پێكهاته‌ زیندوووه‌كانی به‌چه‌ند وینه‌یه‌کی جی‌ا‌وان. كه‌ ده‌توانریت له‌م نایه‌ته‌ پ‌ی‌رۆزه‌دا هه‌ست به‌وه‌ بكریت:

﴿ وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ رَوْحٍ بَرِيحٍ ﴾ (الحج: ۵).

هه‌روه‌ها په‌روه‌ردگار ده‌فه‌رمو‌یت ﴿ وَمِن آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُحْيِي الْمَوْتِ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (فصلت: ۳۹). سه‌ره‌تا ئەكریت ئەوه‌ بلێین كه‌ دابارینی ئاو له‌سه‌ر زه‌وی یان خاك وه‌ك له‌ پێشه‌وه باس‌مان كرد ه‌و‌یه‌کی سه‌ره‌کی به‌ بو‌ ئەم ڤوودانه‌. وه‌ك له‌ نایه‌ته‌

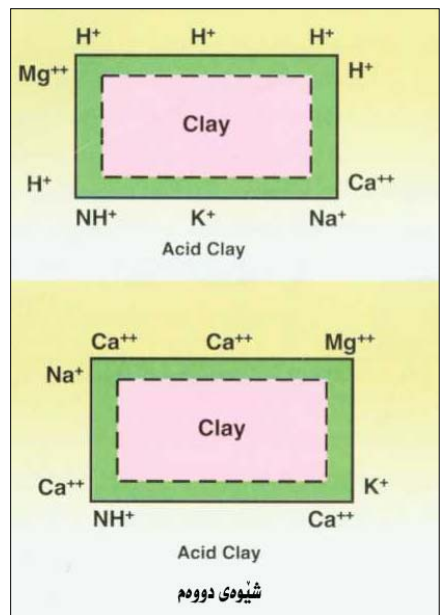
پ‌ی‌رۆزه‌كاندا بۆمان ده‌رده‌كه‌و‌یت. وه‌ زۆر له‌ زانایانی زه‌وی ناسی به‌ به‌كاره‌ینانی ئامی‌ری زانستی پیشكه‌وتوو ه‌یچ گومانێك‌مان نه‌ماوه له‌م ڤوودانه‌...

**له‌رینه‌وه‌ و زیاد بوون - هه‌لاوسان -**

﴿ اهتزت وربت ﴾

**یه‌كه‌م:** له‌رینه‌وه‌ی زه‌وی یان خاك: بریتی‌یه له‌ ڤوودانی جول‌یه‌کی له‌رینه‌وه‌ی پ‌چ‌ر‌چ‌پر له‌ ته‌نۆلكه‌ پێكهاتوووه‌كانی خاك. له‌رینه‌وه‌ی زه‌ویش به‌ واتای جولانی زه‌وی له‌ كاتی بوونی

ئەگه‌ر دابه‌زینی دلۆپه‌كانی باران به‌بێ ه‌یچ به‌رگرتنێکی شه‌پۆله‌كانی (با) بیست، ئەوا خ‌ی‌رای‌ی دابه‌زینه‌ بنچینه‌یی‌یه‌كه‌ی سه‌ره‌وه‌ یه‌كسانه‌ به‌ دابه‌زینی (ا‌ك‌غ‌م) له‌ به‌رز‌ی (۱۵سم) ئەمه‌ بو‌ هه‌ر دلۆپێك ...!! له‌گه‌ل زانی‌نی هه‌موو هه‌ورێکی بارانا‌وی له‌به‌رز‌ی (۱۰,۰۰۰م) دا ه‌ی‌ز‌ی دابه‌زینی دلۆپه‌كانی باران له‌م كاته‌دا ئەگاته‌ دابه‌زینی (ا‌ك‌غ‌م) له‌به‌رز‌ی (۱۰سم) دا !! سه‌رنج بده له‌م پ‌ی‌وانه‌و هاوسه‌نگی‌یه. **تسه‌وه‌ره‌ی دووهم:** ئەوه‌یه‌ كه‌ تاییه‌تمه‌ندانی ئەم بوا‌ره‌ بۆیان ده‌ركه‌وتوووه‌ كه‌ بوون به‌ هه‌لم‌ی ئاو له‌سه‌ر ڤووی زه‌وی ده‌گاته‌ (۱۶م‌لیۆن طن) له‌یه‌ك چركه‌دا ... وه‌ ئەم ژماره‌یه هه‌مان پ‌ی‌وانه‌ی دابارینی بارانه‌ له‌سه‌ر ڤووی زه‌وی له‌یه‌ك چركه‌دا...!!



ئ‌ی‌ستا ته‌نۆلكه‌كانی خاك چاوه‌ر‌ئ‌ی ئەم دلۆپانه‌ی بارانن كه‌ به‌ پ‌ی‌وانه‌یه‌کی ئەنداز‌یه‌ی دابه‌زنه‌ سه‌ر ڤووی زه‌وی بو‌ ئەوه‌ی دیارده‌ی هه‌لاوسان و له‌رزینیان تیا‌دا ڤوودات...

خوا‌ی پاك و بێگه‌رد ئاسمانه‌كان و زه‌وی و ن‌ی‌وانیشیانی به‌ حه‌ق دروست كردوو، وه‌ گ‌ر‌نگ‌ی داوه‌ به‌ زه‌وی و پ‌ی‌كهاته‌كانی به‌ یاسایه‌کی سروشتی فره‌ لایه‌ن، وه‌ تیگه‌یشتن له‌ یاسای سروشتی ئەوه‌یه‌ كه‌ ڤووبه‌ری زه‌وی پ‌ی‌كهاته‌ی زیندوو وه‌ نازیندوو‌ی ت‌ی‌دا‌یه. ئەم پ‌ی‌كهاته‌انه‌ كارلیك له‌گه‌ل یه‌كتر‌ی‌دا ده‌ك‌ن

له‌رینه‌وه و هه‌لأوسانی خاک ...

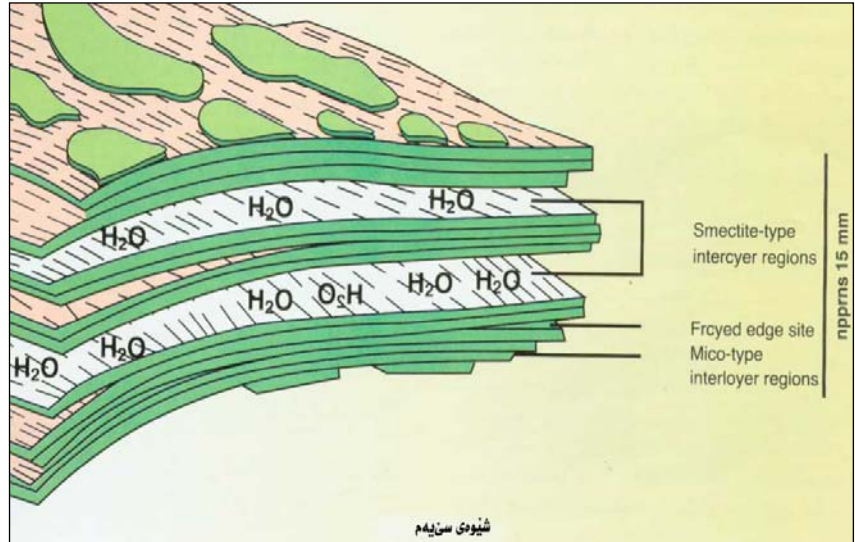
که ئاوی تیاپه وه ریگه خوشکهره بو  
چوونه ناوه‌وهی ئایونی په‌گه‌زی تهاوه.

ئهو ئاوه‌ی که به‌پووکاری ته‌نۆلکه‌کانه‌وه لکاوه (الماء الشعري) والهیجروسکوبی) گرنگی‌یه‌کی گه‌وره‌ی هه‌یه له‌زیاد کردنی نه‌ستوری خاکدا نه‌مه‌ش به‌زیادبوونی ماوه‌ی نیوان ته‌نۆلکه‌کان. وه هه‌روه‌ها زه‌ویش زیاد ده‌کات به‌کاریگه‌ری ئاو ... نمونه‌یه‌کی کرداریی له‌م بواره‌دا بێنینه‌وه نه‌ویش به‌هینانی کیشانه‌یه‌کی دیاری کراو له‌قور له‌جۆری (بنتونایت) که له‌کۆمه‌له‌ی (مونتوموریلونایت) که باشتترین

montomoirllonite هه‌ که توانای کشان و جۆری قوربه‌که‌ که توانای کشان و چوونه‌وه‌یه‌کی هه‌یه به‌کاریگه‌ریی ئاو کاتیگ بریکی دیاری کراو له‌ ئاوی تیکه‌ل نه‌که‌ین زیاد ده‌کات به‌بری هه‌شت نه‌وه‌نده‌ی خۆی وه‌کاتی به‌گه‌رم کردن ئاوه‌که‌ی لی دهردینه‌وه‌ که ده‌کات. له‌م کاته‌شدا ژماره‌یه‌که له‌ ئایوناتی په‌گه‌زی خۆراکی به‌ بریکی زۆر هه‌لده‌مژرین له‌ لایه‌ن ته‌نۆلکه‌کانه‌وه.

له‌مه‌وه بو‌مان پرون ده‌بینه‌وه ئه‌م کرداره گرنگی‌یه‌کی زۆری ده‌بیست بو پووکه له‌بهر ئه‌وه هه‌موو ته‌نۆلکه‌یه‌که توانای هه‌لگرتنی ئاوی هه‌یه له‌ نیوان چینه‌کانیدا، وه توانای پاراستنی ئاوی سه‌ر پووکاری دهره‌وه‌یان هه‌یه. که ده‌وری ته‌نۆلکه‌کانی داوه به‌هۆی توانای پراکیشانی نه‌لکتروستاتیکی یه‌وه (به‌ستنی به‌نده‌کانی ئاو به‌یه‌کتیه‌وه) له‌ پئی به‌ندی هایدروجینی یه‌وه (H+ - 2)، ئه‌م کاریگه‌ریی یه‌ که ده‌بیسته‌وه کاتی ته‌نۆلکه‌کانی ئاو دور بکه‌ونه‌وه له‌ سه‌ر پووی ته‌نۆلکه‌کانی خاک، نه‌مه‌ش ده‌بیسته هۆی پاراستنی ئاو له‌ نیشتن به‌هۆی پراکیشانی زه‌وی یه‌وه، که نه‌مه‌ش تێپرامانی ده‌ویت کاتیگ ئه‌م نایه‌ته پیرۆزه ده‌خوینینه‌وه که ده‌فهرمویت: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بَقْدَرٍ فَأَسْكَبْنَا فِي الْأَرْضِ وَإِنَّا عَلَىٰ ذَهَابٍ بِهِ لَقَادِرُونَ﴾ (المؤمنون: ۱۸).

هه‌موو لیکۆئینه‌وه کرده‌یی و زانستی یه‌کان و سه‌رچاوه‌کانی زانستی زه‌وی (علم الأرض) و سه‌روشتی رووه‌که‌کان ئاماژه به‌ روودانی ئه‌م له‌رینه‌وه و زیاد بوونه ده‌که‌ن له‌ ته‌نۆلکه‌ قوری یه‌کاندا، و باشتترین به‌لگه‌ش له‌سه‌ر ئه‌وه ئالوگۆری نیوان یه‌کگرتوه‌وه‌کانه له‌سه‌ر پووکاری دهره‌وه‌ی ته‌نۆلکه‌کان.



شله‌مه‌نی یه‌ که ده‌کات ته‌نۆلکه‌کان له‌ یه‌کتی نزیك ده‌بنه‌وه و جوله‌ و له‌رینه‌وه‌یان هیواش ده‌بیسته‌وه تهاوه‌کو نه‌وه‌ستیت...).

ئه‌گه‌ر هاوسه‌نگی که‌وته بارگه‌ کاره‌بایی یه‌کانه‌وه که ته‌نۆلکه‌کان هه‌لیانگرتوه‌وه ئه‌و کاته جیگه‌ر ده‌بن و جوله‌ و له‌رینه‌وه‌یان وون ده‌که‌ن... له‌بهر ئه‌وه وشه‌ی (اهتزازت) که له‌ نایه‌ته پیرۆزه‌که‌دا هاتوه‌ به‌ واتای جولان دیت له‌ نه‌جای کاریگه‌ری راسته‌وخۆی ئاوی ناو ته‌نۆلکه‌کانی خاکدا یه‌. وه له‌رینه‌وه‌ی ته‌نۆلکه‌کانی خاکیگه‌ری به‌ کاریگه‌ریی پالنانی هه‌واوه ده‌بیست له‌ ناویاندا که ئه‌میش به‌ کاریگه‌ری ناپاراسته‌وخۆی ئاوه‌وه ده‌بیست دووباره‌.

له‌مه‌وه بو‌مان دهرده‌که‌ویت که له‌رینه‌وه‌ی ته‌نۆلکه‌کانی خاک روونادات هه‌تاه‌وه‌کو کاریگه‌ری راسته‌وخۆی ئاو نه‌بیست که به‌ شیه‌یه‌کی نایه‌کسان پال به‌ لاتنه‌نیشته‌کانی ئه‌م ته‌نۆلکه‌کانه‌وه ده‌نیست، ئه‌مه به‌رده‌وام ده‌بیست به‌ به‌رده‌وام بوونی ئاو له‌ناو خاکدا... ئه‌م ته‌فسیره زانستی یانه‌ نیشاره‌ت به‌وه ده‌ده‌ن که ته‌نۆلکه‌کانی خاک تووشی له‌رینه‌وه‌وه هه‌لأوسان ده‌بن...

دووهم : وشه‌ی پیرۆزی (ریت) به‌واتای هه‌لأوسان و گه‌شه و زیادبوونی له‌ نه‌ستوری دا له‌مه‌شه‌وه ئه‌بیسته هۆی زیادبوونی قه‌باره‌ی زه‌وی و زیادبوونی قه‌باره‌ی ته‌نۆلکه‌کان، وه‌که له‌ پێشه‌وه باسمان کرد ته‌نۆلکه‌کانی قور پیک هاتوون له‌ چینی پیکه‌وه به‌ستراوه، له‌ نیوان هه‌ریه‌که له‌و چینه‌انه و چینه‌که‌ی تردا ماوه‌یه‌که هه‌یه

کاتیگیش جوله‌ی ئه‌م به‌شانه‌ی شله‌مه‌نی یه‌که بئێ ئارپاسته‌بوون له‌و کاته‌دا ته‌نۆلکه‌ ووردیله‌کانی قور تووشی له‌رینه‌وه و جوله‌ ده‌بن له‌ شوینی خۆیان له‌ نه‌جای به‌ریه‌که که‌وتنیان له‌ لاتنه‌نیشته جیاوازه‌کانه‌وه.

ئه‌م کرداره‌ش له‌لایه‌ن زانای به‌ناویانگی ئینگلیزی (پوریت براون) له‌ ساڵی (۱۸۲۸ز) دا دۆزرایه‌وه که جوله‌ی ته‌نۆلکه‌ ووردیله‌کانی قور ناوئرا به‌ جوله‌ی براونی (حرکه‌ براونی)، زانا براون ده‌ری خست که ئاوی باراناو کاتیگ ئه‌باریت له‌سه‌ر خاک رووداوی له‌رینه‌وه دروست ده‌بیست (ئه‌بیسته هۆی له‌رینه‌وه‌ی ته‌نۆلکه‌کانی خاک)، ئه‌م ته‌نۆلکه‌کانه‌ وه‌که په‌رتووکه هه‌ندیکیان که‌وتونه‌ته سه‌ر هه‌ندیکی تریان، له‌ کانزای جیاواز پیک هاتوون، په‌راوی پیکه‌وه نووساون که باران ئه‌باریت بارگه‌ی کاره‌بایی جیاواز دروست نه‌که‌ن به‌ هۆی بوونی کانزای جیاواز تیا یاندا. له‌م کاته‌دا کرداری ئایون بوون (تاین) روو ده‌دات یان گۆران بو ئایونه‌کان (ئایون ووردیله‌یه‌که له‌و کۆمه‌له‌ ووردیله‌نه‌که هه‌لگری بارگه‌ی کاره‌بایی) ئه‌گه‌ر ژماره‌ی بارگه‌ کاره‌بایی یه‌کان که‌می کرد ئه‌وا ئایونی موجه‌ب ده‌وری ته‌نۆلکه‌کان ده‌ده‌ن وه ئه‌گه‌ر زیاد کرد ئه‌وا ئایونی سالب ده‌وری ته‌نۆلکه‌کان ده‌ده‌ن به‌ بوونی ناوه‌ندی شله‌مه‌نی (وه‌که له‌ پێشه‌وه باسمان) به‌ بریکی گونجاو له‌ خاکدا ئه‌بیسته هۆی دورکه‌وتنه‌وه‌ی ته‌نۆلکه‌کانی خاک له‌ یه‌کتی و ئاسان بوونی جوله‌یان وه کاتیگ ئه‌م ناوه‌ندی

له گه ليدا قه باره ي ته نولكه كانى خاكيش زياد ده بيت و هه لاسان روو ديدات. (شيويه ژماره ۵).

كه واته زياد بوونى هه لاسانى ته نولكه كان به لگه به له سهر پاراستن و مانه وه ي ريكي ناو له خاكدا له پله به كه كه رووه نا توانيت ده ستى كه ويته وه سه ره تايه كه بو ووشك بوون (ذبول) كه نه مهش نه بيته هوى مردنى رووه كه كه نه گهر هيچ نه ما له سهر زهوى، پيوسته نه وهش بزائين كه تيكراي وونبوونى ناو به هوى (نتج) و بوون به هه لاسوه له رووه كدا زور به رزتره له تيكراي به كارهيئانى ناو له كردارى كهش و هه واي جياوازا.

كاتيك ته نولكه كانى خاك تير بوون له ناو نه و كاته ده وري گه نجيه نه به كه (خزان) له ناو ده بينى بو رووه كه سوود له و ناوه وهره گرنت به دريژاي دوو تا سى مانگ.

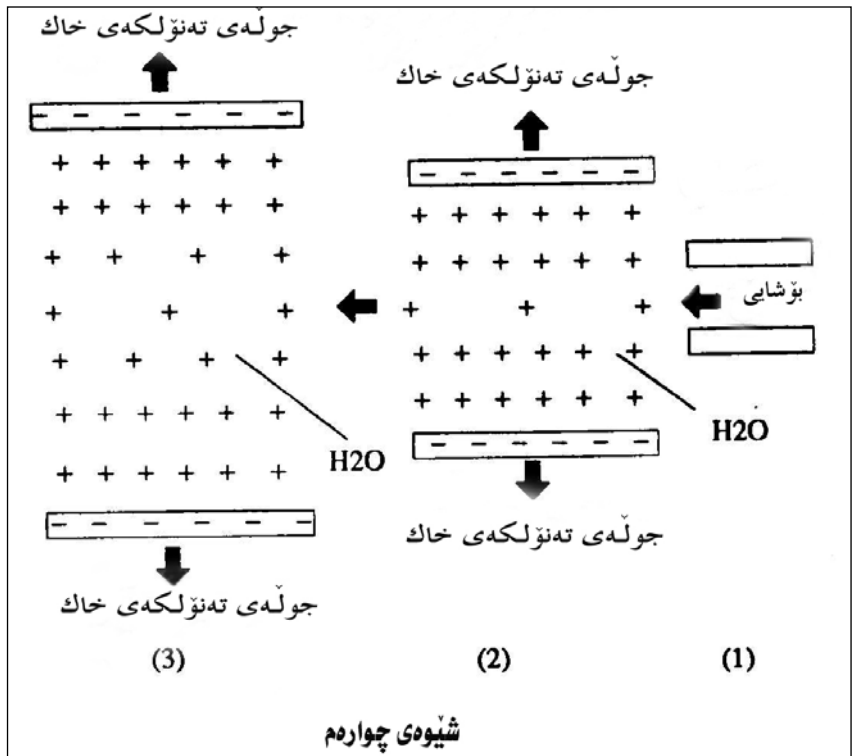
وه نه گهر بيتوو نه ته نولكه كانى خاك ده وري نه گه نجينه به نه بينى نه و نه و ناوه ده چينه خواره وه به هوى رايكيشانى زهوى به وه رووه كه له ماوه يه كه هه فته دا ده مريت و ووشك ده بيت... ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَّعِينٍ﴾ (المك: ۳۰).

نه وه ي جي سهرنجه له نايه ته پيرزه كدا هاتوو هه ردوو ووشه ي (اهتزت و ريت) به پيى (واوى عطف) پيكه وه به ستراون وه نه م پيتهش سيفه تي كوكرده وه ي هه به له يه ك كاتدا... واته هه ردوو كرداره كه رووده دن له يه ك كاتدا واته يه كيكيان بي نه وه ي تريان روونادات. نه وه ي شياوى باسكردنه ليردا نه وه به كه ديارده ي هه لاسان (الانتفاخ) له خاكى قوريندا گه ورتين كيشه ي خستووته به ردم نه دنازياراني شارستانى كه زياني كارگه رى هه به له سهر باله خانه دروست كراوه كان (المنشآت المشيدة) له جيهاندا.

نه مهش سه ر ژميرى كراوه كه نه و زيانانه ي كه له نه نجامى كيشه ي هه لاسان نه كه ويته سهر باله خانه كان دوو نه وه نده ي نه و زيانانه به كه له كارگه رى له رينه وه و لافاودا ده گات پي يان. به تايبه تي كاتيك جووليه ي

به مهش كردارى رايكيشانى گه رده كانى ناو ده ست پي ده كات كه ده بيته هوى پر كرده وه ي بو شايى ناو ته نولكه كانى خاك به ناو وه به رده وام چيني ناوون

نايونه كانى هايدرو جيني كه سوومه ندن بو رووه كه له ناوونى ره گه زى خوراكي بيك هاتوون بو ته و او ي پيوسته يه كانى رووه كه له كاتى گه شه كردندا...



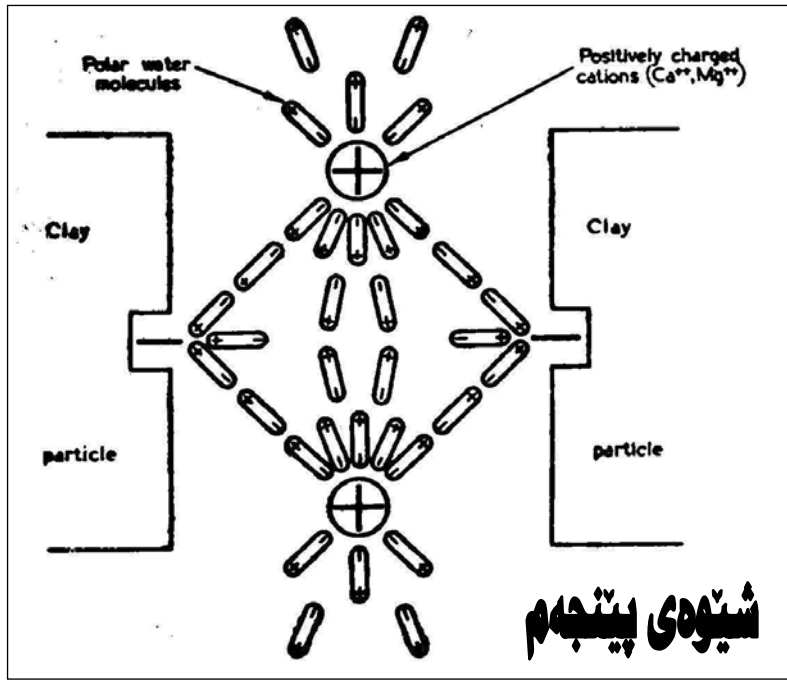
شيويه چوارهم

ده ست به گه شه ده كات و گه رده كانى ناو ويش هه موو بو شايى به كان پر ده كه نه وه و پال به ته نولكه كانى خاك وه ده نييت وه كه له شيويه ژماره (۴) دا دياره. وه ده ره كه ويته چو نيه تي گه شه ي چيني ناوونى دوانى: سالب (هه لگري بارگه ي رووى كانزاي قورينه) وه موجه ب: له ناوونى ناو خاكدا هه به (له ويته كه دا شيويه (+) ده بينيت) و نه بيته هوى چوونه ژوو ره وه ي ناو بو ناو ته نولكه كانى خاك به م شيويه نه بيته هوى ديارده ي هه لاسان. نه وه ي شياوى باسكردنه نامازه ي پي بدين نه وه به كه چيني يه كه له ناوونى موجه نا نووسين به رووى كانزا قورينه كه وه تاوه كو ناسايى بوونه وه ي هاوكيشه كه و كو تايى كارگه ريه كه ي به لكو نه م ناوونه موجه بانه به ليك بچراوى له رووى ته نولكه كانى كانزاي قورينه وه له ماوه ي نيوان (۲۰۰ تا ۴۰۰ نهنگستروم) دا ده ميننه وه. وه كاتيك كانزاي قورين ژماره يه كه زور له كانزاي قوريني سه ره بخوى وهرگرت وه كو كانزاي مونتومور يونايته بيته هوى زياد بوونى قه باره ي چينه ناوونى به دووانى يه كه و

ميكانيكى هه لاسانى خاك

بوونى بارگه ي سالب له سهر رووى كانزاي قورينه وه هويه كه سهره كه يه بو رايكيشانى ناوونى موجه ب كه تواناي ناوگوربان هه به و بوونيان هه به له ناو ناودا، هه ره وها هاوكيشه ي بارگه ي كاره بايى سالب بلا بووه ته وه له سهر رووى ته نولكه كانى خاك. بوونى چيني دووانى (الطبقة المزوجة) له ناوونى موجه ب و سالب كارگه رى هه به له سهر هه ندى تايبه ته ندى خاك، له وانه تايبه ته ندى هه لاسان (الانتفاخ)، ناوونه سه ره به خوكان كاتيك به ره نكارى ناو ده بنه وه نه بنه هوى گه شه ي (چيني ناوونى دوانى) به شيويه كه گه ره وه نه م گه شه كردنه پال ده نييت به جو لانى ته نولكه دووره كانيشه وه و نه بيته هوى دوور كه وتنه وه ي گه رده كان له يه كترى، به م شيويه قه باره ي خاك زياد ده كات و تووشى هه لاسان ده بيت، واته ناوونى سه ره بخو كاتيك به ره نكارى ناو ده بيته وه بو كار كردنه له نزيك بوونه وه يان له سهر رووى كانزاي قورين به كردارى رايكيشان له نيوان دوو بارگه ي سالب و موجه ب دا





شيوه پيټبم

ته نولكه كاني خاك له كاتي هه لاساندا جووله يه كي ستوني بيت نهوا زيانيكي زورتر نهگه يه نيټ بهو باله خانانه ...

سئيه م / ووشه پيروزي (انبټت):

انبټت: واته يه كه م درچووني پروهك له زهوي دواي باران بارين. كه نه مهش بريتي يه له كرداري گه شه ي پروهكي (انبات البذور) وهك خواي گه وره له نايه تي سئيه م دا له باريني باراندا ناگادارمان دهكاته وه به درچووني زينده يه كه له نازينده يه كه كه ده فهرمويت: ﴿اللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاہُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِہَا كَذَلِكَ النُّشُورُ﴾ (فاطر: ۹).

له كاتي بووني ئاو له خاكدا توو و ميكروب و (ابواغه كان) تير ئاو دهبين وه سرجه م نهو به شانهي پروهك كه تواناي گه شه يان هه يه، به م شيوه يه ناوكي تووه كه گه شه دهكات و نهو ماده خوراكي يانه ي كه پيك هاته يان ئاسانه نه گوازرينه وه پاش شي بوونه وه ي ماده ئالوزه ئاوي يه كان له ريگه ي چه ند نه نزيميكي تايبه ته وه كه به م شيوه يه به شه كاني پروهك سهوز ده بيت و ده ست دهكات به دركردني رهگ (Radicle)، يه كه م جار رهگه كاني تيراو دهبين به تواناي خواي گه وره بو نه وه ي ناوه ندي سهوز بوونه كه بكه ويته جو له بو نه وه ي پيوستتي يه كاني پروهك كه ده سته بهر بكات له دوايي دا ...

دواي نه وه ي ئاو دهكات به لاسكي پروهك كه (Plumule) نه مانه هه مووي

ما كان لكم ان تنبتوا شجرها اعله مع الله بل هم قوم يعدلون ﴿ (النمل: ۶۰).

له م كاته دا چاوه كان زور خووش حال دهبين به بينينيان وه عه قله كان سهريان سوپر ده مينئ ...

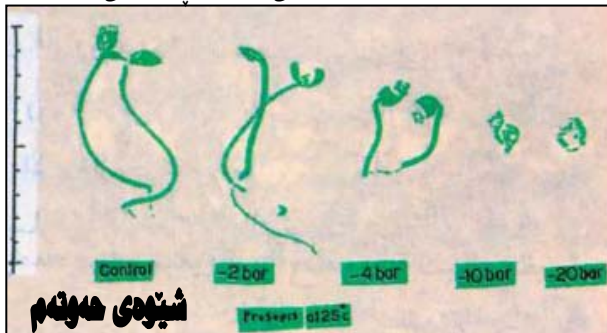
﴿سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما ثبئت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون﴾ (يس: ۳۶).

ريزه ندي پروداني سئ شوي نه واره كي پيشوو به م شيوه يه:

(له رينه وه زيادبوون وه لاساني زهوي له گه ل درچووني پروهك تيايدا) نيشانه يه كه بو ليكولينه وه له ريگه ستني كاتي پروداني هه ريگه له شوي نه واري نهو نايه ته پيروزانه به باريني باران له سهز زهوي كه نه بيته هوي له رينه وه ي ته نولكه كاني خاك و پروداني هه لاسان

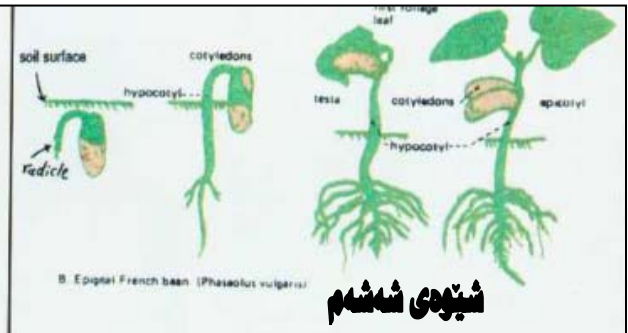
نه كاته ژير (الفلقية) (Hypocotyl) پاشان پروه و سه ره وه به رز ده بيته وه به هوي به رز كردنه وه ي تووه كاني سهز خاكه كه كه كو بوته وه له سهز خاكه كه و نه بيته هوي دريني چينه كاني خاكه كه ئينجا له سهز پروي خاكه كه در ده كه ويټ كه پروي له خو ر ده بيت ...

نه م نايه ته پيروزه ناماژه به سهوز بووني تووه تايبه تي يه كان ده دات كه نه مه زور نزيكه له ژيري و بري هه موو مرؤقيك، هه روه ها ووشه ي (بهيج) له قورئاندا به ماناي خووشي ديت، نه مه نه وه يه كه چاوه كان ده بينيټ له رهنگي جو راو جو ري نهو گولانه ي كه به توو سهوز دهبين له جو ري يهك (فلقة) (شيوه ي ژماره ۷).



شيوه هه نوم

وه شوي نه واري گه شه و زيادبووني ته نولكه كان در ده كه ويټ پاش چه ند كاتر مي ريك له پروداني نه م كرداره له كاتيكا گه شه ي پروهك زياتري ده ويټ.



شيوه شه نوم

نه مه دوپاتي فه رموده ي خواي گه وره ده كاته وه كه ده فهرمويت: ﴿امن خلق السموات والارض وانزل لكم من السماء ماء فانبثنا به حدائق ذات بهجة

ته واو ده بيت، تووه كه هيشتا له سهز پروي خاكه كه يه (شيوه ي ژماره ۶). له گه ل گه شه كردني رهگ دا وه چه مينه وه ي به ره و خوار لاسكه كي روو

كورتى باسهكه

تهنۆلكهكانى خاك له كاتى تىكه ل بونيان به ئاو تووشى جولان و لهرينهوه دهبن به هه موو ئاراستهيهك نه مهش واتاى نهويه كه زهوى تووشى لهرينهوه دهبيت (اهتزت)، وه كردارى پوچوونى ئاو له نيوان چينهكاندا نهبيت هوى زياد بوونى نهستورى قهبارهى تهنۆلكهكان.

كه نه مهش واتاى زيادبوون دهگهيه نيوت (رېت) وه هه لاوسانيان بو كۆكردنه وهى ئاوى پيوست بو بزيوى زهوى. كه رهگ و پيشال و شتى تر دهيوخاته وه. وه كردارى دهرچوونى پرووك له زيتر زهوى دا به رهگ و پيشال پاشان سهر دهرهينانى له سهر پووى زهوى (انبست) و پاشان گهوره بوونى نهو پرووكه وه بهرهم دانى كه نه مهش پرقيكه بو بهندهكانى خواى گهوره. شوينه وارى هر يهك لهم نايه تانه و ريكخست و پهيوه ندى پته ويان بهيه كه وه دانيامان دهكات وه دروست كهرى هه موو نه شتانه تهنه خواى بالا دهسته: ﴿فَانظُرْ اِلَىٰ اٰثَارِ رَحْمَةِ اللّٰهِ كَيْفَ يَحِيّ الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا اِنَّ ذٰلِكَ لَمُحْيِ الْمَوْتِى وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ﴾ (سورة الروم: ٥).

شيوهكان

شيوه يه كه م: = جوړيكه له قور پى ده لىن (اللايت Illite) و ئايونى پوتاسيوم (K+) ده چيته نيوان چينهكانى نه تهنۆلكانه وه. و جوړيكي تر كه پى ده لىن (montomoirllonite)، و ئاو (H2O) ده چيته نيوان چينهكانى و نهبيت هوى هه لاوسانى تهنۆلكه ي نه جوړه زياتر له يه كه ميان.

شيوه دووهم: - تهنۆلكه يه كى قورين كه هه لگري بارگه ي كاره بايى سالبه.

شيوه سى يه م: - وينه ي هيلكارى يه كه كه چينهكانى تهنۆلكه يه كى قورين پوون دهكات وه له كاتى باران باريندا كه سهره تا به پوچوونى ئاو دهست پى دهكات له نيوان چينهكانى نه تهنۆلكه يه دا وه هه روه ها عناصرى خوراكي كه له نه جامدا نهبيت هوى زياد بوونى قهبارهى تهنۆلكه كه و هه لاوسانى.

شيوه چوارهم: - كردارى گه شه ي چيى نايونه دووانى يه كان پوون دهكات وه كه نه بيت هه هوى دور كه وتنه وهى تهنۆلكه كانى خاك له يه كترى له نه جامى هه لاوسانى خاكدا ...

شيوه پينجه م: - جه مسهرى نايونه موجه به كان پوون دهكات وه بو گه رده كانى ئاو كه جى ئه و بوشايى يانه دهگريته وه كه هه يه له نيوان تهنۆلكه كانى خاكدا ...

شيوه شه شه م: - سهوز بوون له تووه كاندا و پووانى (بزوخ) له ره گدا له زيتر خاكدا پاشان دريتر بوونى (السويقة تحت الفلقية (Hypocotyl) كه پووى زهوى ده بريست و دهر كه وتنى به شه كانى ترى پرووكه كه.

شيوه هه وته م: - وينه يه كى فوئوگرافى كه كارى گه رى ئاو پوون دهكات وه له سهر كردارى گه شه ي پرووكه كى هه ندى توو له پرووكه كى دهشته كى، و هه روه ها ماوه ي دهست پى كردنى كرداره كه، كه بريكي ئاوى زور له control دا هه يه وه كه م دهكات له گه ل زيادبوونى كه مى تواناى ئاوه كه تا دهگاته كه م ترين ناست كه 20 bar -.

وهك ووتمان به بارينى باران خاك تووشى لهرينه وه نه بيت ... كى نه مه ي دوژى يه وه؟ زانا براون له سالى (1827) وه، ناوى نه م لهرينه وه يه نرا به لهرينه وه ي براون، له گه ل نه وه شدا نه م لهرينه وه يه پيش له دايك بوونى زانا براون هه بووه، و ميتروو نووسان و زانستى زهويش نالين نه م كرداره زانا براون يه كه م كه سه باسى كردوه به لكو نه گه ر به وويژدانه وه قسه بكن ده لىن پيش زانا براونيش قورنانى پيروز باسى كردوه وه كو خواى گه وه ده فه رمويست: ﴿وترى الارض هامدة فاذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج﴾ (الحج: ٥).

كى هه والى دا به پيغه مبه ر (ص) به و هه موو وورده كارى يه؟ كى هه والى پى دا به نه ينى يه كانى ده ربا، به ناوه پروكى زهوى، به چينه كانى بوشايى يه كانى

سهره وه، به نه ينى يه كانى ناسمان؟ وه به نه ينى يه كانى سهره تاى دروست بوون؟ نايان نه م قورنانه گه وره ترين موعجيزه نى يه له بهر ده ستدا؟

نه گه ر كوچانه كه ي موسا پيغه مبه ر (عليه السلام) ببينى (تتحول الى حية تسعى) تويه ك نيشانه ت بنيوه، به لام قورنان هه مووى نيشانه يه و هه ريه كه له نايه ته كانى سهرچاوه و هه لگري زانسته ﴿قل اي شئ اكبر شهادة قل الله شهيد بينى و بينكم و اوحى الي هذا القران لاندركم به ومن بلغ﴾ (الانعام).

سهرچاوه كان

1. قورنانى پيروز، مفردات
2. كوچارى (الإعجاز العلمي) / ژماره (٨).
3. حقائق في ضوء العلم الحديث - عبدالرحمن العصافي.
4. معجم (لسان العرب).
5. الجامع لأحكام القرآن للقرطبي.
6. الماء في حياة النبات - رياض عبداللطيف - جامعة الموصل.
7. اسس المعادن الطينية - خالد محمود - جامعة بغداد.
8. الري تصميم وممارسة - أحمد يوسف - جامعة الموصل.
9. هندسة نظم الري الحقلى - أحمد يوسف - جامعة الموصل.
10. هندسة التربة وتطبيقاتها - جامعة البصرة.
11. المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - عبدالباقى، محمد فؤاد.
12. ميكانيك التربة وهندسة الأسس - جامعة الموصل.
13. مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، المكتبة العلمية، طهران.
14. دراسة بعض الخصائص الإنتفاضية لتربة مدينة الموصل - عثمان عبدالكريم - كلية الهندسة - جامعة الموصل - 1997.
15. الري - محمد عبدالله - كلية الزراعة - جامعة البصرة 1980.
16. تفسير النفسي - دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان.
17. ثبنته نيت سابقى:

www.tasabeeh.com

18. Hmso: soil mechanics for Road Engineers / hernesly's stationery office/London-1964.

19. Practical Engineering Handbook / khanna.

# نېعجازی قورئان و زانستی هه‌وره باراناوی‌یه‌کان

## په‌شی پیه‌کهم

### که‌له‌که هه‌وری باراناوی

به‌گشتی جوړی هه‌وره‌کان زور و جیاوازن، هه‌ندیکیان باراناوی و هه‌ندیکیان بی‌بارانن، هه‌وره باراناوی‌یه‌کانیش چه‌ندین جوړیان هه‌یه وه‌که هه‌وری ته‌نک و پوون (سمحاق)، چینه‌ه‌ور (طبعی)، که‌له‌که هه‌ور (الركامي)، زانایانی پیگه (أرصاد) له‌سه‌ر بنجینه‌ی پووی دهره‌وه‌ی هه‌وره‌کان و چوئیتی دروست بوونیان پوئینیان کردوون.

یه‌کیک له‌و جوړانه‌ش که‌له‌که هه‌وری به‌ بارانه (السحاب الرکامی) که‌له‌که‌وره‌یی‌یاند له‌ شیوه‌ی ئیقلمه‌ چیا‌ی تاریک و ره‌شدان، تیا‌یاندایه‌ قه‌باره‌ی هیجگار که‌وره‌یه و به‌رزی‌یه‌که‌ی ده‌گاته پتر له (۱۵کم).<sup>(۱)</sup>

ناماده‌کردنی:

ماموستای جوگرافیا

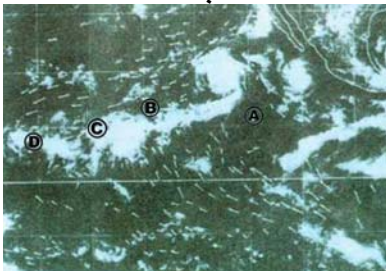
جه‌مال‌عه‌زیز

شیکردنه‌وه و لی‌کوئینه‌وه‌ی زانایانی (که‌شناس) به‌ (هه‌وری که‌له‌که‌بووی باراناوی) له‌م خالانه‌ی خواره‌وه‌ دا‌خوی ده‌بینیته‌وه:

۱. سه‌ره‌تای دروست بوونی.
۲. چوئیتی گه‌شه‌کردنی.
۳. نه‌و دیاردانه‌ی له‌گه‌لیدا پرووده‌دن.

### پیه‌کهم: سه‌ره‌تای دروست بوونی

که‌له‌که هه‌ور کاتی‌ک دروست ده‌بی‌ت که‌بایه‌که چه‌ند په‌له هه‌وری‌کی بچووک به‌ره‌و ناوچه‌ی کو‌بوونه‌وه<sup>(۲)</sup> (Convergence Zone) بیات، به‌وه‌ش هه‌لمی ئاو تیا‌یدا زور ده‌بی‌ت، به‌ تاییه‌تی له‌ ده‌وری ناوچه‌ی کو‌بوونه‌وه‌دا، له‌ راستی دا‌ئهم پالیپوه‌نانه پیویسته بو‌گه‌شه‌کردنی هه‌وره‌که له و ناوچه‌یه‌دا.



وئینه‌ی ژماره (۲)

نهم وئینه‌یه له‌ ریگه‌ی مانگه‌ ده‌ستکرده‌کانه‌وه گیاره‌وه رۆشنی هه‌وره‌کان به‌ره‌و ناوچه‌ی کو‌بوونه‌وه (B C D) بیات ده‌دات.

نایه‌ته قورئانی‌یه‌که‌ ئهم سه‌ره‌تای دروست بوونه‌ باس ده‌کات و ده‌فه‌رموئیت: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُرْزِقُ سَحَابًا﴾ له‌ (معجم مقایس اللغة) دا‌هاتوه ﴿الریح تزجی السحاب :



وئینه‌ی ژماره (۱)

نهم وئینه‌یه هه‌وری که‌له‌که‌بوو بی‌شان ده‌دات که‌له‌شیوه‌ی چیا‌دایه‌ له‌ دروست بوونیدا

لی‌ره‌دا مه‌به‌به‌ستمانه‌ نایه‌تیکی قورئانی پیروژه که‌ زور به‌وردی و به‌ روونی باسی نه‌و جوړه هه‌وره و شیوازی دروست بوونی و نه‌و نیشانانه‌ی له‌ گه‌لیدان باس ده‌کات، نه‌ویش نایه‌تی پیروزی (۴۳) ی سوره‌تی (نور) که‌ده‌فه‌رموئیت: ﴿

پیش نه‌وه‌ی بیینه‌ سه‌ر راقه‌ی نایه‌ته‌که‌ ده‌لیین نه‌م نایه‌ته هه‌مووی موعجیزه‌یه، هه‌موو دهر‌برینیکی، هه‌موو ووشه‌یه‌کی، هه‌موو پی‌تیکی موعجیزه‌یه.

۴ زانای که‌شناسی ماوه‌ی ۶ مانگ به‌رده‌وام توئینه‌وه‌ی ئهم هه‌وره‌یان کرد، پاش ته‌واو بوونیان به‌راوردیان کرد له‌گه‌ل نایه‌ته قورئانی‌یه‌که‌دا، له‌ نه‌نجامدا دهر‌که‌وت قورئانی پیروژ (۱۴) سه‌ده‌یه زور به‌شیوه‌یه‌کی زانستی وورد له‌ پیش زانستی دونیاوه‌ ئهم جوړه هه‌وره‌ی باس کردوه.

(۱) پروانه لاپه‌ره‌ی سه‌رچاوه‌کان ژماره ۱۸.

(۲) پروانه لاپه‌ره‌ی سه‌رچاوه‌کان ژماره ۲۱.

**دوهم: چۆنلېتى گه شه كردنى**

هه ورى كه له كه بوو گه شه كردن و پيگهاتنى به (٢) قوناغدا تېده پهرېت كه برىتين له:

**١- كۆبوونهوه:** نه وهى لاي زانايان پروون بوته وه، نه وهيه كه خيرايسى جوولمى هه وره كه هياواشته له خيرايسى نه و بايهى كه ده بيات، و قه بارهى هه وره كه زياد بكات خيرايبه كهى كه م دهكات، نه و يش به هوى كاريگه رىي نه و ريگرانهى **Drag Forces** كه دينه به رده مى، و هه تا به ره و ناوچهى كۆبوونه وه پروات باكه ش كه م دهكات، به هوى نه و دوو هوكاره شه وه په له هه وره كان وورده وورده له يه كترى نزيك ده بنه وه و پاشان يه كده گرن، بويه ده بىنين هه تا زياتر له ناوچهى كۆبوونه وه نزيك بىينه وه چرپى هه وره كه زياد دهكات. (٧) چهند زانايه ك له وانه (نه نش) كرداره كانى پال پيوه نان و كۆبوونه وه يان له (ويينهى ژماره ٣) دا كورت كردووه ته وه.

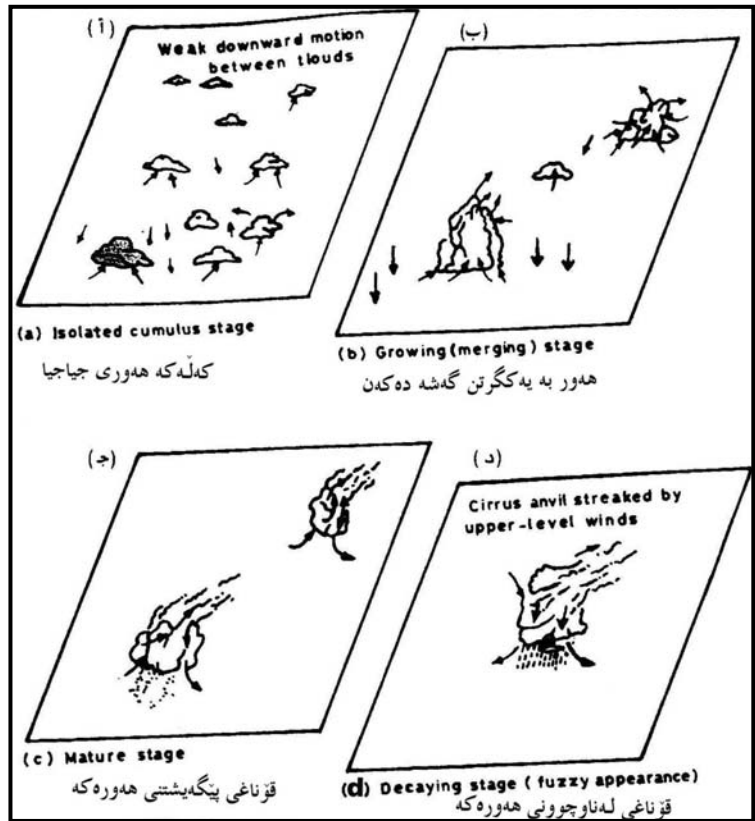
له باس كردنى ئهم راستيه زانستى په شدا ئايه ته كه ده فهرمويت: **﴿ثُمَّ يُؤَلَّفُ بَيْنَهُ﴾** زانايانى زمانه وانى سه باره ت به وشهى **﴿التأليف﴾** ده لىن **﴿التأليف﴾** هو الجمع مع الترتيب والملائمة، واته: يه كگرتن و كۆبوونه وه يه به لام به ريك و پيكي و گونجاوى.

هه روه ها زانايانى ته فسيري ش هه مان بوچوونى زانايانى كه شناسى يان هه يه، بو نمونه (قورطى) ده لىت (اي يجمعه عند إنشائه ليقوى ويتصل ويكتف) (٨) واته **﴿كاتى پيگهاتنى په له هه وره كان كۆده كاته وه تا به هيز و يه كگرتوو و چر بن﴾**، (ابن الجوزي) يش ده لىت (اي يضم بعضهم الى بعض فيجعل القطع المتفرقة قطعة واحدة) (٩) واته: په له هه وره جيا جيا كان يه ك ده گرن تا ده بنه يه ك پارچه، زانايانى ترى ته فسيري ش هه مان را يان هه يه. (١٠) (١١) (١٢) بيگومان ئهم و اتايانه هه مان و اتاي زانستى يه كه زانايانى (كه شناسى) بىنيويانه.

**٢- كه له كه بوون:** به شيوه يه كى گشتى گهر دوو هه وريان زياتر يه كيان گرت (Cloud-merger) ته وژمى هه واي سه ركه و تووى ناو هه وره كه زياد نه كات. كه ده بىته هوى راكيشانى هه لمى ناوى زياتر له بنى هه وره كه نه مه ش ووزهى شاراهه بو چرپوونه وه زياد دهكات دواتر خيرايسى ته وژمه

تسوقه سوقا رفيقا (١٣) واته: با پال به هه وره كه وه ده نىت و به هياوشى له گه ل خويدا ده بيات، اين كثر ده لىت **﴿يذكر تعالى أنه يسوق السحاب بقدرته أول ما ينشئها، وهي ضعيفة، وهو الإجزاء﴾** (٤)

واته: خواى په روه رديگار باسى نه وه دهكات له سه ره تاي دروست بوونى هه وره كان كه به ده سه لاتى خوى پالى پيوه ده نىت، كه له و سه ره تايه دا لاوژن، نه وه ش و اتاي **﴿إجزاء﴾**. زانايانى ترى را قه ي قورئانى پيروژ سه باره ت به م سه ره تاي دروست بوونه هه مان بوچوونيان هه يه. (٥) (٦)، له راستيدا نه وهى **﴿ابن كثير﴾** و توويه تى **﴿كت و مت هه مان بريارى زانايانى كه شناسه له قوناغى يه كه مى ئهم هه وره دا﴾**. **پروانه ويينهى (٢):** له م ويينه يه دا ده بىنين ناوچه كانى **﴿B, C, D﴾** ناوچه ي كۆبوونه وه ده نوينن، جو له ي باكانيش به (تيشك) ه كان نيشان دراوه، و كۆبوونه وه ي هه و له و ناوچه انه دا تيايدا ده رده كه وىت، له كاتى كدا ناوچه ي **﴿A﴾** ناوچه ي جيا بوونه وه ده نوينن، كه ده بىنين هه واي پرووى تنى ناكات.



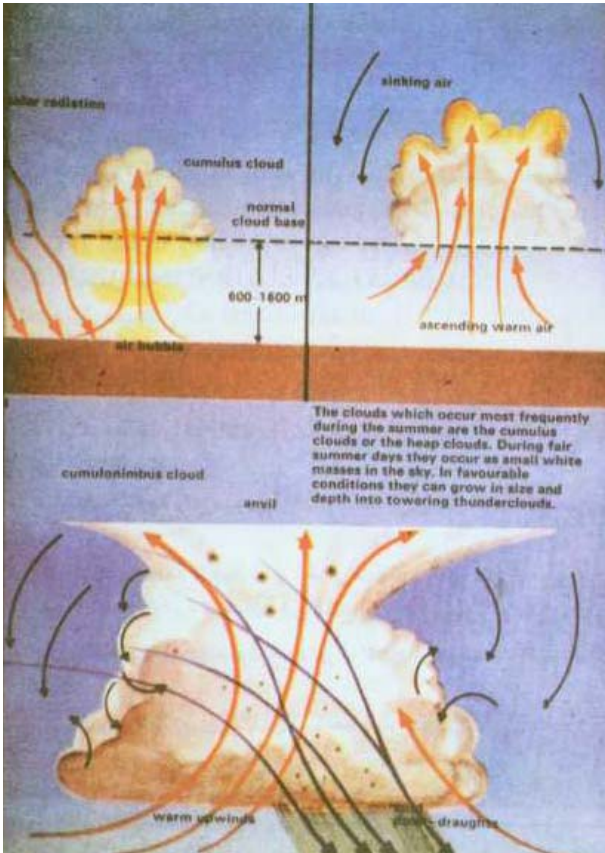
ويينهى ژماره (٢)

ويينه يه كى روونكه ره وه كه قوناغه كانى دروست بوونى كه له كه هه وري پيشان ده دات.

(٣) معجم مقاييس اللغة لابن فارس : ٤٨ / ٣  
 (٤) تفسير ابن كثير : ٢٩٨ / ٣  
 (٥) تفسير أبي سعود : ١٨٤ / ٦  
 (٦) فتح القدير : ٤١ / ٤  
 (٧) پروانه لاپه رده ي سه رچاوه كان لاپه رده ي ٢٢.  
 \* پروانه لاپه رده ي سه رچاوه كان ژماره ٢٣.  
 (٨) الجامع لأحكام القرآن : ٢٨٨ / ١٢  
 (٩) زاد المسير : ٥٢ / ٦  
 (١٠) جامع البيان : ١٥٣ / ١٨  
 (١١) تفسير ابن كثير : ٢٩٨ / ٣  
 (١٢) الكشاف : ٧٠ / ٣

ئىعجازى قورئان و زانستى ھورە باراناوى يەكان

پىكھاتەى ھورەكەيان دەبىتت كە برىتتىن لە (تنۆكە ئا و يان دەنكە تەرزە)، و ھەركات باى ستوونى تواناى ھەلگرتنى ئەو پىكھاتانەى نەما كىردارى كەلەكە بىوون دەوەستىت و راستەوخۆ پىكھاتەكانى (باران يان تەرزە يان ھەردووكيان) بەرەوخوار دەبنەو، تەرزەش لە ئىوان پەلى گەرمای كەمتر لە (سفر تا ۴۰ - پەلى سەدى) دا دروست دەبىت.



وئىنەى ژمارە ۵

تەوژمەكانى سەرگەوتوو داکەوتوو لە ناو كەلەكە ھوردا نیشان دەدا.

پووانى ئەم دياردانەش بە پوونى لە بەشىكى تىرى ئايەتەكەدا باسكراو، كە دەفەرموئت: ﴿فَتَرَى الْوَدُقَ يُخْرَجُ مِنْ خَلَالِهِ﴾ گشت زانايانى تەفسىر كۆكن كە (ودق) واتاى (بارانە) (۲۲) (۲۳) ھورەھا (مِن خَلَالِهِ) كە كۆى (خلل) واتە كۆى (كەلئىن) ھ (۲۴) (۲۵) (۲۶).

ئەم قۇناغە راستەوخۆ لە دواى قۇناغى كەلەكەبووندا دىت، پاش ئەوئى بەرزىوونەو لەناو ھورەكەدا لاواز دەبىت يان نامىنئت. كە ھۆكارى كەلەكەبوون بوو، خىرا باران دەبارئت، و بە لاوازى كىردارى بەرزىوونەو يان نەمانى، چەندەھا ناوچەى لاواز لە ھورەكەدا دروست دەبىت، كە لەو ناوچانەدا ناتوانئت دەنكە بارانەكان ھەلگىرئت بۆ سەرەو، بەھۆى قورسىيەو، لەبەرئەو لەو ناوچە كەلئىن و لاوازانەو دەردەچن بۆ خوارەوئى ھورەكە. ھەك ئايەتەكە بە پوونى باسى كىردو.

ھەوا سەرگەوتوو كە زىاد دەكات كە پال بە پىكھاتەكانى ھورەكەو دەنئت بۆ بەرزىيەكانى سەرروتر، لە ناوئەندى ھورەكەدا ئەم تەوژمانە توندترن گەر بەراورد بىكرئىن بە چوار دەورەكەى، ئەمەش دەبىتە كەلەكە بوونى پىكھاتەى ھورەكان لەملاولايەو.

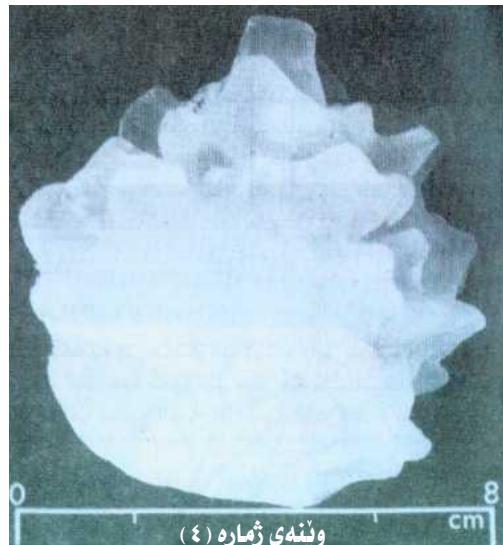
لە كۆتايىدا ھەك نافورە يان گركان دەردەكەوئت كە ئەو پىكھاتانەى ھەلى دەدات لە تەنئىشتەكانىا كەلەكە دەبن.

دەربىرىنى ئەم راستىيە زانستىيەش لە ئايەتەكەدا بەم جۆرەيە: ﴿ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا﴾، ووشەى (الركم) لە زمانەوانى دا واتا (القاء الشيء بعضه فوق بعض) (۳) (۴) (۵) (۶) (فېرئدانى ھەندئ شتە بەسەر ھەندىكى تردا) زانايانى تەفسىرئش دەلئىن ﴿متراماً بعضه على بعض﴾ واتە ھەندىكى بەسەر ھەندىكى تردا كەلەكە دەبىت (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱).

كەواتە ئەم قۇناغەش لە قورئانى پىرۆزدا بە تەواى ھاوئاھەنگى زانستى سەردەمە كە برىتى بوو لە گەشەى ھورەكە بە شىوئى شاولئى. و بۆيە بە ھەورى كەلەكە بوو ناو دەبرئت چونكە كارى كەلەكە بوون كارئكى ناغەبىيە بەمەش لە ھەموو جۆرەكانى تىرى ھور جياواز دەبىت.

سئىيەم: ئەو دياردە جەوىيانەى ھاوكات روودەدەن (بارىنى بارائىكى زۆر يان تەرزە يان ھەردووكيان)

ھەورى كەلەكەيى، كەلەكە بوون بەردەوام دەبىت تىيادا ھەتا تەوژمە ھەوا سەرگەوتووكان تواناى ھەلگرتنى



وئىنەى ژمارە ۴

ئەم وئىنەيە پارچەيەكە لە تەرزەيەك كە لەماوئى گەردەلوونى كەلەكە بووى باراناوى دا بارىو، كە پىوانەكەى روونى دەكاتەو كە تىرەكەى نىزىكەى (۸ سم) دەبىت.

- ( ۳ ) معجم مقاييس اللغة : ۴۳۰ / ۲
- ( ۱۴ ) لسان العرب : ۲۵۱ / ۱۲
- ( ۱۵ ) المفردات للأصفهاني : ۲۰۳
- ( ۶ ) ( الصحاح للجوهري : ۱۹۳۶ / ۵
- ( ۷ ) جامع البيان : ۱۵۳ / ۱۸
- ( ۸ ) تفسير ابن كثير : ۲۹۸ / ۳
- ( ۱۹ ) الجامع لأحكام القرآن : ۲۸۸ / ۱۲
- ( ۲۰ ) الكشاف : ۷۰ / ۳
- ( ۲۱ ) فتح القدير : ۴۱ / ۴

- ( ۲۲ ) فتح القدير : ۴۱ / ۴
- ( ۲۳ ) الجامع لأحكام القرآن : ۲۸۹ / ۱۲
- ( ۲۴ ) الكشاف : ۷۰ / ۳
- ( ۲۵ ) البحر المحيط : ۶۴ / ۶
- ( ۶ ) مجموعة التفاسير : ۴۰۶ / ۴

نیجازی قورئان و زانستی هه‌وره باراناوی‌یه‌کان

ئه‌گهر وویستی نه‌بوو جاری تر به‌ریزان ده‌کاته‌وه و نایه‌نه سهر زه‌وی ، هه‌رچه‌نده له‌سه‌ره‌تادا فه‌رمووی (وینزل) داده‌به‌زن، به‌لام ئه‌م دابه‌زینه له ناو خودی هه‌وره‌که خۆیدایه نه‌ک بۆ سه‌ره‌زه‌وی. پاشان ده‌فه‌رموویت ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾.

واته: نزیکه بریسکه‌ی بروسکه‌ی ته‌رزه‌که چاو به‌سه‌نیته‌وه، گهر تیپینی ووشه‌ی (برقه) بکه‌ین ده‌بینن نزیکترین شت که (ه‌اء) ی راناوی لکاو‌ی (برق) ی بۆ بگه‌رینه‌وه ته‌رزه‌که‌یه، هه‌روه‌که هه‌موو (ه‌اء) ه‌کانی پیش نه‌مه هه‌ر بۆ ته‌رزه‌که ده‌گه‌رینه‌وه ﴿فَيُصِيبُ بِهِ ... وَيَصْرِفُهُ...﴾، که‌واته (برقه) واته (بروسکه‌ی ته‌رزه) که.

زانایانی سه‌ی ده‌وله‌ت (ئه‌مهریکا و یابان و ئوسترالیا) <sup>(٢٢)</sup> ماوی (١٠) سال لیکۆلینه‌وه‌ی هۆکاری سه‌ره‌کی دروست بوونی بروسکه‌یان کرد. هه‌تا له سالی (١٩٨٥) دا به‌ بریاری کۆتایی هۆکاره‌که‌یان گه‌رانده‌وه بۆ ته‌رزه‌که، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کاتی‌ک ئاو له ناو هه‌وره‌که ده‌گۆرپیت بۆ ماده‌ی ره‌ق (ته‌رزه) بارگه‌ی کاره‌با له‌ناو هه‌وره‌که‌دا دروست ده‌کات، به‌ جووله‌ی ته‌رزه‌کانیش جه‌مسهری کاره‌بای موجه‌ب له سه‌ره‌وه و سالب له خواره‌وه دروست ده‌بیئت. به‌ دووباره‌ بوونه‌وه‌ی جووله‌که‌شی هه‌ردوو جه‌مسهره‌که وه‌ک گه‌یه‌نه‌ریکی کاره‌بایی به‌یه‌که ده‌گه‌یه‌نیئت، به‌مه‌ش بروسکه‌که دروست ده‌بیئت.

که‌واته دوا‌ی چه‌نده‌ها هه‌ولێ یه‌ک له دوا یه‌کی زانایان و به‌کاره‌ینانی چه‌نده‌ها فرۆکه و مانگی ده‌ستکرد و ته‌لسکۆب و ئامیری پیشکه‌وتوو توانرا بگه‌نه ئه‌و راستی‌یه‌ی که (١٤) سه‌ده‌یه له قورئانی پیرۆزدا فه‌رموویه‌تی بروسکه هۆکاره‌که‌ی ته‌رزه‌یه به‌ ووشه‌ی (برقه).

که له‌کاتی دابه‌زاندنی ئه‌و نایه‌ته‌دا هه‌موو خه‌لکی به‌گشتی بۆ لیکدانه‌وه‌ی دیارده سه‌روشتی‌یه‌کان بیرکردنه‌وه‌ی ئه‌فسانه‌یی‌یان هه‌بوو، بۆ نمونه له لیکدانه‌وه‌ی هۆکاری هه‌وره گه‌مه‌دا شارستانییه‌تی (رافیده‌ین) به‌ لیدانی قامچی و له‌لای (صینی) یه‌کان (به‌ لیدانی ته‌پل) له لایه‌ن خواکانبانه‌وه لیکیان داوه‌ته‌وه، لای (هندی) یه‌کان به‌ به‌ریبوونه‌وه‌ی به‌ردیکی گه‌وره یان به‌ لیدانی زه‌نگ، لای (ئه‌رسطو) به‌ بای توند، و لای (یۆنانی‌یه‌کان) به‌ گه‌یزه‌ی ئاگری کۆژاوه لیکدراوه‌ته‌وه.

هه‌روه‌ها بروسکه‌یان به‌م جوژه لیکداوه‌ته‌وه: شارستانییه‌تی رافیده‌ین به‌ حاله‌تی له ناسایی ده‌رچوون، و لای صینی یه‌کان (به‌ جوولانی ناویته له لایه‌ن خواکانبانه‌وه له به‌رامبه‌ر تیشکی خۆردا)، و لای ئه‌رسطو به‌ (با) و لای یۆنانیه‌کان به‌ (بریسکانه‌وه‌ی ئاو) لیک دراوه‌ته‌وه. <sup>(٢٣)</sup>

به‌لام ده‌بینن عه‌ره‌به‌کان هه‌یج لیکدانه‌وه‌یه‌کیان بۆ ئه‌م دیاردانه نه‌بووه چونکه وولاته‌که‌یان ووشکه بیابان و که‌م بارانه، که‌واته له‌و کاته‌دا نه‌ک بۆ یه‌کیکی نه‌خوینده‌وار له ناو عه‌ره‌به‌کاندا به‌لکو بۆ زاناترینی که‌سی ئه‌و سه‌رده‌مه که له ناو پیشکه‌وتووترین شارستانی‌یه‌تدا و چه‌ندین سه‌رده‌می تریش دوا‌ی ئه‌و نه‌بووه که بتوانیئت ئه‌و هه‌موو نه‌یینی و وورده‌کاریانه‌ی ئه‌م جوژه هه‌وره به‌باس بکات، ته‌نها له‌ پرگای نیگای خواپی‌یه‌وه نه‌بیئت.

زانایان ده‌لین بۆ دروست بوونی ته‌رزه له که‌له‌که هه‌وردا پیویسته هه‌وره‌که بچینه‌ شیوه‌ی چیاوه، دروست بوونی ته‌رزه‌ش ئه‌سه‌تمه، هه‌روه‌ک نایه‌ته‌که ئه‌م راستیه‌شی گه‌یاندوه و ده‌فه‌رموویت: ﴿وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِ نِ جِبَالٍ فِيهَا مِن بَرَقٍ﴾. أبو السعود ده‌لیت (وینزل من السماء) واته له هه‌موو هه‌وره‌که‌وه ته‌رزه ده‌باریئت.

(من جبال فیها) واته: له پارچه هه‌وری گه‌وره‌وه که ده‌چوویت به‌شاخ، (من برق) واته: هه‌ندێ ته‌رزه‌ی تیا‌دایه، وه‌ک زانایانی ته‌فسیر ده‌لین. <sup>(٢٧)</sup> <sup>(٢٨)</sup> <sup>(٢٩)</sup> بیگومان ئه‌وه‌ی زانایانی ته‌فسیر تی‌گه‌یشته‌وون له‌م نایه‌ته ئه‌وه‌یه که زانست ده‌ریخستوه، وه‌ک ووتمان پیویسته هه‌وره‌که له شیوه‌ی چیا‌دا بیئت تا له ناوچه به‌رزه‌کانی‌دا ری به‌ دروست بوونی به‌فر و بارانی زۆر بدات، که له ناوه‌ندی هه‌وره‌که‌دا ده‌گۆرپین بۆ کیلگه‌یه‌کی ته‌رزه، ئه‌وه‌ی زانراوه <sup>(٣٠)</sup> جوژی تری که‌له‌که هه‌ور هه‌ن به‌ ناوی (که‌له‌که هه‌وری گه‌رم (الساخن)) ئه‌ستورییان که‌مه‌تره، شیوه‌ی ئه‌م جوژه زیاتر به‌ گرد ده‌چیت به‌ پیچه‌وا‌نه‌ی (که‌له‌که هه‌وری به‌ باران) که‌کت و مت به‌ چیا ده‌چیت.

سه‌رنجی‌کی گه‌رنگ

گه‌ر تیپینی بکه‌ین خوا‌ی گه‌وره له نایه‌ته‌که‌دا بۆ کرداری پالپیه‌نه‌ان و کرداری کۆبوونه‌وه‌و که‌له‌که بوون پییتی (عطف) ی (ثم) ی به‌کاره‌ینا، که له زمانی عه‌ره‌بییدا ئاماژه‌یه به‌ خایاندنی کاتی زیاتر (للترتیب والترأخی)، به‌لام ده‌بینن بۆ کرداری دروست بوونی ده‌نکه باران پییتی (عطف) ی (فاء) و بۆ دابه‌زینی ته‌رزه پییتی (عطف) ی (واو) ی به‌کاره‌یناوه، که هه‌ردووکیان ئاماژهن به‌ خایاندنی کاتی زۆر که‌م. زانایان ئه‌م راستیه‌شیان سه‌لماندوه چونکه کرداری پالپیه‌نه‌ان و کۆبوونه‌وه‌و که‌له‌که بوون هه‌ریه‌که‌یان نزیکه‌ی کاتریمیریک ده‌خایه‌نیئت، به‌لام دروست بوونی ده‌نکه باران و ته‌رزه راسته‌وخۆ له دوا‌ی قوناغی که‌له‌که بوون پووده‌دن. <sup>(٣١)</sup>

له‌گه‌ل دابه‌زینی ده‌نکه ته‌رزه‌کان له هه‌وره‌که مه‌رج نی‌یه جیا‌بینه‌وه و بیینه سه‌ره‌زه‌وی، به‌لکو به‌ هۆی ته‌وژمی هه‌وای سه‌رکه‌وتوووه‌و زۆر جار ته‌رزه‌کان جاری تر به‌رز ده‌بنه‌وه بۆ سه‌ره‌وه، هه‌ندێ کات ئه‌م کرداره چه‌ند جاریک دووباره ده‌بیته‌وه، له‌گه‌ل هه‌ر جاریکدا ده‌نکه ته‌رزه‌کان چینیکی تریان دیته‌سه‌ر و گه‌وره‌تر ده‌بن، بینه‌راوه ته‌رزه قه‌باره‌که‌ی گه‌یشته‌وته قه‌باره‌ی پرته‌قالیک ئه‌ویش به‌ هۆی زۆر دووباره بوونه‌وه‌ی کرداری به‌رز بوونه‌وه‌ی ته‌رزه‌کان و دابه‌زینیانه‌وه، هه‌تا ئه‌و کاته‌ی خوا‌ی گه‌وره وویستی دابه‌زینی ته‌رزه‌کانی ده‌بیئت و ده‌که‌ونه سه‌ر زه‌وی، لیژهدا با به‌وردی پڕوانینه ئه‌و ده‌رپینه قورئانی‌یه‌که له نایه‌ته‌که‌دا وه‌سفی ئه‌م حاله‌ته ده‌کات و ده‌فه‌رموویت: ﴿فَيُصِيبُ بِهِ مِّن يَّسَاءٍ وَيَصْرِفُهُ عَن مِّن يَّسَاءٍ﴾ واته: هه‌ر که خوا‌ی گه‌وره ویستی بوو ده‌نکه ته‌رزه‌کان له هه‌وره‌که جیا ده‌بنه‌وه‌و ده‌که‌ونه سه‌ر زه‌وی، و

(٢٧) تفسیر أبي السعود : ١٨٤/٦

(٢٨) فتح القدیر : ٤١/٤

(٢٩) زاد المسیر : ٥٢/٦

(٣٠) بروانه لاپه‌ره‌ی سه‌رچاوه‌کان ژماره : ٢٦

(٣١) بروانه لاپه‌ره‌ی سه‌رچاوه‌کان ژماره : ٢٣

(٣٢) بروانه لاپه‌ره‌ی سه‌رچاوه‌کان ژماره : ٢٨-٣٥

(٣٣) بروانه لاپه‌ره‌ی سه‌رچاوه‌کان ژماره : ١٩

## سه رچاوه کان

۱. القرآن الکریم.
۲. الدر المنثور. ط. دار الفکر. بیروت.
۳. تفسیر ابن کثیر. ط. دار الکتب العلمیة. بیروت.
۴. تفسیر ابي السعود. ط. دار إحياء التراث العربي. بیروت.
۵. تفسیر البحر المحیط. ط. دار الفکر. بیروت.
۶. تفسیر فتح القدير. ط. دار المعرفة. بیروت.
۷. الجامع لأحكام القرآن. ط. دار إحياء التراث العربي. بیروت.
۸. الکشاف. ط. دار المعرفة. بیروت.
۹. زاد المسیر. ط. المكتب الإسلامي. بیروت.
۱۰. جامع البيان. ط. دار الفکر. بیروت.
۱۱. مجموعة التفاسیر. ط. دار الفکر. بیروت.
۱۲. النهاية في غريب الحديث و الأثر.
۱۳. المفردات للأصفهاني. ط. دار المعرفة. بیروت.
۱۴. الصحاح للجوهري. ط. القاهرة.
۱۵. معجم مقاييس اللغة. ط. مكتبة الحلبي. مصر.
۱۶. لسان العرب. ط. دار صادر. بیروت.
۱۷. تاج العروس. ط. دار الفکر للنشر والتوزيع.

18. Gedzelman, S.D., (1980): The Science and Wonder of the Atmosphere. John Wiley & Son, Inc.

19. Frisinger, H.H., (1977): The History of Meteorology to 1800, Amer. Met. Soc. Science History Publications, pp148

20. Webster, E.W., (1968): The Works of Aristotle, Vol.111; Meteorologica. Oxford University Press, pp.485

21. Technical Note No. 124, (1973): The use of satellite picture, W.M.O. Publication No.333

22. Ludlam, F.H., (1980): Clouds and Storms. The Pennsylvania State University Press.

23. Anthes, R.A., Panofsky, H.A., Cahir, J.J., and Rango, A., (1978): The Atmosphere, Sec.7.4.2, Charles E. Merrill Publishing company.

24. Simpson, J., Westcott, N.E., Clerman, R.J., and Pieike, R.A., (1980): On Cumulus mergers, Arch. Meteor. Geophys.

25. Simpson, J., (1980): Downdraft as linkages in dynamic cumulus seeding effects, J. Appl. Meteor., 19, pp477-487

26. Rogers, R.R., (1979): A Short Course in Cloud Physics. Pergamon Press.

27. Mason, B.J., (1971): The Physics of Clouds, Second Edition, Oxford Press.

28. Workman, E.J., and Reynolds, S.E., (1948): A suggested mechanism for the generation of thunderstorm electricity, Phys. Rev., 74, p709

29. Dinger, J.E., and Gun, R., (1946): Electrical effects associated with a change of state of water, Terr. Magn. Atmos. Elect., 51, p477

30. Chalmers, J.A. (1956): The vertical electric current during continuous rain and snow, J. Atmos. Terr. Phys., 9, 311

31. Latham, J. and Stow, C.D. (1965): The influence of impact velocity and ice specimen geometry on the charge Transfer associated with temperature gradient in ice. Q.J.R.M. Soc., 91, 462

32. Pierce, D.C. and Cunie, B.W., (1949); Some qualitative Results on the electrification of snow, Can.J. Rev., A27, 1

33. Latham, J., and Mason, B.J., (1961): Generation of electric charge associated with the formation of soft hail in thunder clouds, Proc. R. Soc., A260.537

34. Kiebid, P.P., Brook, M., Chermite, R.L., and Lension, C.L., (1980): Lightning charge structure in thunderstorms, VI Int. Conf. Atoms. Elec., Manchester.

35. Latham, J., (1981); The electrification of thunderstorms, G.J.R.M. Soc., Vol. 107, p277.

## پوخته‌ی باس

به خستنه پروی ئەم چەند پرسیاره، چەندها ئیججان لەم نایه‌ته پیرۆزه‌دا پروون دەبیته‌وه.

۱- کى هه‌والى دا به پيغه‌مبەر (ﷺ) كه يه‌كه‌مىن هه‌نگاو له دروست بوونى كه‌له‌كه هه‌وردا پالپيوه‌نانى هيواش بو هه‌وره‌كه ده‌بيت وه‌ك فه‌رمووى: ﴿يُرْجِي سَحَابًا﴾، له كاتى‌كدا تاوه‌كو تووژينه‌وه‌ى جووله‌ى هه‌وا بو هه‌ريه‌ك له قوئاغه‌كانى كه‌شه‌ى هه‌ور نه‌كرا زانايان ده‌ركيان به‌م قوئاغه نه‌كرد.

۲- كى بو‌ى پروون كرده‌وه قوئاغى دووهم بريتى يه له يه‌كگرتنى په‌له هه‌وره‌كان (التاليف)؟ و كى نه‌و ري‌كخستنه‌ى له قوئاغى هه‌وره‌كاندا ري‌كخست؟

۳- كى پي‌ى راگه‌ياند گويزانه‌وه‌ى هه‌وره‌كه له قوئاغى يه‌كگرتن بو كه‌له‌كه بوون كاتىكى ديارى كراو ده‌خايه‌نيت، كه ئه‌ويش به ووشه‌ى (شم) پروونى كرده‌وه، ئەم زانيارى يانه‌ش كاتىك ده‌زانریت كه تووژينه‌وه له‌سه‌ر به‌شه‌كانى هه‌وره‌كه و پي‌گه‌ى جووله‌ى ته‌وژمه‌كانى هه‌وا له ناويدا كراييت؟ ده‌پرسين ئايا محمد (ﷺ) خاوه‌نى ده‌زگا و ته‌ياره و بالوون بووه بو به ده‌ست هينانى ئەم زانيارى يه‌ ووردانه؟

۴- كى ئاگادارى پيغه‌مبەرى كرد (ﷺ) كه به وه‌ستانى كردارى كه‌له‌كه بوون باران بارين ده‌ست پى ده‌كات؟ ئەمه‌ش به تووژينه‌وه‌ى ته‌وژمه‌كان و دلۆپه ناوه‌كان و نه‌وه‌ى پرووده‌ات له ناو هه‌وره‌كه‌دا به‌ده‌ست دي‌ت؟ به‌ئه‌نجام گه‌ياندى ئەم كارەش پيويستى به ده‌زگا و پيوه‌ره‌كان هه‌يه.

۵- كى بو‌ى پروونكرده‌وه له ناو هه‌وردا ناوچه‌ى خخل هه‌يه كه بارانى ليوه ده‌باري‌ت؟

كه‌سيك درك به‌م راستى يه ده‌كات كاتىك زور به‌ووردى تووژينه‌وه‌ى له‌سه‌ر پي‌كه‌ته‌ى هه‌وره‌كان و جووله‌ى ناويان كرديت.

۶- كى هه‌والى پيدا چواندى هه‌ور له‌سه‌ر شيوازى چيا مه‌رجه بو بارينى ته‌رزه؟ ئايا پيغه‌مبەر (ﷺ) تووژينه‌وه‌ى له‌سه‌ر هه‌موو جوورى هه‌وره‌كان كرده‌وه، هه‌تا بو‌ى پروون بوويته‌وه بو ئه‌وه‌ى له هه‌وري‌كدا ته‌رزه دروست ببيت مه‌رجه له‌شيوه‌ى چيادا بيت؟

۷- پاشان كى پى راگه‌ياند بو ئه‌وه‌ى ته‌رزه دروست ببيت پيوسته ناوكى ته‌رزه له كه‌له‌كه هه‌وردا هه‌بيت وه‌ك فه‌رمووى (فيها من برد)؟؟

۸- كى هه‌والى پيدا بو دروست بوونى هه‌وره بروسكه پيوسته ته‌رزه هه‌بيت؟ كه له‌راستيدا كه‌سيك په‌ى به‌م زانيارى يانه ده‌بات كه ليكوئينه‌وه‌ى له‌سه‌ر بارگه كارهبايى يه‌كانى ناو هه‌وره‌كه و جياوازى دابه‌ش بوونيان و رو‌ى ته‌رزه تيادا كرديت.

له كوئاييدا ده‌پرسين: كى له‌م هه‌موو زانيارى يه‌ شاراوانه ئاگادارى كرد؟ كى ئەم هه‌موو زانيارى يه‌ نه‌يني يانه‌ى به پيغه‌مبەر (ﷺ) راگه‌ياند پيشى زياتر له ۱۴ سه‌ده ؟ له كاتى‌كدا محمد (ﷺ) پيغه‌مبەرىكى نه‌خوينده‌وار بوو له ناو گه‌ليكى نه‌خوينده‌واردا، كه هيج كام له هو‌كاره زانستى يه تازەكانيان له‌به‌ر ده‌ستدا نه‌بوو.

بى‌گومان نه‌و خوايه ئاگادارى كرد كه دروستكه‌رى هه‌وره‌كان و هه‌موو گه‌ردوونيشه و هه‌ر ئه‌ويشه كه (قرآن) ناردوته خاوه‌وه بو به‌نده‌كه خو‌ى محمد (ﷺ) هه‌تا ئاگادارى هه‌موو جيهانى پى‌بكاته‌وه.

# نه و گياندارانهى له قورئان دا ناويان هاتوو جالجاوكه

ناماده كردنى:

على رحيم كريم

هه نه بجهى شه هيد

دهرچوو: كۆليجى زانبارى / به شى زينهده وهرزاني

زانكووى سليمانى

﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَا مَثَلُ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ (العنكبوت: ٤١).

جالجاوكه نه و راوچسى به بليمه ته چا و گه و ره قاچ كورته يه كه زوربهى مروقه كان نه خشه و پيلانسى نه و به كاردينن له راو كردندا ته نانه ته له بوارى سه ربازيشدا. نه فلاتون ده لييت: ميش زور ووربايه و جالجاوكه زور به قه ناعه ته، خواى گه و ره رۆزى جالجاوكه خستوته سه ر ميش و بو سهى مه كه مى بو داده نييت و راوى ده كات و شلهى له شى ده مژييت.

له نه فسانهى ئيفريقي به كاندا چيروكيك ده ربارهى بنه چهى جالجاوكه هاتوو تيبدا ده لييت كه كچيكي زور جوان ناوى (نه راكن) بووه له ناسيائى بچوك (توركيائى نه مرو) سه ره پراى جوانى به كهى زور ده ست په نكيان بووه له رستندا. جارئك له جار ان نه راكن له خوى بايى ده بييت و ده كه ويته به رامبه ركى له گه ل په رستراوى نه و سه رده مه كه به (نه ثينا) ناو ده برا له بوارى چنندا نه راكن له نه ثيناي ده باته وه، نه مه ش ده بيته مايهى بق و قيني نه ثينا له نه راكن و گوپيني بو جالجاوكه تا وه كو له ژيانى دا تاكه پيشهى ته نها رستن و چنين بييت !! تا ئيستاش پولى گيانله به ره جالجاوكه يى به كان به ناوى نه و كچه عازبه وه ناو ده برييت له زمانى لاتينى كوئندا كه پىيان ده ووترييت نه راكينييدا (Arachinidae).

له لاي عه ره به كانيش نمونيهى زور له سه ر جالجاوكه هه يه و ووتويانه

﴿وهى﴾ وه كه له نايه ته پيرۆزه كه دا هاتوو نمونيه به بو لاوازى و خونه گرى به رامبه ر به پرو و دا وه كانى پورنگار و ... ، له گه ل يه كه م ليئاندا ده روخييت.

جالجاوكه به وه جيا ده كرپتته وه له ميرووه كان و گياندارانى تر كه هه شت قاچى هه يه و سه روسنگى پيكه وه نووساون و سكى گه و ره يه، هه ندى كه س له جالجاوكه ده ترسن و كه سانىكى زوريش باوه ريان وايه كه به هيج شيوه يه كه نابييت مالى جالجاكه تيك بدرييت و به هه لهى ده زانن، يه كسه ر له ديمه نياندا نيشانهى ترس ده رده كه وييت، نمونيهى نه م جو ره كه سانه ش له لاي خو مان و له وولاتانى جيهاندا زورن، كه سانىكىش له ريز و سوژه وه ده ست كارى ماله كهى ناكن.

موسولمانانيش له خه يالى خو ياندا نه وه يان داناوه كه جالجاوكه بووه ته هوى رزگار كردنى پيغه مبه رى خوا (ﷺ) و هاوه له راستگو كهى نه بو به كر په زاي خواى لى بييت له نه شكه و ته كه دا له كاتى كوچ كردنيان له مه كه وه بو مه دينه له ترسى دپندا يه تى قوره يشى به بى باوه ره كان. جالجاوكه ده رگاى نه شكه و ته كهى به ته ون هه ل چنى و كو تريش هيلانهى ساز كرد، نه مه ش بووه هوى چه واشه كردنى دوزمان و دوور كه و تنه وه يان له نه شكه و ته كه.

ئيمه وه كه نه فسانه زور شت ده زانين ده ربارهى جالجاوكه، به لام كه سانىكى كه م و زانبارى به كى كه ممان هه يه ده ربارهى راستيى نه و گيانداره كه ده توانن ژه هراوى و بى ژه هريان ليك جيا بكه نه وه و بزائن كه خزمه تى مروقيش ده كن، وه كه خواردنى ميش و قالونچه و سيسرك و كولله ..... هتد، به لكو هه نديكيان دوويشك و گياندارانى له خو يان گه و ره تر ده پليشينيته وه.

جالجاوكه جو رى زور يان هه يه و زوريش بلاون له سه ر پووى گو ي زه وى، له كه نارى ده ريا كان و باخ و بيستانه كان و ناومالان و لووتكهى به رزى چيا كان وه كه لووتكهى كيوى ئيفرست و ته نانه ت

له ناويشدا ده زين وه ك جالجاوكهى ناويى ناو گو لاو و جو كه كان.

## ژه هرى جالجاوكه له وانه يه مندال بكوژييت

له گه ل نه وه شدا كه هه موو جو ره كاي جالجاوكه ژه هريان هه يه، به لام هه موويان ئازارى مروقه ناده ن به هوى رزيني ژه هره وه كه به ده رزى به ك يان به گيره كانى ده ميه وه ن و به هوى نانه وه ژه هر ده كاته له شى نيچيره كه يه وه، له و جو ره كه مانه يى كه ئازار به مروقه ده كه يه نن جالجاوكه يى بيوه ژنه ره شه يه (الارملة السوداء Black Widow) كه ده دشتيى يان ووشكانيه و تاييه ته به نه مه ريكا و ناوچه گه رمه كانى جيهان، گه ستنى نه م جو ره جالجاوكانه زور ئازارى مروقه ده دات و تووشى سه رسو رانه وه و بوورانه وه و ته نگه نه فه سى و ئازارى ماسولكه يى ده كات !! گه نجان له پاش گه ستنى نه م جو ره جالجاوكه يه زووتر دينه هوش خو يان، به لام مندالان و پيره كان و نه وانه يى كه له شيان لاوازه له وانه يه به رگه يى نه گرن و بمرن. خو ش به ختانه نه م جو ره يان ((بيوه ژنه ره شه)) ووشكاني ته نها له وولاتانى نه ميريكا هه يه و له هه موويان ترسناكتره، جو ريكى دى له جالجاوكه له نه ميريكا هه يه كه مروقه تووشى هه ستيا رى ده كات، به لام له گه ل نه مانى هه ستيا رى به كه كار يگه رى نامينييت.

## به ره هه مى زور و ته كنيكه كردارى

### سه رسوره ينه ر

جنگه يى خو يه تى كه سه رنجتان رابكي شم بو نه و تووانا گه و ره يه يى كه جالجاوكه هه يه تى له دروست كردنى ناو ريشمدا، جالجاوكه يى جو رى (نه و ره ب) تواناي به ره هم هينانى ۲,۵ كم له داوى ناو ريشمى هه يه له ماوه يى يه ك مانگدا.

مادده ناو ريشميه كه له ۲ - ۴ سكه رزينيته وه كه ده كه ونه كو تايى سكه وه ده رده درييت كه سه دان بو رچيه كه يى



تیداىە. ماددە ئاوریشمینەكە بەشیوہى شلى دیتە دەروہ، لەگەل بەركەوتنى ھەوا دەكوړیت بۆ داوى رەق بەپىی پىووستى گياندارەكە، ھەندىك جار ووشك (چېرئى) و ھەندىك جار چېر و زۆر لىنچە، تىرەكەى لەنىوان (۰،۰۰۵ ملم و ۰،۰۳ ملم) داىە و بەشیوہى كۆمەلە شىرىتىك رىك دەخرىت وەك قوماشى ئاسایى لى دىت.

لەكاتى دروست كردنى ھىلانەكەيدا چىرئووكەكان و گرىكانى قاچەكانى داواوى بەووردى بەكار دىنىت بۆ بەستەنەو و توندوتۆل كردنى. لەكاتى دەردانى ماددە لىنچەكەشدا لەشى دوورى دەخاتەو بۆ ئەوہى بەلەشى يەوہ نەنوسىت، ھەروەھا لەكاتى رىزكردنى (پايەل) كردنى دەزووہكانىشدا كەلك لەئاراستەى با وەردەگرىت، واتە داوہكە بەئاراستەى بايەكە پايەل دەكات تاوہكو بنووسىت بە دەزووہكانى ترەوہ لە ھىلانەكەى دا.

**جۆرەھا ئاورىشم و فرمانى جۇراو جۇر**

زۆر جار جالجاؤكە دەبينن وا دەزانين ئەفريت، لەراستىدا ئەوہ جۆرىكە لە خۆھەلواسين بەھوى داوى ئاورىشمینەوہ كە بەھويەوہ بەرز دەبىتەوہ و نزمىش دەبىتەوہ، ھەروەھا جىگۆركىشى پى دەكات وەك پردى ھەلواسراو لە نىوان تەلەكە و جىگەى خۆ ھەشاردانى، ھەركاتىك نىچىرىك بوو بەتەلەكەوہ لەپانىەوہ ئەوا جالجاؤكەكە لە جىگەى خۆ ھەشاردانەوہى دا ھەستى پى دەكات بەھوى ئەو تالە داوہوہ كە تەلەكە و جىگەكەى بەيەك دەگەيەنىت، ئەویش خىرا و زۆر بەچالاكى خۆى دەگەيەنىتە نىچىرەكە و پەلامارى دەدات و شلەكانى لەشى دەمژىت بى ئەوہى بىكوژىت، كاتىكىش نىچىرەكە بىھوىت بەجم و جۆلى كویرانە و بى بەرنامەى خۆى لە تۆرى جالجاؤكە رىگار كات زياتر خۆى دەبەستىتەوہ و بەمەش خزمەتىكى زياتر پىشكەش بە جالجاؤكەكە دەكات.

جالجاؤكە جۆرەھا داو دروست دەكات لەوانە: داوى خەپلەيى، داوى گورزە، داوى بەستەنەوہ، داوى شىوہ شانەيى، داوى شىوہ تورەكەيى ھەمەرەنگ كە دروستى دەكات بۆ دالەدان و پاراستن و تروكاندنى گەراكانى، ئەم داوانە ھەموويان لەلايەن مى يەى جالجاؤكەوہ دروست دەكرىن (لىرەدا سەرنجتان رادەكىشم بۆ ئىعجازى زانستى ئابەتەكەى سەرەوہ كە دەفەر موىت:

﴿كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بِعَبَأٍ﴾ ئەوہى لەنايەتەكەوہ تىدەگەين ئەوہى كە مى يەى جالجاؤكە خانووى جالجاؤكە دروست دەكات كە ئەمە خۆى لەخۆى دا موعجىزەيەكى گەورەيە كە وەك باسماں كرد زانستى نوى كە ھەمووى ۱۰۰ (سالىك دەبىت بۆ سەلماندوويين كە خانو و ھەموو جۆرەكانى داوہكانى جالجاؤكە لەلايەن مى يەوہ دروست دەكرىن، كى محمد ﷺ) ى فىرى ئەم زانىارى يانە كرد، مەگەر قورئان تەنھا لەلايەن خوداوە ھاتىبىت و پىغەمبەرىش لەخۆيەوہ ئەم ووتانەى نەفەر مووہ ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ، إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ، عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ﴾ (النجم: ۲-۵).

**ئەو ئاورىشمەى كە لە پىشە سازى دا بەكار دىت**

تۆيژىنەوہكان دەريان خستووہ كە ئاورىشمى جالجاؤكە لە ماددەيەكى پروتىنى پىك دىت كە بە (فىبرۆين) ناو دەبرىت، بەلام ئاورىشمى مۆرانەى ئاورىشم پىك دىت لەپروتىنى ((سىرىسىن)) لەپىك ھاتندا ھەردووكان وەك يەك وان جگە لەوہى كە پروتىنى فىبرۆيەن بەرگى دەروہى كەمترە لە پروتىنى ((سىرىسىن)). ئاورىشمى جالجاؤكە تارادەيەك بەھىزە و تواناى كشانى ھەيە، بۆيە زاناکان وىستيان وەك ئاورىشمى بازىرگانى بەكارى بەينن، بەلام بۆيان نەچووہ سەر چونكە خەرجىكى زۆرى تىدەچوو، واتە زەرەريان لى دەكرد، لەگەل ئەوہشدا داوہكانى جالجاؤكە وەك نىشانەى يەكتر بى بەكار دەھىنرىن لە تەلەسكۆب و دووربىنى تەفەنگ و تۆپدا ھەروەھا لە زۆربەى نامىزەكانى بىينن دا بەكار دەھىنرىت.

**ئەندازىارىكى بلىمەت و شارەزا**

گەر سەرنجى جالجاؤكەى باخچەكان بەدەين لەكاتى دروست كرنى ھىلانە و تەلەكەى دا، خۆى لەنىوان بىناكەى دا جىگىر دەبىت و جۆرەداوىكى ئەستور رايەل دەكات لە نىوان لقى دارەكاندا، ناو دەبرىت بە دەزووى بنچنە ((خىوٹ الأساس)) داوى ئەوہ چەندىن داوى تر كەلە شىوہى (ژى) دان داوہ بنچىنەكان بە يەك دەگەيەنىت، دواترىش ئەم ژى يانە بەھوى جۆرە داوىكى لولپىچى يەوہ بەيەكەوہ دەبەستىتەوہ، نىچىرەكان بەم داوہ لولپىچى يەوہ دەنووسين. تەلە يان ھىلانەى جالجاؤكە شىوہ يەكى بازنەيى يان سىگۆشە وەردەگرىت كە لەگەل گۆشەى لق و پۆيى دار و ژوورەكاندا گونجاو بىت. يان

شىوہى رەھەتى لەسەر چالىكى لادىوارىك يان زەوى و يان لقى دارەكان، (گورگە جالجاؤكە) چالى لولپىچى بەشىوہى قلىش لەناو خۆل دروست دەكات.

جالجاؤكەى راوكەرى ھەنگىش ھىلانەى تايبەت بەراوہ ھەنگ دروست دەكات، بناغەى ھىلانەكەى لەسەرەوہى و كۆمەلە داوىكى پىدا شوژ دەكاتە خواروہ، بنكەى خواروہەش بەرپووبەرى يەك ئىنچ دوو جايە و ماددەيەكى لىنجى پىوہ يە كە جىگەى ھەز و ئارەزووى ھەنگە، بۆيە بەخىرايى پەلامارى دەدات و پىوہى دەلكىت، تا زياتر بچوئىت ئەوا زياتر پىوہى دەنوسىت، قوتار بوونى نى يە. پاشان جالجاؤكەكە پەلامارى دەدات و چەند جارىك دەيگەستىت و شلاوہكانى دەمژىت.

جۆرىك لە جالجاؤكە ھىلانەكەى بەشىوہى گومەزى دروست دەكات و پىكھاتوويەكى تۆرى لەسەرەوہى، لەكاتى تىبە پىوہى مىروو بەژىر تۆرەكەدا دەكەوئىتە ناو گومەزەكەوہ، جالجاؤكەكەش لە خوارى گومەزەكەوہ خۆى ھەشارداوہ يەكسەر دەيگرىت و راپىچى دەكات بۆناو گومەزەكە.

لەوانەيە پىرسى، ئەى جالجاؤكەى ناويى چۆن ھىلانەكەى دروست دەكات؟ لەوہلامدا دەلىين: جالجاؤكەى ناويى چلەدارىك يان بەردىك ديارى دەكات و چەند داوىكى پىوہ دەبەستىت و سەرنائو دەكەوئىت، بلقىكى ھەوا ھەلەدەگرىت و لەھىلانەكەى دا دايدەنى، ئەم كرادارە چەند جارە دەكاتەوہ تاوہكو ژىر دەريايى يەكى پىر لەھەوا دروست دەكات، بەم شىوہى بەئاسودەيى لە ھىلانەكەيدا دەحەسىتەوہ !!

جۆرىكى جالجاؤكە ھەيە كە بە ((جالجاؤكەى سەوزى برىقەدار)) ناسراوہ، ھىلانەيەكى پوخت لە چالى گەلای پوہك دروست دەكات، بەمەش رەگى خۆى دەكونجىنىت لەگەل رەگى دەوروبەردا كە يارمەتى دەدات بۆچاودىرى كردن و خۆشاردنەوہ و راوكردن.

جۆرىكى كە لە جالجاؤكە ھىلانەكەى لە نىوان لق و پۆيى دارەكان يان لەنىوان ئەو گەلایانەى كە تىك ئالون دروست دەكات ﴿فسبحان: الذي خلق فسوى و الذي قدر فهدى﴾.

**زەماوہندى جالجاؤكە**

خۆشترىن زەماوہند زەماوہندى دوو جۆرى جالجاؤكەيە كە ئەوانىش جالجاؤكەى ئاوى و گورگە جالجاؤكەيە، لەم دوو جۆردا نىرەكانيان لە مى يەكان جواترن، بەوہ جيا دەكرىنەوہ كە كولىك تىك ئالوى برىسكەدار يان رەشيان پىوہى.

# گامان سەر سوو پێش و گانی قورئانی پیرۆز

## دەر پارووی تاریکی گەردوون

وهرگیرانی: سەر وهر حسن علی

دەر چووی به‌شی فیزییا / زانکوی سلیمانی

یۆری گاگارین یه‌که‌مین که‌شتیه‌وانی ناسمانی بوو که له ۱۲ نیسانی سالی ۱۹۶۱ز دا گه‌یشته فه‌زای دهر وه، پاش گه‌رانه‌وه‌ی باسی نه‌و تاریکی و شه‌وه زه‌نگی یه‌که‌ی کرد که دهری خۆر و سه‌رجه‌م هه‌ساره و نه‌سه‌تیه‌رگانی تری داوه، پاشانیش وه‌کاله‌تی فه‌زایی نه‌میریکی (ناسا) به‌شه‌ش گه‌شتی مروّقه‌ پوو و مانگ به‌شداری کردوه، له گه‌شتی نه‌پۆلۆ یانزده وه (له‌پۆژی ۱۶ یۆلیوی سالی ۱۹۶۹) وه تا کو‌تا گه‌شت که نه‌پۆلۆ هه‌قده بوو (له‌پۆژی ۷ کانونی یه‌که‌می سالی ۱۹۷۲ دا). به‌هۆی نه‌بوونی به‌رگ له‌دهری مانگ، سه‌رجه‌م نه‌و وینانه‌ی له‌و گه‌شتانه‌دا گه‌یوان به‌ته‌واوی نه‌و تاریکی و ره‌شی یه‌ دهرده‌خه‌ن که هه‌موو هه‌ساره و ته‌نه ناسمانی یه‌کانی داپۆشیوه. له‌وانیش زه‌وی که پێیه‌ندیکی ته‌نکی به‌رگه هه‌وای هه‌یه.

دکتۆر الفندی (پسپۆری تپروانینی که‌ش) ده‌لیت: تیشکی خۆر که ناراسته‌وه‌خۆ دیت، تاوه‌کو له‌سه‌ر ته‌نه‌کانه‌وه په‌رش یاخود نه‌شکیته‌وه ناتوانیت ببینیت ... بۆیه به‌هۆی بوونی گه‌رده‌کانی هه‌وا و ئاو و تۆزه هه‌لواسراوه‌کان به‌هه‌واوه تیشکی خۆر په‌رش ده‌بیته‌وه و به‌وه‌ش گومه‌زی شینی ناسمان دهرده‌که‌ویت که ته‌نه‌ها دیارده‌یه‌کی رووناکی یه‌ و په‌یوه‌ندی به‌ که‌شی زه‌وی یه‌وه هه‌یه. به‌هۆی نه‌بوونی نه‌و گه‌ردانه (به‌شیوه‌یه‌کی ریزه‌یی) له‌بۆشایی دهر وه‌ی به‌رگه هه‌وای زه‌وی دا، له‌گه‌ل نه‌وه‌ش که تیشکی خۆر هه‌یه به‌لام که‌شتیوانه فه‌زاییه‌کان هه‌ر به‌تاریک وه که شه‌وه زه‌نگیکی به‌رده‌وام ده‌بینن. لی‌ره‌دا جیی سه‌رسوپانه کاتیک ده‌بینن قورئانی پیرۆز پێشینه‌ی هه‌یه له‌دانانی ناسمان به‌شه‌ویکی به‌رده‌وام تاریک، زۆر تاریک.

خوای گه‌وره ده‌فه‌رمویت: ﴿أَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءِ بَنَاهَا، رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّاهَا، وَأَغَطَّشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا﴾ (النازعات: ۲۷-۲۹).

به‌پیی تیگه‌یشتنمان له‌ نایه‌ته‌که (سماء) گوزارشت له‌ ته‌واوی بۆشایی گه‌ردوون ده‌کات، چونکه ده‌قه‌که په‌یوه‌سته به‌وه‌سفی قوئاغه‌کانی به‌ده‌یه‌نایی گه‌ردوون و دروستبوونی کومه‌له‌ی نه‌سه‌تیه‌رگانه و ته‌نه ناسمانی یه‌کان تیایدا، به‌ده‌سته‌واژه‌ی (فسواها) ریکخستن له‌ پێش کرداری فراوانبونی گه‌ردوون و (رفع سمکها) زیاتر چرپوون و خه‌ستی ... قورئانی پیرۆز شه‌وی بۆ ناسمان داناهه چونکه راناوی (ها) له‌ووشه‌ی (لایها) دا ده‌گه‌ریته‌وه بۆ (سماء) ... که‌واته نایه‌ته‌که په‌یوه‌ندی به‌شه‌وی ناسمانه‌وه هه‌یه که ته‌واوی ناسمان ده‌گه‌ریته‌وه نه‌که شه‌وی زه‌وی که کاته‌که‌ی پێش هه‌له‌اتنی خۆره، شه‌ویش واته ره‌شی و تاریکی.

سه‌ره‌تا به‌وه ده‌ست پی ده‌کات که می‌یه‌که له هیلانه‌که‌ی خۆی ده‌مینته‌وه و چاوی ده‌په‌رتنه نیره‌که، نیره‌که‌ش به‌ده‌م سه‌ماکرده‌وه به‌ره‌ولای می‌یه‌که ده‌پوات، به‌مه‌ش خۆشی ده‌خاته دلی می‌یه‌که‌وه به‌م شیوه‌یه نیره‌که می‌یه‌که وا ئی‌ده‌کات که هۆشی به‌خۆی نه‌مینیت ((مه‌ستی عه‌شقه)) ... له‌ نه‌جاصدا جووت ده‌گرن به‌لام یه‌کسه‌ر دواوی جووت بوون نیره‌که ده‌بیته‌ رابکات چونکه نه‌گه‌ر به‌مینته‌وه می‌یه‌که له‌ت و په‌تی ده‌کات و ده‌یخوات ... !!! پاش ماوه‌یه‌کی که‌م گه‌را دانان ده‌ست پی ده‌کات می‌یه‌که له ۲-۱۰۰ گه‌را له هه‌ر جاریکدا داده‌نیته، گه‌راکان له‌ژیر چاودیری دایکانه‌که‌دا ده‌بن، هه‌روه‌ک چۆن بیچوه‌کانیش چاودیری ده‌کات و ده‌یانپاریزیت. پاش تروکانی گه‌راکان کومه‌له بیچوه‌یه‌کی درنده‌یان ئی په‌یدا ده‌بیته و یه‌که‌م ژهم خۆراکیان له خوشک و براکانی خۆیان ده‌بیته و شه‌ر له نیوان بیچوه‌کاندا هه‌له‌ده‌گه‌رسیت تا له کو‌تایی دا ته‌نه‌ها به‌هیزه‌کان ده‌مینته‌وه، تاوه‌کو پی ده‌گه‌ن و پشت به‌خۆیان ده‌به‌ستن له‌ژیرچاودیری دایکانه‌دا ده‌بن به‌لام له کو‌تایی دا که ته‌واو به‌هیز ده‌بن په‌لاماری دایکیان ده‌ده‌ن شه‌ویش له‌ت و په‌ت ده‌گه‌ن و ده‌یخۆن!! به‌راستی نه‌م راستی یه‌ زانستی یانه سه‌لمینه‌ری فه‌رموده‌که‌ی په‌روه‌ر دگاره که ده‌فه‌رمویت ﴿وَإِنْ أُوْهِنَ الْبُيُوتُ لَبَيْتُ الْعُنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ دیاره مالی جالجالوکه لاوازترین ماله چ له‌پرووی دروست بوونی یه‌وه و چ له‌پرووی په‌یوه‌ندی نیوان نه‌ندامه‌کانی یه‌وه که هه‌میشه په‌ره له شه‌ر و کوشتار، کئ ده‌یتوانی پێش ۱۴۰۰ سال له‌مه‌وه‌یه نه‌م قسانه بکات و نه‌م راستی یانه رایگه‌یه‌نیت مه‌گه‌ر خوای په‌روه‌ر دگاری ئاگادار به هه‌موو نه‌یه‌نی یه‌کانی بوونه‌وه‌ر و دروست کراوه‌کان.

### تایبه ته‌نیدی یه‌کانی ته‌ونی جالجالوکه

- ۱) نه‌گه‌ر ته‌ونی جالجالوکه بخه‌رتنه سه‌ر برینی تازه‌ی سه‌ر پێست نایه‌لیت بناوسیت، واته وه‌ک Antibiotic زینده دژ به‌کار دیت.
- ۲) خوین به‌ریوون ده‌وه‌سه‌تیه‌یه‌وه نه‌گه‌ر بخه‌رتنه سه‌ری.
- ۳) بۆ پاک کردنه‌وه‌ی زیو به‌کار دیت، نه‌گه‌ر پیسی به‌زیوی په‌شه‌وه بوو سپی ده‌کاته‌وه.

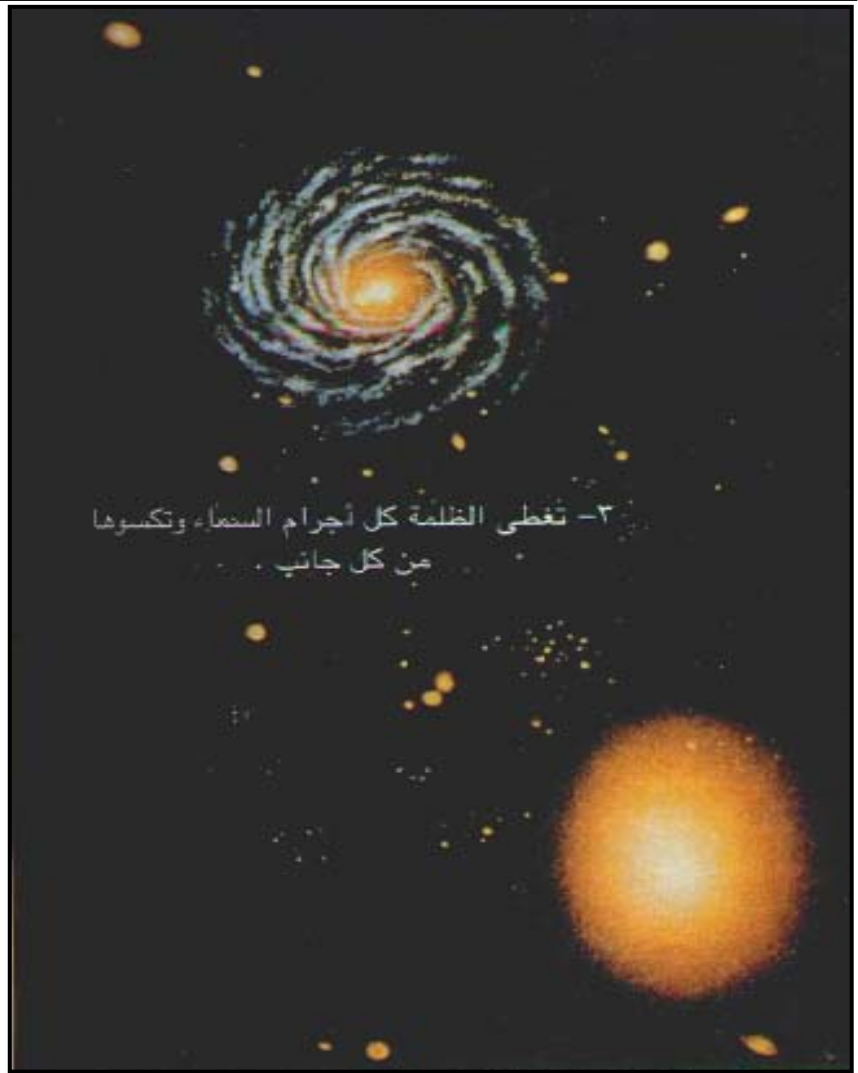
### سه‌رچاوه‌کان

- چه‌ند ژماره‌یه‌کی گوڤاری (العلوم).
- کتیه‌کانی زینده‌وه‌ر زانی قوئاغی ئاماده‌یی.
- چه‌ند پیگه‌یه‌کی ئینته‌رنیت. ■

ئیمام شه‌وکانی ده‌لیت: واته تاریکی‌یه‌که‌تان له‌به‌رده‌که‌هین و داتانده‌پۆشین وه‌که‌ئوه‌ی پۆشاک داتانده‌پۆشییت. که‌واته‌ئوه‌ شه‌وه‌ به‌ تاریکی‌یه‌که‌یه‌وه‌ به‌پۆشایی گه‌ردووندا درێژ ده‌بیته‌وه‌ تا‌کو‌ه‌موو‌ته‌نه‌ گه‌ردوونی‌یه‌کان داپۆشییت، ته‌نانه‌ت خۆریش له‌هه‌موو‌لاکانیه‌وه‌ داده‌پۆشییت که‌ سه‌رچاوه‌ی پوناکیشه‌.

خوای گه‌وره‌ ده‌فهرمویت ﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَاها وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَاها وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَاهَا ﴾ (الشمس: ۱-۴) .. فهرمانی (یغشاها) هاتوو به‌لگه‌یه له‌سه‌ر به‌رده‌وامی حالته‌که‌ که‌ داپۆشینه ... راناوه‌که‌ش تیایدا بو‌خۆر ده‌گه‌ریته‌وه‌.. ئەمەش واتە: شه‌وه ناسراوه‌که‌ به‌به‌رده‌وامی و به‌تاریکیه‌که‌ی خۆر داده‌پۆشییت. هه‌روه‌ها (ضحاها) پووناکی‌یه‌که‌ی (واته‌ پووناکی خۆریش داده‌پۆشییت).

قورئانی پیروژ پووناکی و تیشکان به‌خۆروه‌ ده‌به‌سستیته‌وه‌ به‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ی پووناکی‌یه‌ و مانگیش پووناکی پوه‌ و زه‌وی پیچه‌وانه ده‌کاته‌وه‌. وه‌ (جلاها) واته‌ که‌شفی کرد و رونی کرده‌وه‌، مه‌به‌ست لی‌رده‌دا پووناکی ده‌رچوو له‌خۆروه‌ که‌ له‌پیش به‌رگه‌ هه‌وای زه‌وی‌یه‌وه‌ بینراو نه‌بووه ... به‌م شیوه‌یه‌ قورئانی پیروژ کاری شاراوه‌ی به‌رگه‌ هه‌وا ده‌رده‌خات له‌که‌شفکردن و ده‌رخستنی تیشکی خۆر، که‌پیش به‌رگه‌ هه‌وا واته‌ له‌ بۆشایی ده‌روه‌دا ده‌رکی پی‌ناکریت ... به‌نه‌بوونی ئەم ده‌رخستن و پوونکردنه‌وه‌یه‌ی تیشکی خۆر سه‌ره‌رای بلاو بوونه‌ویشی له‌فه‌زادا، به‌لام ته‌نها هه‌ر تاریکیی بوونی ده‌بییت. له‌ئیستاشدا ئه‌وه‌ زانراوه‌ که‌ به‌رگه‌هه‌وا سنورداره‌ و به‌رزی‌یه‌که‌ی ده‌روبه‌ری (۲۰۰) کیلومه‌تر زیاتری‌یه‌



٢- تغطي الظلمة كل اجرام السماء وتكسوها من كل جانب .

له‌بۆشایی گه‌ردووندا، به‌لام شه‌ویکی زۆر تاریک له‌م گه‌ردووندا بالا ده‌سته‌که‌ وه‌ک پۆشاکێک سه‌رجه‌می هه‌ساره‌ و ئەستێره‌گانی له‌هه‌موو‌لاکانیه‌وه‌ داپۆشیوه‌.. بۆیه‌ ئەستێره‌ و هه‌ساره‌کان کۆمه‌له‌ خالێکی بریقه‌دارن له‌سه‌ر باکگراوندێکی ره‌شی تۆخ..

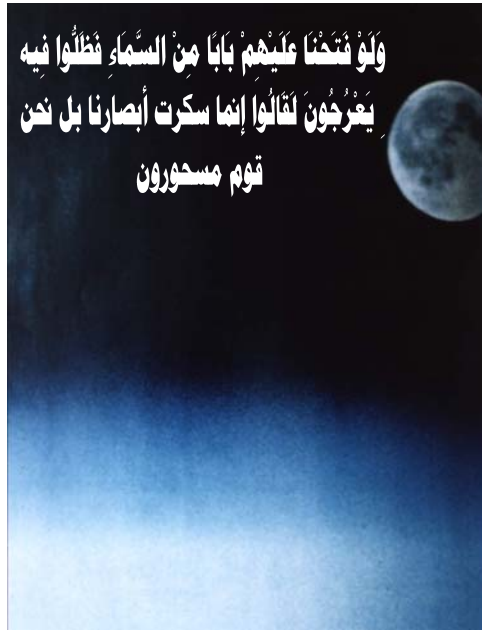
لی‌ره‌شدا قورئانی پیروژ پێشینه‌ی هه‌یه‌ له‌ وه‌سفکردنی ئه‌و شه‌وه‌ به‌رده‌وامه‌ که‌ وه‌ک پۆشاکێک یاخود وه‌ک به‌رگیکی ده‌ره‌کی زۆر ره‌شه‌ له‌بۆشایی‌دا بو‌ هه‌موو‌ته‌نه‌ ئاسمانیه‌کان وه‌ک ده‌فهرمویت: ﴿ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ﴾ (النبا: ۱۰).

تایبه‌تکردنی ئه‌و شه‌وه‌ به‌رده‌وامه‌ به‌وه‌ی که‌ پۆشاکێکه‌، داپۆشینه‌که‌ی وه‌ک سه‌رجه‌م هه‌ساره‌ و ئەستێره‌گانی تری گه‌ردوون زه‌وییش ده‌گریته‌وه‌، به‌وشی (لکم) له‌و نایه‌ته‌دا دیاره‌ که‌ ده‌فهرمویت: ﴿ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِبَاسًا وَالنَّوْمَ سُبَاتًا وَجَعَلَ النَّهَارَ نُشُورًا ﴾ (الفرقان: ۲۷).

راقه‌کارانی قورئان ده‌لین: ﴿ اَعْطَشَ لَيْلَهَا ﴾ واته‌: شه‌وه‌که‌ی زۆر ره‌ش و تاریک و نه‌نگوسته‌ چاو کردووه‌، ئەمەش ته‌نها به‌شاردنه‌وه‌ی تۆزه‌ گه‌ردوونی‌یه‌کان ده‌بییت له‌ نیوان هه‌ساره‌ و ئەستێره‌ سه‌ره‌تایی‌یه‌کاندا به‌هۆی کیشکردن و چوونه‌وه‌ یه‌کی ماده‌که‌ی ... هه‌روه‌ها (أَخْرَجَ ضُحَاهَا) واته‌ تیشکی خۆری به‌دیار خستوو و وای لی‌کردوو بو‌ چاوه‌کان دیار بییت.

ئیبین ته‌یمیه‌ زیاد له‌وه‌ ده‌لیت: هه‌موو‌ گه‌رمی و پووناکی‌یه‌که‌ی به‌دیارخستوووه‌.. ئەمەش واته‌ پیش کرداری خۆشاردنه‌وه‌ی ماده‌ له‌فه‌زادا و چوونه‌وه‌یه‌کی ماده‌ی هه‌ساره‌ و ئەستێره‌کان له‌ژێر کاریگه‌ری کیش کردنه‌که‌ی‌دا، خۆر به‌ناردنی تیشکه‌که‌ی پووناکی کردوو که‌ به‌گۆیه‌ی میژووی دروستبوونی گه‌ردوونه‌وه‌ دواکه‌وتوو و زۆر که‌مه‌..

جیگای سه‌رنجه‌، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی خۆر به‌رده‌وام هه‌له‌توو و بریقه‌داره‌



وَلَوْ تَرَىٰ أَنَّ عَلِيهْمُ آبَا مِنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهٖ يَعْرِجُونَ لَقَالُوا إِنَّمَا سُكَّرَتْ أَبْصَارُنَا بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ مَّسْحُورُونَ



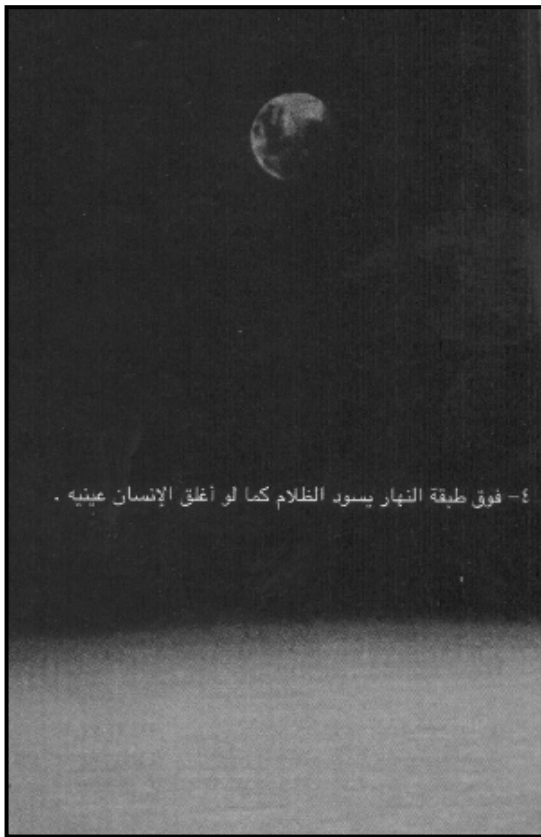
ه - یخلو القمر من الهواء ولذا تظهر الأرض من سطحه سابحة في الظلام.

هه‌میشه شه‌و رووناک‌ی پوژ داهه‌پووشیٔ، خوای گه‌وره ده‌فهرمویت: ﴿يَغْشَى اللَّيْلُ النَّهَارَ﴾ (الرعد: ۲)، (الأعراف: ۵۴)... موفه‌سیره‌کان ده‌لین: ماناکه‌ی ئەوه‌یه خوای گه‌وره شه‌وی داناوه که تاریکی‌یه‌که‌ی پوژ داهه‌پووشیٔ. واته شه‌وی وه‌ک به‌رگی پوژ دروستکردووه که به‌تاریکیه‌که‌ی پووناک‌ی پوژ داهه‌پووشیٔ.. کرداری (یغشی) واته داپوشین، وه سیغه‌ی رانه‌بردووه‌که‌ی به‌لگه‌یه له‌سه‌ر به‌رده‌وامیه‌تی ئەم بارودوخه، ئەمه به‌لگه‌یه‌کی به‌هیزه له‌سه‌ر داپوشینی گشتگیری رووناک‌ی پوژ به‌تاریکی شه‌و. بو زیاتر روونکردنه‌وی وه‌سفی ئەم دیارده‌ شاراو‌یه‌ی تاریکی به‌ربلاو له‌فه‌زادا که پوژ و خوور و سه‌رجه‌م ئەستیره و هه‌ساره‌کانی گرتووه‌ته‌وه، قورئانی پیروژ فرمانی (تغشیه) واته داپوشین ده‌هینیت به‌بی تاییه‌ت کردنی بو پوژ، تاکو داپوشینی شه‌وه‌که به‌تاریکی‌یه زوره‌که‌یه‌وه سه‌رجه‌م ئەستیره و هه‌ساره و ته‌نه گه‌ردوونیه‌کان بگرێته‌وه، وه‌ک ده‌فهرمویت: ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى، وَالنَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى﴾ (اللیل: ۱)، و جه‌ختیش له‌سه‌ر پوولی پوژ (نهار) ده‌کاته‌وه له‌ده‌رخستن و پونکردنه‌وه‌دا، که له‌نه‌بوونی ئەو ده‌رخستن و پونکردنه‌وه‌یه‌دا سه‌ره‌رای ئەوه‌ی بلا‌بوونه‌وه‌ی تیشکی پووناک‌ی له‌سه‌رو به‌رگه هه‌واوه هه‌یه به‌لام ته‌نها تاریکی بوونی هه‌یه، وه‌ک ده‌فهرمویت: ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى، وَالنَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى﴾ (اللیل: ۱-۲).

هاتنی ئەم باسه له شوینی جیا جیای قورئاندا به‌لام به وه‌سفیکی جیگیر باس کراوه که به‌راستی پوژ (النهار) بوخوی بینه‌ره و رووناک‌ی ده‌رده‌خات (مبصر) ... ئەم جه‌خت کردنه‌وه‌یه پیش ئەوه‌یه که له پوژگاری ئەم‌پوژدا ئەم راستی‌یه به شیوه‌یه‌کی زانستی‌یه‌نه بدورزیته‌وه و ته‌حقیق له توانا زاتیه‌که‌ی پوژ (نهار) بکریٔ له کرداری ده‌رخستن و هه‌ست پی‌کردندا، خوای گه‌وره ده‌فهرمویت: ﴿وَالنَّهَارُ مُبْصِرًا﴾ (یونس: ۶۷)، (النمل: ۸۶)، (غافر: ۶۱).

له‌وانه‌یه بو که‌سه ناتاییه‌تمه‌نده‌کان جیگای سه‌رسوپرمان بیٔت که بزانی ناواخنی خووری رووناک‌ی به‌خش تاریکه، تاریکه له‌به‌ر ئەوه‌ی تیشکه نه‌بینراوه‌کانی وه‌ک تیشکی گاما و تیشکی سینی و سه‌روو وه‌نه‌وشه‌یی ده‌رده‌کات ... وه‌ته‌نها دره‌وشاوه‌ی خوور (فوئوسفیر) توانای هه‌ستکردنی هه‌یه به‌تیشکه نه‌بینراوه‌کانی ناواخن و ده‌رکردنیان به‌شیوه‌ی پووناک‌ی بینراو.

ئەوه‌ی که زیاتر جینی سه‌رسامی‌یه ئەوه‌یه که قورئان وه‌سفی نیشانه‌ی پوژ (که خووره) به (مبصر) واته روشن و پووناک ده‌کات، به‌ته‌واوی وه‌ک پوژ (نهار) خووی و به‌هه‌مان ریگه‌ی هه‌ستکردنیش که هاوشیوه‌ی کرداری بینینه ﴿وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾ (الإسراء: ۱۲).



ه - فوق طبقة النهار بسود الظلام كما لو غلق الإنسان عينه .

هه‌روه‌ها سه‌باره‌ت به پوولی شاراو‌یه پوژ له‌ده‌رک کردنی تیشکی خوور (سه‌ره‌رای شاراو‌یهی تیشکی خوور له‌فه‌زای ده‌ره‌کی‌یدا به‌هوی بوونی گه‌رده‌کانی هه‌وا له‌که‌شدا و نه‌بوونی له‌فه‌زادا) قورئانی پیروژ به‌فرمانی (تجلی) که‌ش‌فکردن و ده‌رخستن باسی لیوه ده‌کات و پوژ به بکه‌ری فرمانی ده‌رخستن و که‌ش‌فکردنه‌که داهه‌نیٔ.. له‌لایه‌کی تریشه‌وه ته‌ئکید له‌پوژ (النهار) ده‌کاته‌وه که بکه‌ری فرمانی تری سه‌رسوپه‌ینه‌ره، ئەویش هه‌ستکردنه به پووناک‌ی خوور له‌فه‌زادا، که هاو وینه‌ی کرداری بینینه ... له‌گه‌ل

وده‌شبیته به‌ربه‌ستیٔک بو ئەو تاریکی‌یه‌ی فه‌زا که هه‌موو جه‌سته‌ی ئاسمان ده‌گرێته‌وه.

قورئانی پیروژ پوژ (نهار) به‌پیستی ته‌نکی سه‌ره‌برداروێک ده‌شو به‌هینیت که هه‌میشه به‌هوی جوول‌ه‌ی به‌رده‌وامی زه‌وی به‌ده‌وری خووی‌دا (له‌به‌رده‌م خووردا) داهه‌مالریت و له‌پشتی‌یه‌وه تاریکی به‌رده‌وامی شه‌و که هه‌موو جه‌سته‌ی ئاسمانی گرتووه‌ته‌وه که‌ش‌فده‌کات، وه‌ک ده‌فهرمویت: ﴿وَأَيُّ لَيْلٍ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُم مُّظْلَمُونَ﴾ (یس: ۲۷).

ووشه‌ی (نسلخ) له‌زمانه‌وانی‌دا بریتی‌یه له‌ده‌ره‌ینانی هه‌ر شتیٔک له‌پیسته‌که‌ی، بویه ووشه‌ی (نسلخ) ته‌نها بو پیستیکی ته‌نکی سه‌ره‌بردارو به‌کاردیٔ که‌هه‌موو لاشه داهه‌پووشیٔ و قورئانیش به‌تاریکی وه‌سفی ده‌کات.. موفه‌سیره‌کان هوی ئەم لی‌کچواندنه‌یان به‌وه لی‌ک داوه‌ته‌وه که کاتیٔک تیشک ده‌چیٔته هه‌واوه پووناک ده‌بیٔته‌وه.. وه‌له‌فزی (منه) که‌ده‌گرێته‌وه بو (اللیل) هانی داون بلین: تاریکی بنچینه‌یه و پووناکیش ری‌که‌وتیکی له‌په‌ره له‌سه‌ری. بویه پوژ له هه‌ساره‌ی زه‌وی‌دا به‌شیوه‌یه‌کی هه‌میشه‌یی و به‌هوی جوول‌ه‌ی زه‌وی‌یه‌وه له‌فه‌زادا تاریکی به‌رده‌وامی شه‌و داهه‌مالیٔت وه‌ک پیستی مه‌رێک که له‌لاشه‌ی داهه‌مالریت.

سه‌ره‌رای جیا جیایی ده‌قه‌کانی قورئانی پیروژ که‌وه‌سفی دیارده‌ی تاریکی به‌ربلاوی بو‌شایی گه‌ردوون ده‌که‌ن، هه‌موویان جه‌خت له‌سه‌ر وه‌سفیکی جیگیر ده‌که‌نه‌وه، ئەویش ئەوه‌یه که

(آیه النهار) واته نیشانه‌ی پوژ ... ئیمام شه‌وه‌کانی له‌م باره‌یه‌وه ده‌لیٔت: (په‌روه‌ردگار روژی به پووناک دروستکردووه که شته‌کانی تی‌دا

که له سهرجه م نهينی به کانی بوونه وهر به ناگايه ... خواي گه وره ده فهرموييت: ﴿لَيْكِنَ اللّٰهُ يَشْهَدُ بِمَا اَنْزَلْنَا اِلَيْكَ اَنْزَلْنَاهُ بِعِلْمِهِ وَالْمَلٰٓئِكَةُ يَشْهَدُوْنَ وَكَفٰى بِاللّٰهِ شٰهِدًا﴾ (النساء: ۱۶۶).

کاتیک په روه رگار دهر باره ی پیشینه کان دهر دویت له فزی (اولئک) به کار ده هیئت که بوونیان تهنه به زهوی یه وه ده به سستیته وه نه ک ناسمان وه که ده فهرموييت: ﴿اُولٰٓئِكَ لَمْ يَكُوْنُوْا مُعْجِزِيْنَ فِي الْاَرْضِ﴾ (هود: ۲۰) .. به لام کاتیک

دهر باره ی سهرجه می خه ک دهر دویت نه وانه ی بانگه وازی دوا هه مین په یامبه ر ده یانگریته وه، له فزی (انتم) به کار ده هیئت و شوینیان له ناسمان بو دیاری دکات، له سه روو شوینی ناسایی خویان له سه ر زهوی، وه که ده فهرموييت:

﴿وَمَا اَنْتُمْ بِمُعْجِزِيْنَ فِي الْاَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ﴾ (العنکبوت: ۲۲) ... لیره دا زیاده ی (ولا فی السماء) له قورئانی پیروزدا و له سه ده ی شه شه می زاینی دا (قورئان له ۵۳۲-۶۱۰ تومار کراوه) چه ندین سه ده

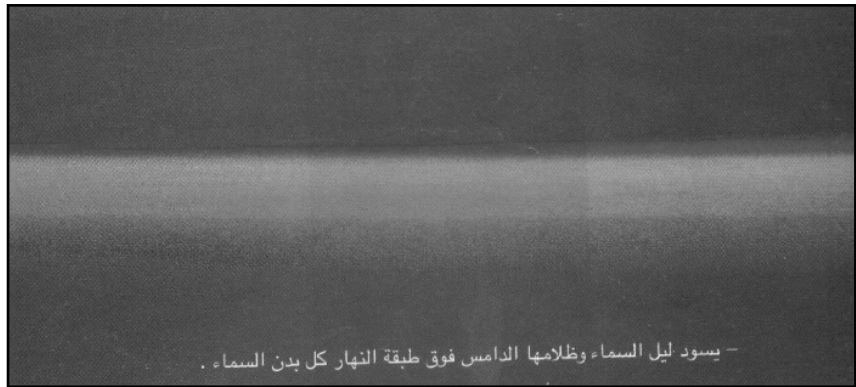
به ر له سه رده می گه شتی فه زا که تا نه و کاته گه شت بو بوشایی ناسمان نه بیسترا بوو، ته نانه ت پیشینه کان نکولیان لیده کرد و له مه سه له نه سه ته مه کانیان داده نا، له گه ل نه مانه شدا که قورئانی

پیروز بو نه وه کانی داهاتووی سه رده می دابه زینی قورئانی تومار کردوه، وه که ده فهرموييت: ﴿اَوْ تَرْقٰى فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرُقِيِّكَ حَتّٰى تُنْزَلَ عَلَيْنَا كِتٰبًا نُّقْرُوْهُ قُلْ سُبْحٰنَ رَبِّيْ هَلْ كُنْتُ اِلَّا بَشَرًا رَّسُوْلًا﴾ (الاسراء: ۹۳).

شویشی گهرم و گوری دهرچوون به ره و ناسمان که نه مرؤ تیایدا دهرژین و نه وه ولانه ی مرؤقی گه یانده سه ر پووی مانگ گه واهی راستیتی پیشینی قورئان و دلنیایی ته و او دهن سه باره ت به راستیتی پیغه مبه رایه تی محمد (ﷺ) بو سه رجه م مرؤقیایه تی له سه رده می نیستادا ... نه وه ی لیره شدا جیگای سه رسامی به نه وه یه که خودی نه م گه واهی و داننان به راستیتی په یامی پیغه مبه ردا (ﷺ) قورئانی پیروز باس و پیشینی کردوه، وه که ده فهرموييت: ﴿وَكَذَّبَ بِهٖ قَوْمُكَ وَهُوَ الْحَقُّ قُلْ لَسْتُ عَلَيْكُمْ بِوَكِيْلٍ، لٰكِنَّ نَبِيًّا مُّسْتَقْرَّرًا وَسَوْفَ تَعْلَمُوْنَ﴾ (الانعام: ۶۶-۶۷).

**سهرچاوه**

– بابیه تی (لمحات باهرة حول ظلمة الفضاء في القرآن الكريم): گو قاری (الإعجازی هیئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة) // ژماره (۲).



– يسود ليل السماء وظلامها الدامس فوق طبقة النهار كل بدن السماء .

قورئانی پیروز وا داده نیست که هه سترکردن به چاو داخران (سکرت ابصارنا) له نه نجامی تاریکی و به رزبوونه وه ی چه ماوه یی له کاتی پوژدا ده بیئت ... تا کو دلنیایی نه وه بدات که دیمه نی تاریکی هه ر له پوژیشدا هه یه، به لام له سه روو به رگه هه واه .. له به رنه وه یه که فرمانی (ظلوا) له جیاتی (باتوا) یان (امسوا) به کار هیناوه تا کو نه وه بگه یه نیئت که دیمه نه وینا کراوه که ی قورئانی له کاتی پوژدایه، چونکه سیبه ر (ظل) ته نه له پوژدا هه یه. پیش نه وه ی له سه رده می نیستادا نه وه پوون بگریته وه که جووله له فه زادا به شیوه ی چه ماوه یه، قورئانی پیروز فرمانی (یخرج) بو وه سفی جووله له ناسماندا به کار ده هیئت، که مانای چه ماوه یی له خو گرتوه.



خوایی یه و بو دوا هه مین په یامبه ر دابه زیوه، ته نه بو سه رده میکی تایبه ت و بو پیشینه کان نه هاتوه، به لکو په یامه که ی بو هه مو نه وه کانی داهاتووشه له به ر بوونی کو مه له وه سفیک که پیشینه کان دهرکیان پی نه کردوه و ته نه له روژگاری نه مرؤدا دوزراونه ته وه، چونکه مرؤقه پیش سه رده می فه زا هیچ بوونیکی له بوشایی ناسماندا نه بووه و شوینی به رده واهی هه ر زهوی بووه، واته له سه ر پووی هوی و له ژیر پیوه ندیکی ته نکي به رگه هه وادا .. به دلنیایی شه وه نه م وه سفه دهره و شوا وانه ی قورئانی پیروز بو تاریکی فه زا گه واهی له سه ر نه وه ی که له یه ن خوا ی به دیهینه ره وه دابه زیوه

ده بیئریت) له و پوه وه که نیشانه ی پوژ خوره، به ته واهی ناشکراو پون و بیئراوه (مبصره)، له و پوه شه وه که مه به ست له نیشانه ی پوژ خودی پوژ خویه تی، که واته هه ر پوژ (نهار) خوی بیئراوه (مبصره). وه کاله تی فه زایی نه مریکی (ناسا) فرسه ت به ناتایبه تمه نه دکان ده دات بو گه شتی فه زایی، تا کو دیمه نی پر سیحر و سه راسیمه ی ناسمان بیخن، دیمه نی شه ویکي به رده واه سه ره پای هه له اتن و بوونی تیشکی خو ...

قورئانی پیرویش فرسه تیکي بی به رامبه ر به هه مو مرؤقیکی سه ر پووی زهوی ده دات بو چیژ وهرگرتن له و دیمه نه نه فسوناوی یه ی تاریکی فه زا، له چه ند ساتیکدا و به بی مه ترسی و دو دلنی گه شتی فه زایی، نه ویش به داخستنی چاوه کانی له پوژدا و له کاتی هه له اتنی خوژدا و بیئینی دیمه نی

سیحراوی تاریکی فه زا که پراوپر وه که نه وه یه هه ر دوو چاوت له روونناکی روژدا دابخه تی .. له م وه سفه جوان و دهره و شوا وه یه دا بو تاریکی فه زا و هه والی نیمکانی یه تی گه شت بو فه زا قورئانی پیروز پیشینه ی هه یه و ده فهرموييت: ﴿وَلَوْ فَتَحْنَا

عَلَيْنِهِمْ اَبْاٰ مِنَ السَّمَاءِ فَنظَلُوْا فِيْهِ يَغْرَبُوْنَ، لَقَالُوْا اِنَّمَا سُبْحٰتٌ اَبْصَارُنَا بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ مِّنْ سٰخِرُوْنَ﴾ (الحجر: ۱۴-۱۵) ... واته: نه گه ر نیمه (په روه رگار) دهرگایه ک یان ریپره ویکیان بو بکه ینه وه بو نه وه ی به خواری (یجرجون) به ره و ناسمان سه ر بکه ون له کاتی روونناکی روژدا کاتیک ده گه نه ناسمان ده لئین: ﴿سکرت ابصارنا﴾ واته چاوه کانمان داخراوه، به مانای نقوم بووه و داپوشراوه یا خود ریسی لیگیراوه و قه ده غه کراوه له بیئین (دیاره نه و که سه ش که چاوه کانی داخراو بیئت جگه له تاریکی هیچی تر نایبیت) و به سیحر و جادوو نه م دیارده یه لییک ده ده نه وه !!! ...

## دۆسیەى ژمارە

سیمیناری رۆژی ۲۰/۹/۲۰۰۲ نووێدی کوردستان لەهۆلی مۆتیل میر بۆ بەرپز:

مامۆستا: جەمال محمد آمین

لەژێر ناوێشانی:

## چەند نموونەبەك لە ئیجەزای زانستی قورئان

گەردوونە، بەلام کەس پشتگیری ئەو بۆچوونەى نەکردووه و رەتیش کراووتەوه.

فەیلەسوفی یۆنانی (فیثاگۆرس)یش باسی لە سوپراوێهۆی گۆی زهوی کردووه، بەلام نەیتوانیوه ئەوه بسەلمینیت تا زانای ئیتالی (گالیلۆ) لەکۆتایی سەدهی (۱۶) و سەرەتای سەدهی (۱۷) بەهۆی تەلسکۆپەکەیهوه ئەوهی سەلماند و زانا (کیپلەریش) بەبەلگهوه جوولەى زهوی و هەموو تەنە ئاسمانیەکانی دیکەى سەلماندووه.



### زانستی

گۆی زهوی دوو جوولەى ههیه، یهکیکیان بەدهوری تەوهرهکەى خۆیداو ئەوی دیکەیان سوپراوێهۆی بەدهوری خۆردا.

زهوی بەدهوری تەوهرهکەى دا دەخولیتەوه بەماوهی (۲۳) کارژیرۆ (۵۶) خولەک و (۴,۰۵۶) چرکه‌دا، ئاراسته‌ی خولانه‌وه‌کەشى له‌خۆرئاواوه بۆ خۆره‌لاته. خیرایی سوپراوێهۆی تەنیک که له‌سه‌ر هیللی به‌کسانی دا دانرا بیئت ده‌گاته ۱۶۷۰کم له‌ کارژیریکدا واته‌ نزیکه‌ی (۴۶۵م) له‌یه‌ک چرکه‌دا، ئەو خیرایی‌یه وورده وورده که‌م ده‌کات تا به‌ره‌و جه‌مسهره‌کان برۆین وله‌سه‌ر هیللی پانی (۵۰) ئەو خیرایی‌یه ده‌گاته (۳۱۲م/چ) و له‌جه‌مسهره‌کاندا جوولە به‌سوپی ئەو تەنە نامینیت. له‌ نه‌نجامی جوولە به‌خوله‌کەى گۆی زهوی به‌دهوری تەوهره‌کەى دا سێ دیارده‌ی گەردوونی په‌یدا ده‌بن که ئەمانه‌ن: په‌یدا بوونی شه‌و و رۆژ به‌دوای یه‌کدا، جیاوازی کات له‌ناوچه جیا جیاکانی سه‌ر گۆی زهوی و په‌یدا بوونی چه‌قه هیزیکى ده‌رکه‌ر که ده‌بیته هۆی فوو تیکردنی گۆی زهوی له‌ناوچه‌ی یه‌کسانی دا (که‌مه‌ره‌که‌یدا).

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله و آله وصحبه أجمعين ...

میوانه به‌رێزه‌کان به‌ناوی خۆم و ناوهنده‌که‌مان (ناوهندی کوردستان بۆ ئیجەزای زانستی له قورئان وسونه‌دا) به‌خیرها‌تنی گه‌رم‌تان ده‌که‌م، به‌وه‌یه‌یه‌ی که بتوانین بۆ چەند ساتیکى که‌م پیکه‌وه له‌ژێر سایه‌ی قورئاندا بژین، ئەو قورئانه‌ی که هه‌رگیز عه‌جایبه‌کانی کۆتایی نایه‌ت، ئەو قورئانه‌ی که تا زانست و زانیاری مرۆف زياتر پيش بکه‌وێت ئەو زياتر نه‌یئى به‌کانی ده‌رده‌که‌وێت و خۆشه‌ویستر ده‌بیئت و زياتر له نامیز ده‌گیریت، ئەو قورئانه‌ی که هه‌رگیز کۆن بوون به‌خۆوه نابینیت و تا به‌قولایی میژوودا رۆبجیت پرشنگ و تیشکه زێرینه‌کانی زياتر و زياتر ده‌بن، هه‌ر کتیب و په‌رتووکێک که تەمه‌نی گه‌یشته (۴۰-۵۰) سال ئیت ناوی نامینیت گه‌ر له ئه‌رشیفدا نه‌بیئت، قورئانی پیرۆز (۱۴۰۰سال) زياتره دابه‌زیوه و پۆژ له‌دوای رۆژ هه‌لگرانی مه‌شخه‌لی زياتر ده‌بن و زياتر قورئان ده‌چیته‌ ده‌که‌وه‌وه‌و زياتر له‌سه‌رتا سه‌ری جیهاندا ده‌ور ده‌کریته‌وه و ده‌خوینریته‌وه و له‌به‌ر ده‌کریت و راقه‌ ده‌کریت. ئەگه‌ر ئیمه‌ باس له‌ گه‌وره‌یی قورئان و سیفه‌ته‌کانی و ئیجەزه‌کانی بکه‌ین هه‌رگیز ناتوانین هه‌قی خۆی به‌دینی بۆیه لێره‌دا ئاماژه به‌چەند ئیجەزه‌ی زانستی له قورئاندا ده‌ده‌ین، ئەمه‌ی خواره‌وه‌ش به‌شیکى که‌مى ئەو کۆپه‌یه که له‌رۆژی ۲۰/۹/۲۰۰۲ به‌سترا بۆ (جمال محمد آمین) له‌هۆلی (تۆتیل میر) له‌ سلیمانی ...

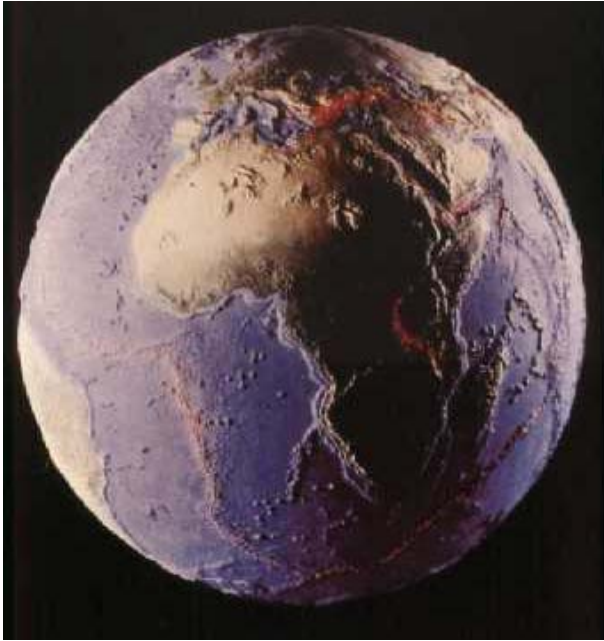
### گۆی زهوی موعجزه‌یه

خوای گه‌وره له‌ نایه‌تی ژماره (۸۸) ی سوپره‌تی (النمل) دا ده‌فه‌رمووت: ﴿وَكَرَى الْجِبَالِ تَحْسَبُهَا جَامِدًا وَهِيَ مَرٌّ السَّحَابِ صُنْعَ اللَّهِ الَّذِي أَتَقَنَ كُلُّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَيْرٌ مِمَّا تُفَعْلُونَ﴾. له‌زۆر کۆنه‌وه خه‌لک وایان ده‌زانی که زهوی پاخراوه و له‌ژیریاندا وه‌ستاوه و ناجولیت و گۆی زهوی ناوهندی گه‌ردوونه، هه‌رچی ئەستێره و تەنە ئاسمانی‌یه‌کانی دیکه‌ش به‌دهوری زهوی دا ده‌سوپینه‌وه، ئەوه بیروپرای زانا به‌تلیمۆسه و زۆر لایه‌نگریشی هه‌بوون. هه‌ندیک له‌زانا‌کانیش وای بۆ چوون که زهوی به‌دهوری خۆردا ده‌سوپینه‌وه، له‌وانه‌ش ئه‌ریستارکۆس (۳۱۰ پ.ن) و وتووێه‌تی: (ئەستێره‌کان له‌ شوینی خۆیاندا جیگیر و ئەو جوولە‌یه‌ی ده‌بینریت پوکه‌شه و له‌ئەنجامی سوپراوێهۆی زهوی‌یه به‌دهوری ئەو ئەستێره‌کاندا، خۆریش ناوهندی

قورئانی پیرۆزیش له چوارده سەده لەمەو پێشەوه به ئایهتی ﴿وَكُنِيَ الْجِبَالُ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ ثَمْرٌ مَرُّ السُّحَابِ﴾ و چەندەها ئایهتی دیکەدا جەختی لەسەر ئەو راستیە زانستیە جیگیرە کردۆتەوه و دەریدەخات که گۆی زهوی و هستاو نییه و بەخێرایییەکی زۆر گەوره له جوله‌دایه و جوله‌ی هه‌وری کردۆته نمونه بو تینگه‌یشتن له گه‌وره‌یی خێراییی جوله‌کە‌ی زهوی، ئایه‌ته‌که‌ش ئاماژه‌یه بو هه‌موو جوهره‌کانی جوله‌ی گۆی زهوی و ئی‌مه‌ش بۆیه هه‌ست ناکه‌ین به جوله‌ی چیاکان و خۆشمان چونکه هه‌موومان به‌شیکین له‌سەر ئەم گۆی زهویه بۆیه هه‌ست به جوله‌ی چیاکان ناکه‌ین.

**خ‌ریتی زهوی**

گۆی زهوی پاش ئەوه‌ی که دەرکه‌وت چەند جوهره جووله‌یه‌کی هه‌یه وه‌ک جووله‌ی به‌سوڤ و جووله‌ی به‌خول، ماوه‌ته‌وه که ئاماژه به‌وه بکه‌ین که زهوی شیوه‌یه‌کی گۆیی (خ‌ریتی) هه‌یه، قورئانی پیرۆزیش پێش دۆزینه‌وه زانستی‌یه‌کان ئاماژه‌ی به‌و راستی‌یه زانستی‌یه داوه، ئەم‌پ‌رۆ که‌س نیه (مه‌گه‌ر ده‌گه‌م‌نێک نه‌بی‌ت) نکولی له‌وه بکات که زهوی گۆیی‌یه، چونکه ته‌کنۆلۆژیای ئەم‌پ‌رۆ و له‌ریگای مانگه ده‌ستکرده‌کان و فلیمی گه‌شته فه‌زایی‌یه‌که‌نه‌وه وینه‌ی گۆی زهوی گیراوه و خ‌ریتی گۆی زهوی دەرده‌خه‌ن.



خۆ ئەگه‌ر ئەوه‌ش نه‌بوو، ئەوا به‌دوای یه‌کدا هاتنی به‌رده‌وامی شه‌و و ڤۆژ به‌لگه‌یه‌کی به‌هێژه له‌سەر جوله‌ی گۆی زهوی و خ‌ریتی زه‌ویش، ئەم ئایه‌ته‌ش ئاماژه‌یه به‌و دوو راستی‌یه له‌یه‌ک کاتدا واته ئایه‌ته‌که‌ دوو ئیججازی زانستی له‌خۆی ده‌گریت، ئایه‌ته‌که‌ش: ﴿خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ بِالْحَقِّ يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيُكَوِّرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى أَلَا هُوَ الْعَزِيزُ الْغَفَّارُ﴾ الزمر: ۵. دوو ئیججازه‌که‌ش وان له فرمائی (يُكَوِّرُ) چونکه ئەو وشه‌یه له‌لایه‌که‌وه فرمانه و مانای جوله‌ی به‌رده‌وام ده‌به‌خشیت و له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه ئەگه‌ر وشه‌که بگێرینه‌وه بو‌چاوه‌که‌ی (تکویر) که‌له‌ویشه‌وه ده‌توانریت ناوی (کرة) واته گۆ داب‌تاشریت. هه‌ر لێره‌وه جیگای خۆیه‌تی که ئاماژه به‌ ئایه‌تیکی دیکه بکه‌ین که ته‌نها دوو وشه‌یه و دوو ئیججازی زانستی و زمانه‌وانیش له‌خۆی ده‌گریت، ئایه‌ته‌که‌ش: ﴿وَالْأَرْضِ مَدَدْنَاهَا﴾ (الحجر: ۱۹).



**راقه‌ی زانستی**

کۆمه‌له‌ی خۆر که یه‌که‌یه‌کی توندو تۆل و پته‌وه و پێک هاتوه‌وه له‌خۆر و نۆ هه‌ساره که تا ئیستا زانراون و هه‌موویان له‌سەر خولگه‌ی جیا جیاوه به‌ده‌وری خۆردا ده‌سوڤینه‌وه. زهوی سی‌هه‌مین هه‌ساره‌ی کۆمه‌له‌ی خۆره بو‌دووری له‌خۆره‌وه، زهوی یه‌ک سوڤی ته‌واو به‌ده‌وری خۆردا ده‌سوڤینه‌وه له‌ماوه‌ی (۳۶۵,۲۵) رۆژدا و به‌خ‌ریایی (۲۰کم/چ) واته (۱۰۸۰۰۰کم/کارێر).

کۆمه‌لێک له مانگ به‌ده‌وری هه‌ساره‌کانی کۆمه‌له‌ی خۆردا ده‌سوڤینه‌وه که تا ئیستا ژماره‌یان گه‌یشتۆته (۴۹ مانگ)، به‌لام له‌وه ده‌چیت که مانگی دیکه‌ش هه‌بن و تانیستا نه‌دۆزرا‌بنه‌وه به‌تایبه‌تی مانگه‌کانی هه‌ساره‌ی ئۆرانیوس و نبتۆن که دوورترینی هه‌ساره‌کانن له‌خۆره‌وه.

مانگه‌که‌ی زه‌ویش یه‌ک جار به‌ده‌وری زه‌وی‌دا ده‌سوڤینه‌وه له‌ماوه‌ی (۲۹) ڤۆژ و (۱۲) کارێر و (۴۴) خوله‌کدا و له‌و ماوه‌یه‌دا به‌قوناغی جیا‌جیادا ده‌ڤوات که به‌ (منازل)‌ی مانگ دانا‌س‌ریت.

کۆمه‌له‌ی خۆریش له‌گه‌ل کۆمه‌له‌ی دیکه‌ی وه‌ک خۆی یه‌که‌یه‌کی گه‌وره‌تر پێک ده‌هێنن که به‌گه‌له ئه‌ستیره‌ی ریگای شیریی یان ریگای کاکیشان (Milky Way) دهناس‌ریت و گه‌له‌ستیره‌ی ریگای شیریش پێک دیت له‌چه‌ند بالیکی په‌رش و بڵا‌بو‌وه‌وه له‌ئه‌ستیره‌ و هه‌ر بالیکیش بریتی‌یه له‌ ملیۆنه‌ها ئه‌ستیره‌ و کۆمه‌له‌ی خۆری وه‌ک ئەوه‌ی له‌م‌ڤ خۆمان، که هه‌ر هه‌موویان به‌ده‌وری ناوه‌ندی گه‌له‌ستیره‌که‌دا ده‌سوڤینه‌وه، خۆر و کۆمه‌له‌ی خۆریش به‌هه‌مان شیوه به‌ده‌وری ئەو ناوه‌نده‌دا ده‌سوڤینه‌وه. خۆر له‌ماوه‌ی (۲۰) ملیۆن سال‌دا یه‌ک سوڤ به‌ده‌وری ناوه‌ندی گه‌له‌ستیره‌ی ریگای شیریدا ته‌واو ده‌کات.

خولانه‌وه‌ی زه‌وی به‌ده‌وری ته‌وه‌په‌که‌ی‌دا و سوڤانه‌وه‌ی زه‌وی به‌ده‌وری خۆردا نه‌زانراو بوون هه‌تا سه‌ده‌ی شان‌ده‌هه‌م، چونکه تا ئەو کاته بیرو‌که‌ی گه‌ردوونزانی پۆلۆنی (نیکۆلاس کۆپرنیکۆس) باو بووه‌ که‌وای دانا‌وه خۆر ناوه‌ندی گه‌ردوونه به‌ده‌وری‌دا زه‌وی و هه‌ساره زانراوه‌کانی ئەو سه‌رده‌مه ده‌سوڤینه‌وه، پێش‌تریش وا دانرا بوو که زه‌وی جیگیره و ئەوانی دیکه به‌ده‌وری‌دا ده‌سوڤینه‌وه، چونکه به‌پێی ئەوه‌ی که له ئینسایکلوپیدیای به‌ریتانی تازهدا هاتوه‌وه له‌سه‌ده‌ی دووه‌می زاینی‌یه‌وه بیرو‌باوه‌ری (کلۆدیۆس به‌تلیمۆس) باو بووه بو‌ ماوه‌یه‌کی زۆریش که‌وای دانا‌بوو که زه‌وی جیگیره و ناوه‌ندی گه‌ردوونه.

له‌سه‌ده‌ی (۱۷)هه‌مدا زانا (کپله‌ر) سه‌لماندی که هه‌موو ئه‌ستیره‌کان و هه‌ساره‌کانیان له‌جوله‌دان و له‌سەر خولگه‌ی جیا‌جیادا ده‌سوڤینه‌وه.

# سهرنج و تيبينى به کانتان

هميش

بسم الله الرحمن الرحيم

خوينه رانى خوشه ويستا.....

دووباره هاتينه وه خزمه تى به پريزتان لهم گوشه يه ي ژماره ي نوئى گوڤاره کانتان، تا کاتى دهرچوونى لهم ژماره يه چهندين نامه و نيمه ييل و سهرنجى به پريزتانمان به دهست گه يشت که بوونه مايه ي خوشحالى و کامه رانيمان، بهم شيوه يه پيمان خوش بوو که وه لامى سوژ و خوشه ويستى ئيوه ي به پريز بدهينه وه:

- به ناوى دهسته ي بالاي ناوه نده که مان و دهسته ي نووسه رانى هه يقه وه زور سوپاس و ريژنى خويمان ناراسته ي ماموستا (عومهر سه له فى) ده که ين که به رده وام هاوکارى ناوه نده که مان دهکات به کتيب و بلاوکراوه ي نوئى، خوا پاداشتى خيرت بداته وه و هه ميشه سهرکه وتوو بيت...

- به پريزان خاوه نى نيمتياز و دهسته ي نووسه رانى گوڤارى (سرووت):  
نامه ي پيروزبايى به پريزتانمان به دهست گه يشت له گه ل ديارى به که تاندا، خوا پاداشتى خيرتان بداته وه و هه ميشه سهرکه وتوو بن.

- له لايه ن لهم به پريزان وه بابه تمان به دهست گه يشت که لهم ژماره يه ي (هه يقه) دا بلاو کراوه ته وه:

\* م. نعمان مصطفى رحيم / سليمانى.

\* نه اندازيار شاهو رشيد / سليمانى (دوو بابه تمان به دهست گه يشت وه).

\* م. جمال عزيز / سليمانى.

\* کاک سهرور حسن على / سليمانى.

\* کاک ادریس غازى / دهوک.

- کاک ناسو رسول: بابه تيکى به پيژى بو ناردووين، زور سوپاست ده که ين و چاوه پري و وه لام به له ژماره کانى داهاتوودا...

- به پريز ريڤوار عبدالکريم/هه وليز: سه بارت به دوو بابه ته ي له ريئى نيمه يله وه ناردوتن نه که يشت وه ته دهستمان، وه دهرباره ي هه يقه دواى ژماره (۲-۳) لهم ژماره يه مان دوا ژماره يه و انشاء الله دهکاته هه وليريش، وه سه بارت به دوو بابه ته ي که به دهستمان گه يشتوون چاوه پري و وه لام به له ژماره کانى داهاتوودا.

- به پريز شاهو على عبدالله/کوليجى زمان/به شى ئينگليزى/زانکوى سليمانى: چه ند تيبينى به که ي گرنگى بو ناردووين که دواى ليکولينه وه زور له جئى خوى دا بوو، زور سوپاسى به پريزت ده که ين...

- بابه تيکمان له به پريز که وه پي گه يشت وه که ناو و زانيارى خوى نه نووسيوه؟ داواى ليبوردى ئى ده که ين به بي ناو بابه له گوڤاره که ماندا بلاو ناکه ين وه، ليبردا داوا له هه موو خوينه رانى به پريز ده که ين که ناوى سيانى و زانيارى ته واوى خويمان بو بنيرن له گه ل بابه ته کانياندا تا وه کو چانسى بلاو کردنه وه ي هه بيت...

- الأستاذ الدكتور محمد جميل الحبال/الموصل: بفاق الحب والاحترام استلمنا رسالتك الأخوية و المقالات، وبعثنا جواب طلبكم على عنوان بريدكم الإلكتروني، أحد مواضيعكم القيمة منشورة في هذا العدد و نرجو أن تواصل إتحافنا بهذه المقالات القيمة، وفقكم الله و رعاكم...

- الأستاذ المحترم عابدين رشيد: وصلتنا رسالتك الأخوية مع الموضوع الذي أرسلته، نحن في أسرة مجلة (هه يقه) نقدر لك هذه المشاعر الطيبة و نرجو من سيادتكم الاستمرار بمراسلتنا وإتحافنا بالمواضيع القيمة خدمة للقرآن والسنة الشريفة، و في الختام تقبلوا أطيب تمنياتنا...

- وصلتنا هذه المواضيع التالية و ستنشر تباعا إنشاء الله:

\* ضوابط الإعجاز العددي في القرآن الكريم.

\* الخطاب القرآني و كتاب الكون في رؤية النورسي.

دووباره زور سوپاسى هه موو لهم به پريزانه ده که ين که به نامه و نيمه يله کانيان به سهرمان کردينه وه، وه دوو پاتى ده که ين وه که وا دهرگاي گوڤاره که مان هه ميشه کراوه يه بو پيشوازي بابه ت و سهرنج و تيبينى هه موو لايه ک، وه داواکاري له خوينه رانى به پريز که به ناوينشاني نوئى ناوه ند و نيمه يلى نوئى مان بابه تمان بو بنيرن، يان ده توانن به دهستى نامه کانيان بگه يه ننه نه ندامانى دهسته ي راويژى گوڤارى (هه يقه).

نايه ته ديک هه له وشيوه يه (فرشناها) هه يه، هه ر چه نه ده که سانیکى که م هه ن که نه و نايه ته ده که ن به به لگه بو نه وه ي زهوى ته خته وخر ني يه چونکه ووشه ي (مددناها) به ماناي (بسطنها) تيده گه ن که ماناي ته ختى زهوى ده گه يه نيئ، به لام نايه ته که ناماژ به خرپتى گوئى زهوى دهکات چونکه له ووشه ي (الارض) دا موعجزه يه که زمانه وانى هه يه، نه و ووشه يه مه به ستى گوئى زهوى ني يه به لکو مه به ستى نه و پارچه زهوى يه يه که مروقه له سه ريه تى له کاتيکى ديارى کراودا، واته ووشه ي (الارض) ماناي ردهاى گوئى زهوى ناگه يه نيئ، تو ئيستا نه گه ر له نه مريکاي يان له نه وروپاي يان له ناسياداي يان له هه ر شوئيکى سهر گوئى زهوى دا بيت به رده مت تا چار بر بکات ته ختاني يه، خو نه گه ر زهوى هه مووى ته خت بوايه نه و ده بوايه قه راغى هه بوايه، واته به پويشتنى به رده وامان له سه ر زهوى ده بوايه بگه يشتننا يه ليوارى يان قه راغى زهوى و له ويشه وه فه زا دهرکه وتايه، به لام هه رگيز نه وه پرونادات. واته هه ر چه نه به سه ر زهوى دا بروين نه و هه رگيز ناگه ين به قه راغ و ليوارى زهوى، نه مه ش به لگه ي نه وه يه که زهوى گوئى يه واته خه ر چونکه يه کيک له سيفه ته کانى گو نه وه يه که ليوارى نيه، خو نه گه ر يه کيک له شاره که ي خويه وه به ره و خوره لات به رده وام بوو له پويشتن نه و پاش ماويه ک له خور ناواوه دهکاته وه هه مان شارى خوى.

خو نه گه ر هيشتا که سانیک مابن که برويان به خرپتى زهوى نه بيت له گه ل بوونى به لگه ي زور و به هيژى وه نايه ته کانى قورنان، ئينجا پيشکه وتنى زانستى ته کنولوزى زورى لهم سه رده مه که به هه موويان جه خت له سه ر خرپتى زهوى ده که نه وه، نه گه ر نه و که سانه هيشتا برويان به خرپتى زهوى ني يه با وه لامى نه و پرسياره بده نه وه که بوچى ناتاونريئ له خاليکى سه ر رووى زهوى يه وه هه موو سه ر رووى زهوى يان نيوه ي يان چاره کيکى و يان زور که متريش له وه بينريئ له کاتيکدا نه مرو هؤکار و که لوپه ل و ناميرى نه وه نه ده پيشکه وتوى بينن هه يه که مه ودا که ي زور له مه وداى سه ر پروى زياترن !؟

سهرچاوه: چه ند بيگه يه که ئينته ريئت.



# التوازن و التطابق العددي

## بين القرآن و الكون

الدكتور محمد جميل الحبال

طبيب استشاري وباحث في الإعجاز

الطبي والعلمي في القرآن والسنة

الموصل

E-MAIL:ALHABBAL45@YAHOO.COM

المثال الأول: (الفرقان) و (بني آدم) و (مراحل خلق الإنسان) في القرآن

كلمة (الفرقان) وردت في القرآن الكريم في سبعة مواضع وهي الآيات الآتية:

- ١- سورة البقرة (٥٣):  
{وَأِذْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ}.
- ٢- سورة البقرة (١٨٥):  
{شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانَ}.
- ٣- سورة آل عمران (٤):  
{مَنْ قَبْلَ هُدًى لِلنَّاسِ وَأَنْزَلَ الْفُرْقَانَ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ}.
- ٤- سورة الأنفال (٢٩):  
{بِأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ تَقْوَى اللَّهِ يَجْعَلْ لَكُمْ فُرْقَانًا وَيُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ}.
- ٥- سورة الأنفال (٤١):  
{وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَأَبْنِ السَّبِيلِ إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ التَّقَىٰ الْجَمْعَانِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ}.

٦- سورة الأنبياء (٤٨):  
{وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً وَذِكْرًا لِلْمُتَّقِينَ}.

٧- سورة الفرقان (١):  
{تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَىٰ عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا}.

والفرقان هو أحد أسماء القرآن الكريم وسمي بالفرقان لأنه يفرق بين الحق والباطل، وقد أنزله الله تعالى إلى بني آدم جميعاً بشيراً ونذيراً. لذلك نجد أن كلمة (بني آدم) قد وردت في القرآن في سبعة مواضع أيضاً! وذلك في الآيات السبع الآتية:

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه... وبعد

فإن لله عز وجل كتابين وكونين: الأول (القرآن الكريم) كتاب الله المسطور والثاني (الكون) كتاب الله المنظور، فهما متطابقان ومتناسقان لأن مصدرهما واحد، فالذي أنزل القرآن هو الذي خلق الكون والإنسان، فالقرآن يقود إلى الكون و الكون يقود إلى القرآن ويفسر أحدهما الآخر حتى قال أحد العلماء: (إن القرآن كون الله المسطور والكون قرآن الله المنظور)!!

وفي هذا السياق عقد شيخ الإسلام ابن تيمية المتوفى (سنة ٧٢٨ هـ) كتاباً قيماً بعنوان: (مطابقة صريح المعقول مع صحيح المنقول). وصحيح المنقول هو القرآن وما صح من الحديث النبوي الشريف (العلوم الشرعية) وصريح المعقول هو (العلوم الكونية).

إن الفرق بين القرآن والكون وعلومهما: هو إن القرآن الكريم هو السابق والأصل كونه كلام الله الأزلي الذي هو صفة من صفاته فهو الحقيقة المطلقة والثابتة أما الكون فهو اللاحق والفرع لأنه مخلوق وحادث وكل حادث متغير، وبمعنى آخر أن القرآن الكريم هو المعجزة الكبرى والكون هو المعجزة الصغرى. وحيث أن مصدرهما واحد كما ذكرنا فينتج عن ذلك حصول التوازن والتطابق بينهما. فالله عز وجل أنزل وحيه وجعله محكما قال تعالى: {الر كِتَابٌ أَحْكَمْتُ آيَاتِهِ ثُمَّ فَصَّلْتُ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ}هود/١. وهو كذلك خلق كونه بصورة دقيقة ومتوازنة وحكيمة قال تعالى: {وَخَلَقَ كُلُّ شَيْءٍ وَقَدَرَهُ تَدْبِيرًا} (الفرقان:٢).

فجعل الإحكام والإتقان والتوازن والتناسق في كلامه وفي خلقه على حد سواء لذلك قال عز وجل: {قُلْ أَنْزَلَهُ الَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا} (الفرقان:٦).

ولتوضيح وإثبات ما نقول في هذا التطابق بين القرآن الكون سنذكر أمثلة في هذا العدد وفي أعداد قادمة إن شاء الله وحسب ما يتسع المجال والله الموفق.

العالم ورئيس هذا القسم في جامعة تورنتو بكندا (والذي كان أحد الباحثين المشاركين في المؤتمر المذكور)، ألف كتاباً يعد من أهم المراجع الطبية في هذا الاختصاص (مراحل خلق الإنسان - علم الأجنة السريري) وضمنه ذكر هذه المراحل المذكورة في القرآن وربط في كل فصل من فصول الكتاب والتي تتكلم عن تطور خلق الجنين وبين الحقائق العلمية والآيات والأحاديث المتعلقة بها وشرحها وعلق عليها بالتعاون مع الشيخ الزنداني وزملائه<sup>(١)</sup>.

وفي مؤتمر الإعجاز العلمي الأول للقرآن الكريم والسنة المطهرة والذي عقد في القاهرة عام ١٩٨٦ وقف الاستاذ الدكتور كيث مور (Keith Moore) في محاضرتة قائلاً:

(إنني أشهد بإعجاز الله في خلق كل طور من أطوار القرآن الكريم ولست اعتقد أن محمداً ﷺ أو أي شخص آخر يستطيع معرفة ما يحدث في تطور الجنين لأن هذه التطورات لم تكتشف إلا في الجزء الأخير من القرن العشرين وأريد أن أؤكد على إن كل شيء قرأته في القرآن الكريم عن نشأة الجنين وتطوره في داخل الرحم ينطبق على كل ما أعرفه كعالم من علماء الأجنة البارزين)<sup>(٢)</sup>.

وقال الدكتور برسود رئيس قسم التشريح في كلية الطب بجامعة منيتوبا (كندا) في بحثه الموسوم (توافق المعلومات الجينية مع ماورد في الآيات القرآنية) ما نصه:

(وتلتقي ملاحظات العلم الحديث مع ما ذكرته الآيات القرآنية منذ أكثر من ١٤٠٠ عاما التقاء تاما وتعد التسميات القرآنية في دقة وصفها دليلاً آخر على مصدرها الإلهي لخروج لذلك عن طاقة البشر في عهد النبوة. ويزيد الأمر عجا ودهشة ذلك التقاب في الأسماء المعبرة عن كل طور والأحداث المتزامنة معها في جميع الآيات وكان من الممكن أن يختل هذا الترتيب لو صدر ذلك عن البشر لانعدام العلم الواقعي ووسائله في ذلك العصر. ولا يمكن أن يتأتى ذلك كله إلا عن علم شامل ومحيط من الله العليم الخبير)<sup>(٣)</sup>!

ومن الجدير بالذكر أن عدد الآيات التي تناولت علم الأجنة في القرآن الكريم هي (٤٠) آية موزعة على (٢٨) سورة فإذا علمنا أن الجنين يحتاج إلى مدة زمنية تقدر بأربعين أسبوعاً أو نحو (٢٨٠) يوماً تحسب من بدء آخر حيضة للمرأة الحامل لكي تتم ولادته، فإن القرآن يضم ذلك أساساً عددياً مهماً في هذا المجال والله اعلم<sup>(٤)</sup>.

#### المثال الثاني: (السماوات والأرضون السبع) في القرآن

ينص القرآن بوجود سبع سماوات وكذلك سبع أرضين في قوله تعالى: (اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لِتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا) الطلاق/١٢

يقول صاحب كتاب (التفسير المنير) في تفسير هذه الآية: أي وخلق مثلهن في العدد من الأرض يعني سبع أرضين (يتنزل الأمر بينهن) أي يجري أمر الله وقضاؤه بينهن وينفذ حكمه فيهن. أي أن الله هو الذي أبداع السماوات السبع والأرضين السبع أي سبعا مثل السماوات السبع يتنزل أمر الله وقضاؤه وكلمته وحكمه ووجه من السماوات السبع إلى الأرضين السبع<sup>(٥)</sup>. وقد وردت عبارة (سبع سماوات) في القرآن في سبع آيات أيضاً وكالاتي:

#### ١- سورة البقرة (٢٩):

{هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ}

( ) ( ) ( )  
Human Development - 3d Edition W.B. Sanders Co & Dar Al-Qiblah (1983).  
( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( )

- سورة الأعراف (٢٦):  
{يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوْآتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ}

- سورة الأعراف (٢٧):  
{يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُمُ مِنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْآتِهِمَا إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ إِنَّا جَعَلْنَا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ}

- سورة الأعراف (٣١):  
{يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ}

- سورة الأعراف (٣٥):  
{يَا بَنِي آدَمَ إِذَا يَأْتَيْتَكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَفْضُلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي فَمَنْ أْتَىٰ وَأَصْلَحَ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ}

- سورة الأعراف (١٧٢):  
{وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ}

- سورة الإسراء (٧٠):  
{وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَىٰ كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا}

- سورة يس (٦٠):  
{أَلَمْ نَعْهَدْ لِبَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ}

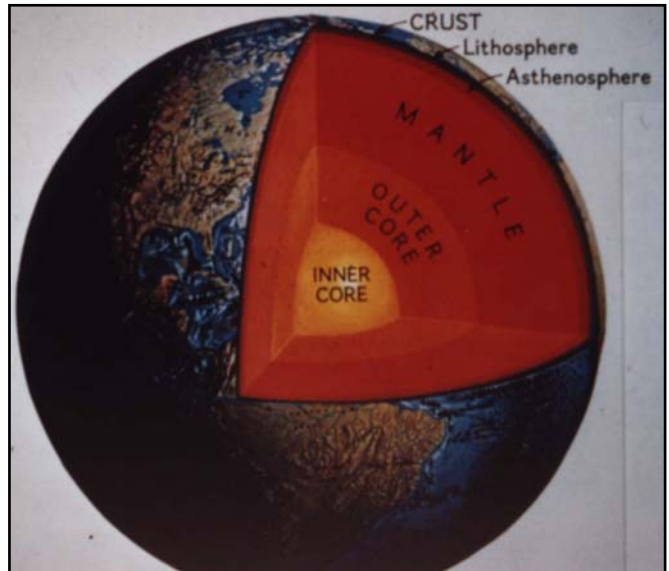
علما أن مراحل خلق الإنسان (بني آدم) التي ذكرها القرآن هي سبع مراحل قال تعالى: {

{ (المؤمنون: ١٢-١٤).

وقد أثبت علم الأجنة هذه المراحل وصحتها وتطابقها مع المراحل المذكورة في القرآن.

وهذه المراحل هي:  
١- أصل الإنسان: (سلالة من طين). ٢- النطفة. ٣- العلقة. ٤- المضغة. ٥- العظام. ٦- الإكساء باللحم. ٧- النشأة.

وقد اعتبر المؤتمر الخامس للإعجاز العلمي في القرآن والسنة والمنعقد في موسكو (أيلول ١٩٩٥) هذا التقسيم القرآني لمراحل خلق الجنين وتطوره صحيحاً ودقيقاً وأوصى في مقرراته على اعتماده كتصنيف علمي للتدريس علماً أن الأستاذ الدكتور كيث مور (Keith Moore) وهو من أشهر علماء التشريح وعلم الأجنة في



{هُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ  
وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى  
عَلَى الْعَرْشِ يُعَلِّمُ مَا يَلِجُ فِي الْأَرْضِ  
وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ  
وَمَا يَخْرُجُ فِيهَا وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا  
كُنْتُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ}

وقد ذكر الله عزوجل عملية خلق  
السموات والأرضين بصيغ لغوية  
بلاغية مختلفة في سبعة أفعال  
أيضا! وهي كالآتي:

- خلق:

{الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ  
وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ

الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ} (الانعام: ١).

- فطر:

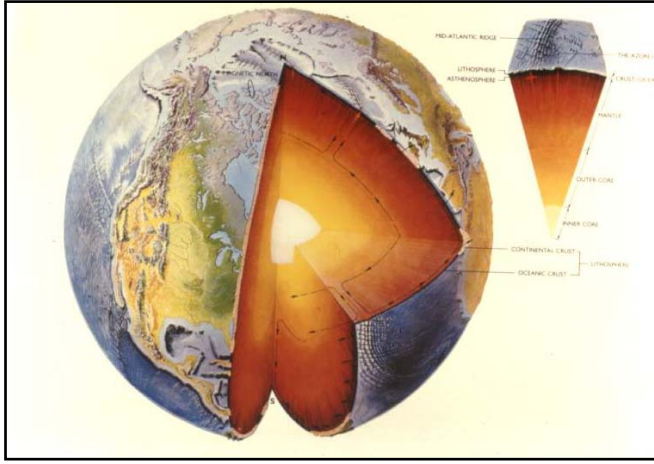
{إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا  
مِنَ الْمُشْرِكِينَ} (فصلت: ١٧).

- بنى:

{وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ} (الذاريات: ٤٧).

- قضى:

{فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَى فِي كُلِّ سَمَاءٍ  
أَمْرًا وَزَيْنًا السَّمَاءِ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَحِفْظًا ذَلِكَ تَعْدِيرُ الْعَزِيزِ  
الْعَلِيمِ} (فصلت: ١٧).



٢- سورة الاسراء (٤٤):

{تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَاوَاتُ السَّبْعُ  
وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ  
شَيْءٍ إِلَّا يَسْبُحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ  
لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ كَانَ  
حَلِيمًا غَفُورًا}

٣- سورة المؤمنون (٨٦):

{قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ  
السَّبْعِ وَرَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ}

٤- سورة فصلت (١٢):

{فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ  
فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَى فِي كُلِّ

سَمَاءٍ أَمْرًا وَزَيْنًا السَّمَاءِ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَحِفْظًا ذَلِكَ تَعْدِيرُ الْعَزِيزِ  
الْعَلِيمِ}

٥- سورة الطلاق (١٢):

{اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ  
بَيْنَهُنَّ لِتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ  
شَيْءٍ عِلْمًا}

٦- سورة الملك (٣):

{الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَانِ مِنْ  
تَفَافُوتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ}

٧- سورة نوح:

{أَلَمْ تَرَ أَنَّا خَلَقْنَا اللَّهُ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا} (١٥)

ومن عجائب القرآن العظيم انه قد ورد فيه امر مراحل خلق  
السموات والأرض في عبارة: (في ستة أيام) في سبع آيات أيضا!  
وكالتالي:

١- سورة الاعراف (٥٤):

{أَنْ رِيكَمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ  
اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِهِ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ  
الْعَالَمِينَ}

٢- سورة يونس (٣):

{أَنْ رِيكَمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ  
اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مَا مِنْ شَفِيعٍ إِلَّا مِنْ بَعْدِ إِذْنِهِ ذَلِكَمُ اللَّهُ  
رِيكَمُ فَاعْبُدُوهُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ}

٣- سورة هود (٧):

{وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَكَانَ عَرْشُهُ  
عَلَى الْمَاءِ لِيُنَبِّئَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَلَكِنْ قَلَّتْ مِنْكُمْ مَنبَعُوثُونَ مِنْ  
بَعْدِ الْمَوْتِ لِيَقُولَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ}

٤- سورة الفرقان (٥٩):

{الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ  
اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ الرَّحْمَانُ فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا}

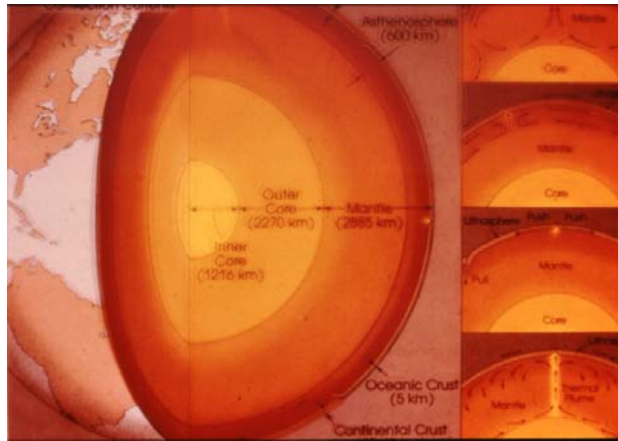
٥- سورة السجدة (٤):

{اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ  
اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ مَا لَكُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ أَفَلَا  
تَتَذَكَّرُونَ}

٦- سورة ق (٢٨):

{وَلَقَدْ خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَمَا  
مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ}

٧- سورة الحديد (٤):



- رَفَعَ:

{اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى  
الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ  
يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ} (الرعد: ٢).

- سَوَّى:

{هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ  
فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ} (البقرة: ٢٩).

- أَدْع:

{يَدْعِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ  
فَيَكُونُ} (البقرة: ١١٧).

فإذا عرفنا أن العلم الحديث أثبت جيولوجيا (علم طبقات الأرض)  
أن للأرض سبع طبقات، وأن غلافها الجوي يتألف من سبع أغلفة  
تحيط بها. فلا بد أن يكون هناك سبع سموات وسبع أرضين!  
والزمان كفيل وفق التقدم العلمي فيه أن يكتشف العلماء ما قدر الله  
معرفته وصولا إلى معرفة حقائق السموات والأرضين السبع والله اعلم.  
ولما كانت المسافات الشاسعة بين الكواكب والنجوم والمجرات  
بالنسبة للأرض (السموات والأرض) تقاس بالسنة الضوئية (وهي  
المسافة التي يقطعها الضوء في مدة سنة كاملة) فقد وردت كلمة



أولاً: طريقة النوم العجيبة

قال تعالى: ﴿وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود...﴾ (الكهف: ١٨).

أي: (لو رأيتم أيها الناظر لظننتهم أيقاظاً لتفتح عيونهم والحال أنهم نيام)<sup>(٧)</sup>. وقيل إن سبب رؤية الناظر إليهم وظنهم أنهم أيقاظ أن عيونهم كانت مفتحة وهم نيام. وقيل لكثرة تقلبهم<sup>(٨)</sup>.

وتحدث الحافظ (ابن كثير) عن طريقة نومهم العجيبة وهي فتح عين وإطباق الأخرى وهو ما يفهم من قوله تعالى: ﴿وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود...﴾ وكأنهم ناموا نومة الذئب الذي يقال إنه يفتح عيناً ويطبِق الأخرى أثناء نومه. ولو انطبقت العيون على الدوام لبلبت<sup>(٩)</sup>.

في الآية السابقة إشارات علمية دقيقة جداً فقد ثبت طبيياً:

١- إن العين في حالة كونها مفتحة على الدوام ولأسباب مرضية متعددة تتعرض للمؤثرات الخارجية فتدخلها الجراثيم والأجسام الغريبة مما يؤدي إلى حدوث تقرحات القرنية وعمتها (Corneal Opacity) وبالتالي فقدان البصر.

٢- وكذلك فإن العين في حالة كونها مغلقة على الدوام يؤدي إلى ضمور العصب البصري لعدم تعرضه للضوء الذي يمنع العين من قيامها بوظيفتها، إذ أنه من المعروف في علم الفسلجة: أن أي عضو كان من أعضاء الإنسان أو أجهزته يصاب بالضمور والموت التدريجي إن لم تنتهياً له الأسباب للقيام بوظيفته (Disuse Atrophy) ودليل ذلك المسجونين لفترات طويلة في الأماكن المظلمة يصابون بالعمى.

٣- أما في الحالة الطبيعية (اليقظة) فإن أجفان الإنسان ترمش وتتحرك بصورة دورية لا إرادية على مقلة العين تعينها الغدد الدمعية التي تفرز السائل الدمعي الذي يغسل العين ويحافظ عليها من المؤثرات الخارجية الضارة. وبهذه الطريقة حفظ الله عيونهم من العمى فقد قال تعالى في محكم كتابه: ﴿وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود...﴾ ولم يقل: (وتحسبهم أمواتاً وهم رقود) لأن إحدى علامات اليقظة هي حركة رمش أجفانهم والله أعلم<sup>(١٠)</sup>.

ثانياً: تقدير مواعيد دخول الشمس إلى الكهف

قال تعالى: ﴿وترى الشمس إذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال وهم في فجوة منه ذلك من آيات الله﴾ (الكهف: ١٧).

أي: (ترى أيها المخاطب الشمس إذا طلعت تميل عنهم جهة اليمين وإذا غربت تقطعهم وتبعد عنهم جهة الشمال. والغرض هو أن الشمس لا تصيبهم عند طلوعها ولا عند غروبها كرامة لهم من الله لئلا تؤذيهم بحرما، وهم في متسع من الكهف وفي وسطه بحيث لا تصيبهم لا في ابتداء النهار ولا في آخره)<sup>(٧)</sup>.

ويقول (ابن عباس): لو أن الشمس تطلع عليهم لأحرقتهم<sup>(٨)</sup>. ويقول الحافظ (ابن كثير): (الشمس والريح تدخل عليهم لتبقى أبدانهم أحياء، ومعنى ﴿تقرضهم﴾ أي تدخل إلى غارهم من شمال بابهم)<sup>(٩)</sup>. ويقول القرطبي في تفسيره: (وقيل ﴿وإذا غربت تقرضهم﴾ أي تصيبهم يسير منها. مأخوذ عن قرآضة الذهب والفضة أي تعطيم الشمس اليسير من شعاعها إصلاحاً لأجسادهم.. فالآية في ذلك أن الله تعالى أوامهم إلى كهف هذه صفتة لا إلى كهف آخر يتأذون فيه بانسناط الشمس عليهم في معظم النهار، والمقصود بيان حفظهم عن تطرق الجلاء وتغير الأبدان والألوان إليهم والتأذي بحر أو برد)<sup>(١٠)</sup>.

ويعتبر تعرض أجسامهم وفناء الكهف لضياء الشمس بصورة متوازنة ومعادلة في (أول النهار وآخره) للمحافظة عليها ومنعاً من حصول الرطوبة والتعفن داخل الكهف في حالة كونه معتماً. ويعتبر هذا من الأسباب التي هيأها الله لحفظهم ووقايتهم<sup>(١١)</sup>.

يخبرنا رب العزة والجلالة هنا أن الشمس إذا طلعت تنحرف عنهم ولا تسقط أشعتها المباشرة عليهم، وإذا غربت تعدل عنهم أيضاً، وهم في مكان واسع وفيه كوة ينفذ منه الهواء النقي ونور الشمس. أي أن أشعة الشمس المباشرة لا تصل إلى أجسادهم وهم في رقاهم الطويل لا عند الشروق ولا عند الغروب.. لماذا؟

لأن الإنسان النائم تنخفض درجة فعالية كافة أجهزته الحيوية.. فينخفض ضغط الدم والنخض وتقل فعالية الدورة الدموية فإذا سقطت أشعة الشمس المباشرة على الإنسان الراقد يؤدي ذلك إلى توسع الأوعية الدموية فتتجمع فيها كميات كبيرة من الدماء مسببة انخفاضاً كبيراً في ضغط الدم وبذلك فإن كمية الدم الواصلة إلى الأجهزة الحيوية مثل الدماغ والقلب والكلية والكبد قليلة جداً فيؤدي إلى فقدان الوعي الذي بدوره يؤدي إلى الإغماء ثم الموت إذا لم تتدارك الحالة بالسرعة المناسبة وفي الوقت المناسب. إضافة إلى ذلك فإن أشعة الشمس المباشرة تسبب حروقاً من الدرجة الأولى والثانية وفي بعض الأحيان تؤدي إلى سرطان الجلد<sup>(١٢)</sup>.

وإذا كانت أشعة الشمس المباشرة تسبب كل هذه المضار فإن أشعتها غير المباشرة تؤدي إلى فوائد جمة مثل تقوية عظام الإنسان وأنسجته بتكوين (Vitamin D) عن طريق الجلد كما أن الحرمان من هذه الأشعة غير المباشرة يؤدي إلى سقوط الشعر وأمراض أخرى غيرها مثل ضعف مقاومة الجسم لجملة من الأمراض خاصة أمراض الجهاز التنفسي، كذلك فإن لأشعة الشمس فعلاً مطهراً. وقديماً قيل: (البيت الذي تدخله الشمس لا يدخله الطبيب)<sup>(١٣)</sup>.

ولنرجع إلى الآية الكريمة: ﴿وترى الشمس...﴾ نرى أن الحق سبحانه وتعالى أبعد جميع مضار أشعة الشمس المباشرة عن هؤلاء الفتية الذين آمنوا بربهم، ولكنه في الوقت نفسه لم يحرمهم من منافعتها وفوائدها الضرورية<sup>(١٤)</sup>.

ومما يكمل هذه النقطة وجود فتحة (كوة) في سقف الكهف تصل فناءه بالخارج تساعد على تعريض الكهف إلى جو مثالي من التهوية وتبديل هوائه بصورة مستمرة والإضاءة عن طريق تلك الفتحة مع وجود الفجوة (وهي المتسع من المكان) في الكهف التي ذكرها القرآن في قوله تعالى: ﴿... وهم في فجوة منه ذلك من آيات الله...﴾<sup>(١٥)</sup>. وقد ذكر صاحب (زبدة التفسير من فتح القدير) في معنى قوله تعالى: ﴿... وهم في فجوة م نه...﴾ أي: (في مكان منفتح انفتاحاً واسعاً). وذكر أيضاً في معنى قوله تعالى: ﴿... ذلك من آيات الله...﴾ أي: (في حفظ أبدانهم من التلف تلك المدة المتطاولة)<sup>(١٦)</sup>.

ثالثاً: الضرب على الأذان

قال تعالى: ﴿فضربنا على آذانهم في الكهف سنين عددا﴾ (الكهف: ١١).

ذكر المفسرون أن معنى هذه الآية هو أن الله ألقى عليهم النوم سنين عديدة. فقد ذكر (ابن كثير) في معنى هذه الآية: (أي ألقينا عليهم النوم حين دخلوا الكهف فناموا سنين عديدة)<sup>(١٧)</sup>. وذكر الصابوني في معنى هذه الآية: (أي ألقينا عليهم النوم في الغار سنين عديدة)<sup>(١٨)</sup>. ولكن الصابوني أورد في مكان آخر بأن في هذه الآية استعارة تبعية فقد شبهت الإنامة الثقيلة بضرب الحجاب على الأذان كما تضرب الخيمة على السكان<sup>(١٩)</sup>. وورد في تفسير آخر: (سدنا آذانهم بالنوم الغالب عن سماع الأصوات)<sup>(٢٠)</sup>.

تعبير الضرب على الأذان تعبير قرآني دقيق، ويعني أن الله عطل حاسة السمع لديهم. وقد اتضح علمياً أن حاسة السمع دون البصر تعمل ليلاً ونهاراً حتى أثناء النوم. وكذلك فإن

دموية) الذي يقلل من سريان الدم فيها، فتتراكم المواد الأيضية (Metabolites) المختلفة في تلك الأماكن، بالإضافة إلى ما يحدث من نقص سريان الدم إليها ومن قوة الضغط المباشر عليها، كل ذلك يقلل من حيوية تلك الأنسجة ومقاومتها ويجعلها عرضة للتلف وهدفاً لغزو المكروبات (سواء الموجودة دائماً على الجلد أو في الوسط المحيط به)، وعندما تقل مقاومة تلك الأنسجة عن الدرجة الكافية فإن الغزو الميكروبي يؤدي إلى حدوث تقرحات يصعب علاجها، فهي تنتشر بسرعة محدثة تسماً بالجسم كله وتسمى هذه القروح ب (قرح الفراش Bed Sore) وتعتبر هذه القروح من أهم الأسباب المفضية إلى وفاة المريض، أو النائم الراقد مدة طويلة<sup>(٦٦)</sup>.

وضع الله سبحانه وتعالى القواعد الصحية السليمة لرقادهم الطويل، لأنه سيعيدهم إلى هذه الحياة بعد انقضاء نومهم فالإنسان المصاب بمرض مزمن أو كسور في العمود الفقري أو الحوض أو عظم الفخذ أو المصاب بالشلل، أي تلك الحالات التي تؤدي إلى ملازمة الفراش لفترة طويلة يجب علينا تقليبه تارة على هذه الجهة وتارة على الجهة الأخرى حتى لا تتكون هناك قروح وانسدادات في الأوردة الدموية للأطراف السفلى أو الجزء السفلي من الجذع وإذا ما حدث ذلك كانت معالجتها صعبة للغاية وطويلة ومؤلمة للمصاب وقد أخبرنا الله سبحانه وتعالى بهذه المعلومات قبل أن يعرفها أو يكتشفها الطب بمئات بل بالآلاف السنين<sup>(٦٧)</sup>.

ولننظر بإمعان في الآية: ﴿وَنُقَلِّبِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ﴾.. فلم يقل المولى: (ونقلبهم على بطونهم وظهورهم). وفي هذا إشارة قرآنية طبية معجزة أخرى، بعد الإشارة إلى ضرورة تقليب المريض أو النائم لفترة طويلة، فالنوم على الوجه، أو النوم على البطن بصفة عامة يتسبب في إعاقة حركة الحجاب الحاجز نتيجة ضغط الأحشاء عليه، فيعيق التنفس، وتضطرب الحركات التنفسية، بما يضر بصحة النائم، وإذا نام المريض على ظهره طويلاً أصيب بما يسمى (بهر النوم) وهو توقف التنفس نتيجة انسداد القنوات الهوائية وما يصاحبه من اضطرابات قلبية.

هذا وكان الله قادراً على وقاية فتية أهل الكهف من الإصابة بقرح الفراش بالرغم من نومهم ثلاثمائة عام، ولكنه سبحانه شاءت إرادته أن يتقلب هؤلاء الفتية ذات اليمين وذات الشمال لمصلحتين:

مصلحة عائدة عليهم، وهي وقايتهم من الإصابة بهذا المرض الذي يساعد على أسباب الوفاة. ومصلحة من يقرأ القرآن قراءة تدبر.

ذلك الإنسان ضوضاء فإنك تسمع لا محالة وستستيقظ، لأن الأذن كما أوضحنا لا تنام أما إذا فصلت حاسة السمع عن ضوضاء البيئة المحيطة بالإنسان النائم فإنه سينام ولفترة طويلة. ولكي ينام هؤلاء الفتية الذين آمنوا بربهم ولفترة طويلة يجب إبطال مفعول حاسة السمع لتلك الفترة، فكان هذا الضرب كافياً ليفصلهم عن المحيط الخارجي وضوضائهم مدة نومهم. حتى أن الطفل حديث الولادة لا يرى ولو كانت عيناه مفتوحتان وسليمتان، ولكنه يسمع منذ اللحظة الأولى للولادة وهو ما تعرفه الأمهات عن طريق التجربة والبرهان<sup>(٦٨)</sup>.

ولاهمية حاسة السمع فإن الله جل وعلا يذكر السمع قبل البصر دائماً، كما في الآيات التالية على سبيل المثال:

﴿ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوْحِهِ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾ (السجدة:٩).

﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بَطُونٍ مَهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ (النحل:٧٨).

﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (الإسراء:٣٦).

﴿إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نَطْفَةٍ أَشْجَارٍ نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾ (الإنسان:٢).

﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ كَلِمَاءَ أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (البقرة:٢٠).

ملاحظة: موضوع تعطيل الحواس له أمثلة أخرى نذكر منها تعطيل الله لحاسة البصر عند المشركين الذين حاولوا قتل الرسول (صلى الله عليه وسلم) عند الهجرة، قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾ (يس:٩٠).

#### رابعاً: التقليب المستمر

قال تعالى: ﴿وَنُقَلِّبِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ﴾.. (الكهف:١٨).

أي: (نقلبهم من جانب إلى جانب لئلا تأكل الأرض أجسادهم)<sup>(٦٩)</sup>. يقول ابن عباس: (لو لم يقبلوا لأكلتهم الأرض)<sup>(٧٠)</sup>.

توصل الطب الحديث بعد العديد من البحوث والدراسات إلى أن طول الرقاد يتسبب في ضغط الجسم على الأنسجة الملائمة للفراش (بما فيها من أنسجة وخلايا وأوعية

السمع أهم نسبياً من البصر في التلقي والفهم والحفظ والتفاعل الاجتماعي، لذا يعتبر الضرب على الأذن وتعطيل حاسة السمع إشارة إجازية دقيقة للنص القرآني<sup>(٧١)</sup>.

نستنتج مما سبق أن الله عطل حاسة السمع عندهم حيث أن الصوت الخارجي يوقظ النائم، فالضرب في الآية المذكورة يأتي بمعنى التعطيل والمنع. أي عطلنا حاسة السمع عندهم مؤقتاً والموجودة في الأذن والمرتبطة بالعصب القحفي الثامن. ذلك أن حاسة السمع في الأذن هي الحاسة الوحيدة من بين الحواس الأخرى التي تعمل بصورة مستمرة في كافة الأحوال وتربط الإنسان بمحيطه الخارجي. ولم يقف الأمر عند تعطيل حاسة السمع فقط بل تجاوز إلى تعطيل الجهاز المنشط الشبكي (Ascending Reticular Activating System) الموجود في جذع الدماغ والذي يربط بالعصب القحفي الثامن أيضاً (فرع التوازن) ذلك إن هذا العصب له قسمان:

الأول: مسؤول عن السمع. والثاني: مسؤول عن التوازن في الجسم داخلياً وخارجياً. ولذلك قال تعالى: ﴿فَضْرِبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ﴾ ولم يقل: (فضربنا على سمعهم) أي أن التعطيل حصل للقسمين معاً. وهذا الجهاز المهم مسؤول أيضاً عن حالة اليقظة والوعي وتنشيط فعاليات أجهزة الجسم المختلفة والإحساس بالمحفزات جميعاً. وفي حالة تعطيله أو تخديره يدخل الإنسان في النوم العميق وتقل فعالياته الحيوية وحرارة جسمه كما في حالة السبات والانتطاق عن العالم الخارجي، كما قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا﴾ (النبا:٨) والسبات هو النوم والراحة (المسبوت) هو الميت والمغشي عليه. فننتج عن ذلك ما يأتي:

أ- المحافظة على أجهزتهم حية تعمل في الحد الأدنى من الطاقة (كالخلايا والأنسجة التي تحفظ في درجات حرارة واطئة فتوقف عن النمو وهي حية) فتوقف النمو الجسدي والتقادم بالعمر بالنسبة لهم (Aging Process) وبالتالي توقف حركة عقارب الزمن بالنسبة لهم داخل كهفهم، إلا أنها بقيت كما هي في دائرة خارجه.

ب- تعطيل المحفزات الداخلية والتي توقظ النائم عادة بواسطة الجهاز المذكور أعلاه، كالشعور بالألم أو الجوع أو العطش أو الأحلام المزعجة (الكوابيس)<sup>(٧٢)</sup>.

خص الله تعالى الأذن بالذكر دون العين أو غيرها من الحواس لأنه يريد أن يخبرنا أن الأذن لا تنام، فإذا مر إنسان أمام عينيك وأنت نائم فإنك لا تراه ولا تشعر به ولكن إذا أحدث

أو بعض يوم ودل هذا على أن شعورهم وأظفارهم كانت بحالها، والصحيح في أمرهم أن الله عز وجل حفظ لهم هذه الحالة التي ناموا عليها لتكون لهم ولغيرهم فيها آية، فلم يبذل لهم شعر ولم تغير لهم صفة وأيقظهم الله من نومهم على ما كانوا عليه من حياتهم في ثيابهم وأحوالهم<sup>(٣٣)</sup>.

وأخيراً نقول: هذا ما نعرفه، والله أعلم: ﴿... وفوق كل ذي علم عليم﴾ (يوسف: ٢٦)، ﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً﴾ (الإسراء: ٨٥).

### المصادر والهوامش

- ١- رواها مسلم، أنظر: (رياض الصالحين) للإمام النووي ص ٢٣٢.
- ٢- القرآن الكريم تفسير وبيان مع أسباب النزول للسيوطي د. محمد حسن الحمصي ص ٥٩٠.
- ٣- صفوة التفاسير محمد علي الصابوني ٩/٨.
- ٤- زبدة التفسير من فتح القدير محمد سليمان الأشقر ص ٢٨٢.
- ٥- المعجزة الخالدة (CD) إنتاج (مروج).
- ٦- الحقائق الطبية في قصة أصحاب الكهف، د. محمد جميل الحبال، مجلة (أفاق طبية) العدد (٥) السنة الثانية نيسان/ ٢٠٠١ ص ٤٨-٤٩.
- ٧، ٨ - صفوة التفاسير مصدر سابق ٩/٨.
- ٩- تفسير القرآن العظيم، الحافظ ابن كثير ٧٥/٣.
- ١٠، ١١ - مجلة (أفاق طبية) مصدر سابق ص ٤٨.
- ١٢، ١٣، ١٤ - الإعجاز الطبي في القرآن (أصحاب الكهف) د. جندب رمضان جريدة (يوكرتوتو) الملحق العربي العدد (٩٧) في ١٩٩٦/٧/٥ ص ٣.
- ١٥ - مجلة (أفاق طبية) مصدر سابق ص ٤٨.
- ١٦ - زبدة التفسير مصدر سابق ص ٢٨٢.
- ١٧ - تفسير القرآن العظيم مصدر سابق ٧٣/٣.
- ١٨ - صفوة التفاسير مصدر سابق ٩/٨.
- ١٩ - المصدر السابق ١٠/٨.
- ٢٠ - زبدة التفسير مصدر سابق ص ٢٨١.
- ٢١ - الإعجاز العلمي في القرآن (CD) إنتاج (الديوان).
- ٢٢ - مجلة (أفاق طبية) مصدر سابق ص ٤٦-٤٧ بتصرف قليل.
- ٢٣ - جريدة يوكرتوتو مصدر سابق نفس الصفحة.
- ٢٤ - صفوة التفاسير مصدر سابق ١٠/٨.
- ٢٥ - تفسير القرآن العظيم مصدر سابق ٧٦/٣.
- ٢٦ - المعجزة الخالدة مصدر سابق.
- ٢٧ - جريدة يوكرتوتو مصدر سابق نفس الصفحة.
- ٢٨ - المعجزة الخالدة مصدر سابق.
- ٢٩ - أشهد أن هذا القرآن من عند الله محمود غريب ص ٨-٩.
- ٣٠ - تفسير (ذيان) إسماعيل سكري ص ٢٩٦.
- ٣١ - مجلة (أفاق طبية) مصدر سابق ص ٤٨.
- ٣٢ - مجلة (أفاق طبية) مصدر سابق ص ٤٩.
- ٣٣ - مجلة (أفاق طبية) مصدر سابق ص ٤٨-٤٩ بتصرف.

\*\*\*\*\*

عمر أجسادهم حصل فيه توقف فلم يطابق الزمن الذي لبثوا فيه نائمين ويكون تقدير المضمّر في هذه الحالة، والله أعلم: (وازدادوا تسعاً في أعمارهم) وهي تسع ساعات، وربما أيام بدليل قوله تعالى: ﴿قال قائل منهم كم لبثتم قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم...﴾ (الكهف: ١٩). معنى ذلك أنه لم يكن لتقدم العمر عندهم أثر ظاهر عليهم. وهذا التقدير أقرب إلى ظاهر الآية، وأما في التقدير الأول فإن الازدياد مسند إلى مضمّر آخر تقديره: (وازدادوا لبث تسع سنين) في حساب من يحسب بالسنين القمرية<sup>(٣٤)</sup>.

### سادساً: الكلب حيوان تجريبي

جرت على الكلب نفس أحوال أصحاب الكهف وفي ذلك إشارة احتمالية إلى أنه يصلح لإجراء التجارب العلمية عليه كنموذج تجريبي في حالة القيام بأبحاث طبية مستقبلاً (كالتجارب على الجهاز المنشط الشبكي في الدماغ مثلاً). علماً أن ذكر الكلب لم يرد في الأخبار التي وردت قبل الإسلام بخصوص قصة أصحاب الكهف وقد تفرد القرآن بذكره<sup>(٣٥)</sup>.

### سابعاً: الحماية الخارجية

رغم أن الله سبحانه وتعالى هيأ لأهل الكهف كل أسباب الحماية الطبيعية والطبية، فقد جعل الشمس تدخل كهفهم بصورة متوازنة حانية عليهم ترعاهم في الصباح والمساء، وقلب أجسادهم فحفظها من التلف، وعطل حواسهم عن التأثر بالمحفزات الداخلية والخارجية، وجعل أعينهم ترمش فحافظ عليها من العمى، وجعل فوق الكهف فتحة لتغيير هواء الكهف بصورة متواصلة، وحماهم من دخول أحد عليهم، وغير ذلك مما لا يعلمه إلا الله تعالى، وقد يكشف عنه العلم مستقبلاً. نقول رغماً عن كل هذا: فقد هيأ الله لهم أسباب الحماية الخارجية وذلك بإلقاء الرهبة عليهم وجعلهم في حالة غريبة جداً وغير مألوفة لا هم بالموتى ولا هم بالأحياء (إذ يراهم الناظر كالأيقاظ يتقبلون ولا يستيقظون) فهم ليسوا بموتى ولا بمستيقظين ولا بنائمين نومة طبيعية (لأن النائم لا ترمش عينه). وكان لوجود الكلب في باب فناء الكهف دور في حمايتهم (كأنه يحرسهم) فضلاً عن تعطيل حاسة السمع لديهم لحمايتهم من الأصوات الخارجية. هذه الهيئة (والله أعلم) هي التي جعلت الناظر إليهم يهرب فرحاً ويمتلئ قلبه رعباً من منظرهم وليس الفرار منهم بسبب طول شعرهم وأظفارهم وتغيير أشكالهم. وهذا بعيد كما يقول القرطبي في تفسيره: (... لأنهم لما استيقظوا قال بعضهم لبعض: لبثنا يوماً

وهي مصلحة مزدوجة في ذاتها، أحد شقيها هو التنبيه إلى الأخذ بالأسباب في دفع الأضرار عن النفس، وعدم التعرض للتهلكة بحجة التوكل على الله، والشق الثاني في هذه المصلحة هو اكتشاف علماء الطب اليوم بأن هذا تدبير طبي مهم جداً، وهو ممارسة وقائية تدخل فيما يسمى اليوم بـ(العلاج الطبيعي) الذي لم يعد ضروريته خافية على أحد اليوم<sup>(٣٦)</sup>.

### خامساً: السنة الشمسية و السنة القمرية

حكى القرآن الكريم قصة أهل الكهف وحدد المدة التي قضاها أهل الكهف نياماً بأنها (ثلاثمائة) سنة. فقال القرآن الكريم: ﴿ولبثوا في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعاً﴾ (الكهف: ٢٢). فقال أهل الكتاب: من أين جاءت هذه التسعة؟ لقد ناموا ثلاثمائة سنة فقط. فرد عليهم القرآن بقوله: ﴿قل الله أعلم بما لبثوا...﴾ (الكهف: ٢٦). ولكن من أين جاءت هذه السنوات التسعة ولماذا قال القرآن: ﴿وازدادوا؟﴾

حدثت قصة أهل الكهف وسجلتها الكتب السابقة بثلاثمائة سنة وهم يؤرخون بالعام الشمسي. والسنة الشمسية كما هو معلوم: (٣٦٥,٢٣٢٢١٧) يوماً. فلما أراد القرآن أن يروي خبر أهل الكهف إلى الأمة العربية التي تؤرخ بالسنة القمرية، والسنة القمرية كما هو معلوم: (٣٥٤,٣٦٧٠٦٨) يوماً فالفرق بين السنة الشمسية والقمرية هو (١٠,٨٧٥١٤٩) يوماً فحول القرآن السنة الشمسية إلى ما يساويها من السنين القمرية. وبالحساب الدقيق (السنة الشمسية = سنة قمرية

$$= ١٠,٨٧٥١٤٩ + (٣٥٤,٣٦٧٠٦٨)$$

(٣٦٥,٢٣٢٢١٧ يوم) وبذلك فكل (١٠٠) سنة شمسية تساوي (١٠٣) سنة قمرية. فالمدة التي قضاها أهل الكهف تساوي ثلاثمائة سنة شمسية وازدادت تسعاً عند تحويلها إلى التاريخ القمري<sup>(٣٧)</sup>. كما يقول صاحب تفسير (ذيان) أي: (لبثوا ثلاثمائة سنة بالحساب الشمسي وازدادوا تسعاً بالحساب القمري)<sup>(٣٨)</sup>.

ويرى بعض المفسرين في قوله تعالى: ﴿وازدادوا تسعاً﴾ إن في هذه العبارة إضماراً يمكن تفسيره بوجهين أو أكثر. فمن المشهور أن المضمّر هو لفظ يدل على الزمن الذي مكثوا فيه في الكهف. أي أن المعنى المقدر: (وازدادوا لبث تسع سنين) ويحتمل أيضاً أن تكون هذه الزيادة بالشهور أو الأسابيع أو الساعات. علماً أن جمهور المفسرين قالوا: إن المراد بذلك ثلاثمائة سنة شمسية وثلاثمائة وتسع سنين قمرية. (ويجوز أن يكون المضمّر هو لفظ يدل على مقدار ما ازدادوا في العمر لأن



بقلم: نشأة غفور سعيد

والتناسب الحسابي. فنجد التساوي في الفاظ الموضوعات المتشابهة أو المتناسقة أو المترابطة أو المتناقضة، فتنسوي عدد مرات ورودها في ثنايا الآيات والسور.. وبعد ذكر أمثلة يقول:

– فهل تستطيع العقول الإلكترونية والآليات الإحصائية أن تقوم ببعض هذا الإعجاز العددي فكيف بكله؟ وكيف إذا كان الذي تلاه على الناس بشراً من الأميين؟ والأ يكون هذا الوجه من الإعجاز هو ما يناسب هذا العصر.. عصر التخطيط والأرقام.. والحساب والعدد والإحصاء<sup>(١)</sup>

المتخصصة بالإعجاز العددي وخاصة ما ألفه الدكتور عبد الرزاق نوفل في مجموعته المتميزة عن: (الإسلام والعلم الحديث.. الله والعلم الحديث.. القرآن والعلم الحديث.. الخ). و(الإعجاز العددي في القرآن الكريم، في ثلاثة أجزاء). وكان اعتماده المباشر على "المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم" للعلامة محمد فؤاد عبد الباقي، رحمه الله.

يقول الدكتور عبد الرزاق نوفل في كتابه المشهور: "القرآن والعلم الحديث:"

– وفي أيامنا هذه فلقد وفقني الله – سبحانه وتعالى – بفضلله إلى الكشف عن وجه جديد من أوجه إعجاز القرآن الكريم، ألا وهو الإعجاز العددي الذي أصدرت فيه ثلاثة أجزاء من كتاب باسم: "الإعجاز العددي للقرآن الكريم". فلقد ثبت بالعد والإحصاء أن جميع موضوعات القرآن بل وألفاظه وحروفه يحكمها التساوي العددي والتوازن الرقمي

## باسم الرحمن الرحيم

تجاوزت اهتمامات المسلمين – منذ القرون الأولى – سور القرآن الكريم وتفسيرها وشرح معانيها والوصول إلى أهدافها وغاياتها ومراميها، إلى الاهتمام بعدد كلمات الذكر الحكيم، لا بل بلغ بهم الوله بالقرآن الكريم إلى إحصاء حروفه.. ولم يستقر الأمر إلا بعد دخول "الحاسب الآلي" إلى خدمة القرآن الكريم في أواسط القرن العشرين، وكان للدكتور رشاد خليفة قدم السبق في هذا المجال وظهور نظريته الخاصة بالعدد (١٩) وإعجازه العددي في القرآن الكريم.

واستمر البحث والتنقيب والتوسع في مجال الدراسات الآلية (الكومبيوتر) وبرمجة الحروف والكلمات والآيات والسور وتمام الذكر الحكيم، لتظهر الدراسات



ولعل كتاب: "القرآن تفسير للكون والحياة" للأستاذ محمد العفيفي هو أولى الدراسات المتخصصة عن "الكلمة القرآنية" في منظور الكون والحياة، وكيف أن: (كلمات الله تعالى تبين للسوعي الإنساني ذلك كله، بتفصيل الله تعالى - لأحوال الحياة البشرية - لكلماته تفصيلاً ليس كمثل أي تفصيل في الحياة، لتدرك - كذلك - أن كلام الله ليس من محتويات حياتنا، ولكنه فوق هذه الحياة، مهيم علىها وحاكم لها بكلمات الله..

ثم إن التفصيل هو التثبيت، فكل ثبات هو يقين، أي: وصول إلى حل ثابت ونهائي لكل معضلة..  
والقرآن ثابت الكلمات، مُثَبَّتٌ لسائر الأحوال المختلفة في الحياة بكلماته الثابتة..

وهي ثابتة لأنها لا تتكرر!  
وهي لا تتكرر لأنها مفصلة تفصيلاً مطلقاً، فمهما تتغير الحياة، ومهما يكتشف الناس من العلوم، فالقرآن يحكم حكماً مادياً أخلاقياً - معاً - على كل شيء، بهذا التفصيل المعجز الذي حققه الله لكلماته، وهو تصنيف مطلق الدقة والإصابة<sup>(٧)</sup>.

\* \* \*

وكما ثبت خلال القرون الماضية أصالة إعجاز القرآن الأدبي والفني مقابل الشعر والنثر المعاصرين لنزول القرآن الكريم واستمر التحدي بعد ذلك في الإتيان بمثله أو سورة من مثله إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.. بقي الإعجاز القرآني كذلك متجدداً في عطائه لكل جيل ولكل متلق في العالم كله وحتى قيام الساعة، شامخاً في الدقة العلمية والبلغة الإعجازية والعتاء المتدفق كالشلال الهادر، مؤكداً بأن هذا "الكتاب" رمز للوحي الإلهي الخاتم، محفوظ من لدن حكيم خبير..

فقد جاءت كلمة "الكتاب" في القرآن الكريم كله مائتين وثلاثين مرة محتوية أحوال هذه الكلمة مرفوعة كانت أم منصوبة أم مجرورة. هذا الكتاب المنزل في فترة النبوة الأخيرة

(٢٣ سنة) دون إدخال بمصداقيته في فترة نزوله على المصطفى منذ اللحظة الأولى حيث قال: "إن كتاباً قد طبع في قلبي ولكني لا أقدر على تصفحه أو الإطلاع عليه" إذ إنه سيوفى إليه كلما دعت حاجة الرسالة<sup>(٣)</sup>.

إن إجراء مقارنة بسيطة بين "كلمات القرآن": كلمات الله، وبين "كلمات البشر": كلمات الناس ومؤلفاتهم، تُبين لنا أن كلمات البشر تتغير من موقع إلى آخر ولا تتقارب مع آيات الذكر الحكيم من قريب أو بعيد.

يقول الأستاذ العفيفي:

— فنحن إذا درسنا ألفاظنا وكلماتنا وجدنا الكلمة تتغير في علاقاتها الذاتية تفسيراً أبسطه وأوضحه أنها تأتي في كتبنا مرات عديدة دون حاجة لهذا التكرار، وتتصل بعبارات جديدة لا تعرف الثبات في شيء.

فالعبارة الإنسانية متغيرة بألفاظها من حيث تكرار اللفظ مرات دون حاجة لهذا التكرار، في أي كلام ولو كان كلاماً يُقصد به البحث في العلوم التجريبية أو التطبيقية، متغيرة بعباراتها الكاملة التي تتكرر هنا أو هناك من سائر الكلام دون حاجة لهذا التكرار.

فهذا هو عدم الإحكام في كلام الناس، جملة وتفصيلاً من الناحية الذاتية في علاقات كلام الناس ببعضه ببعض<sup>(٤)</sup>.

أما الكلمة القرآنية "كلام الله المبين، فيقول عنها الأستاذ العفيفي:  
— فنحن - إذن - إذا أردنا أن نتنور بحقيقة آية واحدة من آيات القرآن فإن علينا أن ندرك أننا لن نحصل على حقيقة واحدة، وإنما نحن أمام عدد من الحقائق مطابق تماماً لعدد كلمات الآية التي نتدبرها أو نتلوها.

ولما كانت كلمات كل آية قرآنية ذات صلة بعدد آخر من الآيات التي تتعدد فيها مواقع كل كلمة، حسب مواقعها الخاصة بها في القرآن كله، فنحن - إذن - أمام اتجاهين في فهم

القرآن وتدبره ليس لمن أراد أن يتدبر القرآن تدبراً صحيحاً بُد من العمل بهما معاً:

أحدهما هو: تدبر كل كلمة، في كل آية، في كل سورة، تدبراً موسعاً، فيما يتعلق بجملة الحقائق التي تعمقها الآية وما قبلها وما بعدها من السورة، على أساس أن ترتيب الآيات، في كل سورة، إنما هو ترتيب توقيفي، لا دخل للناس في نظامه الإلهي، وحكمته البالغة التي تحقق لنا أبعاداً كبرى للتوسع في فهم الحقائق المترابطة في كل سورة على حدة.

وثانيهما: أن كل كلمة قرآنية، في كل آية، في كل سورة، لها ارتباط آخر، في سائر الآيات في سائر السور.

فحيث تريد أن تدرس حقائق أي كلمة قرآنية بذاتها فإن علينا أن نتتبع مواقع هذه الكلمة جميعاً، في القرآن كله، لنحصل على حقيقة شاملة جامعة لتفصيلات قرآنية، هي نفسها، المواقع التي جاءت فيها كل كلمة في القرآن كله<sup>(٥)</sup>.

تلك هي بعض الجوانب الأساسية لمرتكزات "الإعجاز العددي في القرآن الكريم."

وقبل أن نبدأ بعرض جوانب منه لا بد من الإشارة إلى الموقف السلبي الذي اتخذته شيخ دعاة القرن العشرين الأستاذ محمد الغزالي - رحمه الله - من الإعجاز العلمي عموماً والعددي منه خاصة، حيث يقول في مدارسها أجراها معه الأستاذ عمر عبيد حسنة: (كيف نتعامل مع القرآن) ص ١٢٧:

"والقول بالإعجاز العلمي في القرآن قول يحمل الكثير من المخاطر والمجازفات إذا نظرنا لبعض الإشارات العلمية التي وردت القرآن بمقابل ما وصل إليه العلم الحديث.."

وبالرغم من ذكره عقب ذلك أمثلة هي في صلب الإعجاز العلمي في القرآن والسنة، إلا أنه يصر على موقفه. وإليك نموذجاً صغيراً مما ذكر:

تكون نسب واحداث الوصف والتسمية بين عنصري هذه المسألة مطابقة لحقيقة وجودها في الواقع<sup>(٦)</sup>. وإذا رجعنا إلى مجموعة كتب "الإعجاز العددي" نجد التماثل والتناسل في أعداد ورود الكلمات المتماثلة أو المتناظرة. وهذه حقيقة لا يمكن حتماً وجودها في أي كتاب على مائدة الثقافة الإنسانية.. وإليك بعض النماذج:

عدد الكلمة	عدد ورودها	الكلمة	عدد ورودها
١١٥	١١٥	الآخرة	١١٥
١٤٥	١٤٥	الموت و مشتقاتها	١٤٥
١٦٧	١٦٧	السيئات	١٦٧
٦٨	٦٨	الشياطين ومشتقاتها	٦٨
٧٩	٧٩	الرحمة	٧٩
٨	٨	الرهبه	٨
١٦	١٦	العلائية	١٦
١٠٢	١٠٢	الشدة	١٠٢
٥٧	٥٧	الشكر	٥٧
٤٥	٤٥	الصراط	٤٥
١٤٨	١٤٨	البصيرة	١٤٨
٤	٤	سراجاً	٤
٤	٤	البرد	٤
٣ (نصف الأول)	٦	الفؤاد	٦
٢٨	٢٧	القسط	٢٧

وفيما يلي نموذج آخر في التناسب العددي للكلمات في القرآن الكريم:

عدد الكلمة	عدد ورودها	الكلمة	عدد ورودها
١١٤ (ضعف الأول)	٥٧	الرحيم	٥٧
٢٣٤ (ضعف الأول)	١١٧	المغفرة	١١٧
ثلاثة اضعاف <sup>(٧)</sup>	١٢	اليسر	١٢
٦ (ضعف الأول)	٣	الأبرار	٣

وما دمنا في معرض صور من الإعجاز العددي في القرآن الكريم فلنختار نماذج توصل إليها مجموعة من الباحثين، ولتكن هذه النماذج بعض (الكلمات) من القرآن الكريم، وذلك للاستشهاد لا للحصر:

"كلمة (يوم) مفردة وردت في القرآن الكريم (٣٦٥) مرة، كل كلمة صورة لواحدة من وحدات هذه المسألة.

وهذه مسألة أخرى هي دوران القمر حول الأرض وما يتولد عن ذلك من شهور:

— إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴿التوبة: ٣٦﴾.

إنها مسألة كونية ثابتة، لها ارتباطاتها بالأرض والشمس وبكل ما في هذا الكون. ولهذه المسألة (١٢) وحدة متميزة، فكل (١٢) دورة للقمر حول الأرض يعود من جديد ليدور (١٢) دورة أخرى. ونجد أن خالق هذه المسألة يصورها في كتابه الكريم، تصويراً يأتي بها من أساسها. فكلمة: (شهر) مفردة وردت في القرآن الكريم (١٢) مرة!

إن كلمة (الْبَرِّ) وردت في القرآن الكريم (١٢) مرة ووردت كلمة (بَيْسًا) مرة واحدة وهي بمعنى (الْبَرِّ). ويكون المجموع (١٣) مرة. وقد وردت كلمة (البحر) في القرآن الكريم (٣٢) مرة. ولو قارننا بين هذه المسألة وبين نسبة كل من اليابسة والماء على سطح الكرة الأرضية لرأينا أن مجموع هذه الكلمات مطابق تماماً لهذه النسبة في الواقع.

إن مجموع ورود هذه الكلمات في القرآن الكريم هو:

$$١٣ + ٣٢ = ٤٥$$

وبذلك تكون نسبة اليابسة على سطح الكرة الأرضية:

$$١٣ \div ٤٥ = ٠,٢٨٨٨$$

وتكون نسبة الماء إلى سطح الكرة الأرضية:

$$٣٢ \div ٤٥ = ٠,٧١١١$$

وهكذا نرى أن القرآن الكريم قد جاء بهذه المسألة من أساسها وبحيث

"يكفييني أنه منذ خمسة عشر قرناً إن القرآن تكلم عن أبعاد الكون، وقال عن النجوم: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ \* وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ (الواقعة: ٧٥-٧٦)..

فالمنزل هنا، من غير شك، هو الذي تكلم هذا الكلام، الآن أبعاد الكون والأرقام الفلكية تعجز الخيال". ص ١٤٠

ويقول عن (الإعجاز العددي):  
"أما ما يُسَمَّى بالإعجاز العددي، فهو ضرب من السخف يختلف من كاتب لآخر. أذكر أنني قرأت كتاباً لأحد المؤلفين سماه: (تسعة عشر) من قوله تعالى: ﴿عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾ (المدثر: ٣٠) وذكر المؤلف كلمات كثيرة قال: إنها قائمة على العدد تسعة عشر، وقال كلاماً كثيراً. من أين هذا؟ هذا نوع من السخف. ثم إن القول بأن: ﴿بِاسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ تكون من تسعة عشر حرفاً فهو كلام سخيف أيضاً..". ص ١٤١

إنني لا أقدر على إيجاد أي مبرر لشيخ الدعاة في هذا الموقف السلبي إلا أن أذكر بأن الأستاذ محمد الغزالي — رحمه الله — لم يستوعب — كإنسان — حقيقة الإعجاز العلمي والعددي، وكان تصويره بأنهما يلغيان قدسية الإعجاز القرآني، في مدرسته التقليدية. لأننا نجد في ختام محادثته مع الأستاذ حسنة يقول:

"لا بد من عقل جبار قائم يكشف الحقائق، أو ما نسميه الإعجاز العلمي، هو الوعاء الذي يضم عناصر الإيمان الأساسية بدأ قديماً الأمر بالنظر فيه. وتحول النظر فيه الآن إلى عمل للناس. أن ما وضع الناس فيه أصابعهم واستيقنوا منه كان القرآن ملموس، وهذه هي عظمة القرآن". ص ١٤٢

فماذا أبقى الغزالي من دليل للإعجاز العلمي — أكثر من هذا — نرد به عليه في موقفه السلبي قبل صفحات من كتاب (كيف نتعامل مع القرآن؟)

\* \* \*

توافق عددي مدهش

من التوافق العددي ذلك التوازن المدهش:

إن لفظ (الدنيا) ستة أحرف، وكذلك لفظ (الحياة) أيضاً ستة أحرف، أي ست مراحل أو ستة أيام.

لفظ (الإنسان) سبعة أحرف وخلق على سبع مراحل، هي الأطوار الآتية: طين، ثم نطفة، ثم علقة، ثم مضغة، ثم عظاماً، ثم إكساء العظام لحماً، ثم أنشئ خلقاً آخر!

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ \* ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ \* ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ (المؤمنون: ١٢-١٤).

سورة الفاتحة (وهي السبع المثاني والقرآن العظيم) ست آيات بغير البسملة، وآخر سورة في القرآن الكريم (سورة الناس) ست آيات، والقرآن والفرقان والإنجيل والتوراة كل منها سبعة أحرف.

وأبواب جهنم سبعة: ﴿لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ لِكُلِّ بَابٍ مِنْهُمْ جُزْءٌ مَقْسُومٌ﴾ (الحج: ٤٤) (٨).

وإذا طالعنا كتاب "المعجزة الكبرى في القرآن الكريم" للأستاذ أحمد عمر أبو شوفة وفي القسم المتعلق بالإعجاز العددي فإننا نجد قائمة بالكلمات المتساوية العدد أو المتناظرة أو المتناسقة في الصفحتين: ١١٩-١٢٠ نختار منها هذه المجموعة:

الكلمة	عدد ورودها
النفع - الفساد	٥٠
الفاحشة - الغضب	١٣
الحدس - الرعب - الخيبة	٥
الطهر - الإخلاص	٣١
الصلاة ومشتقاتها	٩٩ (بعض)
الأسماء الحسنى	
العجب - الغرور	٢٧
الزكاة - البركات	٣٢
الحرب - الأسرى	٦
الرغبة - الرهبة	٨
آيات الوعد	١٠٠٠
آيات الوعيد	١٠٠٠

آيات الأمر	١٠٠٠
آيات النهي	١٠٠٠
آيات الأخبار والقصص	١٠٠٠
آيات الأمثال والعبر	١٠٠٠
	* * *

وإذا عدنا إلى كتاب المهندس عدنان الرفاعي: (النظرية الأولى) فإننا نجد أمثلة متميزة أخرى، نختار منها ما يلي:

"ولو نظرنا إلى كلمة (صلوات) بصيغة الجمع لرأيناها ترد (٥) مرات. وهذا يطابق تماماً مجموع الصلوات اليومية المفروضة.

ونرى أيضاً أن فعل الأمر "اقم" و"أقيموا" مقترناً بالصلاة يرد (١٧) مرة. وهذا ما يطابق تماماً عدد الركعات اليومية المفروضة.

ونرى أيضاً أن الفعل "سجد" للعاقلين ومشتقاته التي تعبر عن أزمنا هذا الفعل ترد في القرآن الكريم (٣٤) مرة. وهذا ما يطابق عدد السجودات اليومية المفروضة، فكل ركعة تحوي سجدتين.

كلمة "أرسل" ومشتقاتها (٥١٣) مرة، وعدد أسماء الأنبياء جميعاً (٥١٣) مرة.

كلمة "رسلنا" (١٧) مرة وكلمة "رسله" (١٧) مرة.

"العلم" ومشتقاتها وردت (٤) مرات، وكلمة "نسخ" ومشتقاتها (٤) مرات أيضاً.

كلمة "يستصرخ" وردت (٥) مرات، ومشتقات كلمة "يستغيث" وردت (٥) مرات.

مشتقات كلمة "مغنم" وردت (٦) مرات، وكلمة "مغرم" ومشتقاتها وردت (٦) مرات (٩).

وكل هذا الذي ذكرناه غييض من فيض، وأمثلة محصورة من بين مئات الأمثلة الواردة في الكتب التي تتناول مباحث "الإعجاز العددي" في القرآن الكريم، ومن جانب واحد هو جانب (الكلمة) في تشابهها أو تناظرها أو اتساقها مع كلمات القرآن الكريم. لأن كلمات القرآن الكريم متطابقة تماماً مع حقيقة الشيء الذي تصفه في هذا الكون.

وكانت الأمثلة نماذج مقصورة على إحدى جوانب الإعجاز العددي في كتاب الله المقروء وإعجازه المتجدد مع عصر الحاسبات الإلكترونية والدقة الموضوعية في إعجاز الكلمة.

"إن إدراكنا لأسرار وحقائق هذا الكون" يتناسب مع تطورنا العلمي والحضاري، لذلك فإن إدراكنا لما يعنيه مجموع ورود أي كلمة عبر القرآن الكريم يرتبط بإدراكنا للحقيقة التي تصفها وتسميها هذه الكلمة (١٠).

\* \* \*

وأملنا وطيد في أن نسير في طريق كشف أسرار "العدد" من صور الإعجاز القرآني مع سبر أغوار الإعجاز العلمي في القرآن الكريم، في الأعداد القادمة، إن شاء الله تعالى.

والله موفق لكل خير.

الهوامش

- (١) د. عبد الرزاق نوفل: القرآن والعلم الحديث. ص ٢٦-٢٧
- (٢) القرآن تفسير للكون والحياة" للأستاذ محمد العفيفي ص ٢٥
- (٣) السيرة الحلبية ١/٣٢٨، مالك بن نبي: الظاهرة القرآنية ص ١٤٢
- (٤) القرآن تفسير للكون والحياة. ص ٣١
- (٥) المصدر السابق ص ٢٣
- (٦) المهندس عدنان الرفاعي: "نظرية قرآنية في الإعجاز القرآني" النظرية الأولى ص ٢٦-٢٧
- (٧) السيد الجميلي: "الإعجاز العلمي في القرآن" ص ٢٢٦-٢٢٧
- (٨) في كتاب الدكتور عبد الرزاق نوفل أمثلة كثيرة: (معجزة الأرقام والترقيم في القرآن الكريم) (الإعجاز العددي للقرآن الكريم).
- (٩) ص ٢٨-٤٦
- (١٠) النظرية الأولى ص ٣٧

أهم المصادر

- ١-نظرية قرآنية في الإعجاز القرآني. تأليف: المهندس عدنان الرفاعي.
- ٢-الإعجاز العلمي في القرآن. تأليف: السيد الجميلي.
- ٣-المعجزة الكبرى في القرآن الكريم. تأليف: أحمد عمر أبو شوفة.
- ٤- كيف نتعامل مع القرآن. الشيخ محمد الغزالي.
- ٥-المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم. العلامة محمد فؤاد عبد الباقي.
- ٦-القرآن والعلم الحديث. تأليف: د. عبد الرزاق نوفل. ■ ■ ■

# الإعجاز العددي في القرآن الكريم

## المهندس: عدنان الرفاعي

وفي حين أن المعجزات السابقة هي - كما قلنا - ضمن إطار المادة والمكان والزمان، وأفعال من أفعال الله تعالى وخاصة بجيل دون غيره، فإن معجزة القرآن، تتعلق بصفات الله تعالى، ومستمرة في كل زمان ومكان ولا يمكن لمخلوق أن يحيط بها، ولها عطاء متجدد حتى قيام الساعة ..

هذه المسألة التي تميز ماهية القرآن الكريم (كمعجزة وكمنهج) عن ماهية المعجزات والمناهج الأخرى، بينها القرآن الكريم في النقطتين التاليتين :

١- الكتب السماوية جميعاً - بما فيها القرآن الكريم - (كمنهج وليس كمعجزة)، هي كلام الله تعالى، أي أن معانيها وما تحمله من دلالات وأحكام، هي من الله تعالى، وهذا لا يفرض أن تكون الصياغة اللغوية (القول) لتلك الكتب من الله تعالى .. بينما القرآن الكريم (كونه معجزة ملتزمة بالمنهج)، إضافة إلى أنه كلام الله تعالى، هو قول الله تعالى، أي صياغة لغوية من الله تعالى ..

(أفلم يدبروا القول أم جاءهم ما لم يأت آباءهم الأولين) (المؤمنون : ٢٣ / ٦٨).

((إننا سنلقي عليك قولاً ثقيلاً)) (المزمل : ٧٣ / ٥).

((إنه لقول فصل (١٣) وما هو بالهزل)) (الطارق : ٨٦ / ١٣ - ١٤).

فالقرآن الكريم الذي نزل تبياناً لكل شيء ((ونزلنا عليك الكتب تبياناً لكل شيء)) (النحل: ١٦ / ٨٩).

يؤكد لنا - كما نرى - في ثلاث آيات أنه قول الله تعالى، في الوقت الذي لا توجد فيه آية واحدة تشير إلى أن الكتب الأخرى هي قول الله تعالى ...

ولذلك تحدى الله تعالى الإنس والجن على أن يأتوا بنص مماثل للنص القرآني، في الوقت الذي لم يتحد البشر في أن يأتوا بنص مماثل للكتب السماوية الأخرى .. وهذا دليلنا على تعلق الصياغة اللغوية للقرآن الكريم بالله تعالى وصفاته العظيمة، وأن هذه الصياغة هي - بما تحمله من أدلة ومعان - المعجزة في القرآن الكريم .. فكون القرآن الكريم هو كلام الله تعالى، يقتضي كونه منهجاً لله تعالى .. وكونه قول الله تعالى يقتضي كونه معجزة صالحة لكل زمان ومكان ..

(قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً) الإسراء ٨٨/١٧.

٢- الكتب الأخرى كمناهج مجردة عن المعجزات، وكونها صياغة لغوية غير متعلقة بالذات الإلهية وصفاتها، تحمل من

المعجزة حقيقة يراها البشر ويستحيل عليهم الإتيان بمثلاً، وهي برهان من الله تعالى لإثبات مصداقية منهجه الذي يحمله رسله عليهم السلام ...

والمعجزة بشكل عام هي خرق للمألوف، إما بخرق القوانين الكونية التي اعتاد عليها البشر، وتكون بذلك فعلاً من أفعال الله تعالى، ساحته عالم المادة والمكان والزمان (عالم الخلق) .. وإما بإظهار أسرار الوجود، وتكون بذلك متعلقة بصفات الله تعالى، وساحتها عالم ما وراء المادة والمكان والزمان (عالم الأمر) ..

ففي معجزة موسى عليه السلام نعلم أن مسألة شق البحر هي معجزة كونية مشاهدة من قبل بني إسرائيل آنذاك، ومن قبل فرعون وقومه، وهي عمل كوني (فعل من أفعال الله تعالى)، يستحيل على أولئك البشر القيام به بذات الحيثية التي حصل بها .. وكذلك معجزة تحول عصا موسى عليه السلام إلى حية تسعى، وكذلك إخراج يده بيضاء للسائلين .. كل ذلك - إضافة لباقى المعجزات التي أيد بها موسى عليه السلام - معجزات كونية ساحتها عالم المادة والمكان والزمان، وبالتالي هي معجزات آنية لجيل من الأجيال دون غيره، ولا تكون معجزات للأجيال اللاحقة إلا بعد تصديق هذه الأجيال للرسالة والمنهج الذي أنزل على موسى عليه السلام ...

وكذلك الأمر في المعجزات التي أيد بها عيسى عليه السلام، وهي إحياء الموتى بإذن الله تعالى، وإبراء الأكمه والأبرص، فهي معجزات تنتمي لعالم الخلق (عالم المادة والزمان والمكان)، وأفعال في أزمنة وأمكنة محددة، كمعجزات كونية للذين عاصروا نزل المناهج السابقة ..

وهكذا فالمعجزة شيء، والمنهج شيء آخر، فمعجزة موسى عليه السلام - كما نعلم - هي شق البحر، وإخراج يده بيضاء، وتحول عصاه إلى حية تسعى و ... الخ، أما المنهج الذي أنزل عليه لتبليغ قومه فهو التوراة .. ومعجزة عيسى عليه السلام هي - كما نعلم - ولادته من دون أب، وإحياء الموتى بإذن الله وإبراء الأكمه والأبرص، أما المنهج الذي أنزل عليه قومه فهو الإنجيل .

أما بالنسبة لمعجزة الرسول محمد (ﷺ)، والمنهج الذي أنزل إليه لتبليغ البشر، فالأمر مختلف تماماً .. إن المعجزة - هنا - هي القرآن الكريم، والمنهج هو القرآن الكريم، أي أن المعجزة هي المنهج ..

ولو نظرنا إلى كلمة (جنات) ومشتقاتها لرأيناها ترد في القرآن الكريم (٧٧) مرة، ولو نظرنا إلى كلمة جهنم المناظرة لها تماماً لرأيناها ترد أيضاً (٧٧) مرة ..

ولو نظرنا إلى كلمة الملائكة في القرآن الكريم لرأيناها ترد (٦٨) مرة، وكذلك كلمة الشيطان ترد (٦٨) مرة . ولو نظرنا إلى كلمة الملائكة ومشتقاتها لرأيناها ترد (٨٨) مرة، وكذلك كلمة الشيطان ومشتقاتها ترد (٨٨) مرة ..

وكلمة الإيمان ترد في القرآن الكريم (١٧) مرة، وكذلك كلمة الكفر ترد (١٧) مرة ..، وكلمة الخبيث ترد (٧) مرات وكذلك كلمة الطيب ترد (٧) مرات .. وكلمة الرشد ترد (٣) مرات وكذلك كلمة الغي ترد (٣) مرات .

وهكذا فمجموع ورود أي كلمة في القرآن الكريم يتعلق بحكمة مطلقة لا يحيط بها إلا الله تعالى .. وكلما ارتقى تصورنا العلمي للحقائق الكونية ارتقى إدراكنا لمجموع ورود الكلمات التي تصف وتصور هذه الحقائق الكونية .. فلو لم نعلم نسبة اليابسة والماء على سطح الكرة الأرضية، لما أدركنا جوهر مجموع ورود الكلمات المصورة لهذه المسائل في القرآن الكريم .. ولو نظرنا الآن إلى مسألة مجموع ورد الكلمات المختلفة في نص قرآني يصور مسألة ما لرأينا أن هذا المجموع يشير إلى جوهر المسألة التي يصفها هذا النص ..

نحن نعلم أن عيسى عليه السلام لبث في الأرض قبل أن يرفعه الله تعالى إلى السماء (٣٣) عاماً .. هذه المدة يشير إليها القرآن الكريم عبر مجموع كلمات بعض النصوص القرآنية المصورة لهذه المسألة .. وسنختار النصين التاليين من بين مجموعة هذه النصوص ..

((لقد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح ابن مريم وقال المسيح يا بني إسرائيل اعبدوا الله ربي وربكم إنه من يشرك بالله فقد حرم الله عليه الجنة وماواه النار وما للظالمين من أنصار)) (المائدة: ٥ / ٧٢).

((لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة وما من إله إلا إله واحد وإن لم ينتهوا عما يقولون ليمسن الذين كفروا منهم عذاب اليم)) (٧٢) افلا يتوبون إلى الله ويستغفرونه والله غفور رحيم)) (المائدة: ٥ / ٧٣ - ٧٤).

ولو نظرنا إلى مسألة مجموع ورود الكلمات في المسائل التي تصف حقائق متناظرة، لرأينا أيضاً أن هذه المجاميع ترد أيضاً في القرآن الكريم بشكل متناظر .. لننظر إلى الأمثلة التالية :

- ((لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر أن يجهدوا بأموالهم وأنفسهم والله عليهم بالمتقين)) (التوبة: ٩ / ٤٤) = (١٤) كلمة.

- ((إنما يستأذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون)) (التوبة: ٩ / ٤٥) = (١٤) كلمة.

- ((إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون)) (الحجر: ٩ / ٥) = (٧) كلمات.

- ((ولقد أرسلنا من قبلك في شيع الأولين)) (الحجر: ٥ / ١٠) = (٧) كلمات.

المعاني والدلالات ما لا يخرج عن إطار ساحة إدراك المخلوقات، ولا يوجد تأويل لنصوص تلك الكتب خارج ساحة إدراك المخلوقات .. بينما في نصوص القرآن الكريم (كمنهج للبشر وكمعجزة متعلقة بالذات الإلهية وصفاتها) نرى أنه في الوقت الذي تحمل فيه هذه النصوص دلالات ومعان تدركها المخلوقات تحمل في الوقت ذاته دلالات وإشارات لا يحيط بها إلا الله تعالى، وهذا ما أشار إليه القرآن الكريم بعمق تأويل القرآن الكريم .. يقول تعالى : (وما يعلم تأويله إلا الله) (آل عمران: ٧/٣) (ولقد جئناهم بكتب فصلنه على علم هدى ورحمة لقوم يؤمنون (٥٢) هل ينظرون إلا تأويله يوم يأتي تأويله يقول الذين نسوه من قبل قد جاءت رسل ربنا بالحق) (الأعراف: ٥٢/٧ - ٥٣).

فالإطار الأخير لحدود دلالات النص القرآني لا يحيط به إلا الله تعالى، ولا يستطيع البشر النظر إلى هذا الإطار إلا في الآخرة كما يبين القرآن الكريم ..

وسنبحر الآن مع بعض الدلالات الإعجازية لهذا الجيل، لنرى جانباً هاماً من جوانب الوجه الإعجازي التي لا يحيط بها إلا الله تعالى ...

لو أخذنا مجموع ورود أي كلمة قرآنية، لرأيناها مختزلاً للحقيقة العددية التي ترتبط بها المسألة التي تصفها وتسميها هذه الكلمة، وكان لهذا المجموع ارتباطاته العميقة مع مجاميع الكلمات الأخرى .. وهذا لا يعني أنه مطلوب منا أن نحيط بالحقائق المرتبطة بمجموع أي كلمة قرآنية، لأننا لا نحيط أصلاً بالحقائق الكونية التي تصفها وتسميها هذه الكلمات ..

نحن نعلم أن الأرض تدور حول نفسها (٣٦٥) دورة متميزة، وذلك في دورانها حول الشمس ... هذه الحقيقة الكونية يشير إليها القرآن الكريم عبر مجموع ورود كلمة يوم .. فكلمة (يوم) مفردة ترد في القرآن الكريم (٣٦٥) مرة ..

ونعلم أن للقمر (١٢) مساراً متميزاً حول الأرض، هذه الحقيقة الكونية يشير إليها القرآن الكريم عبر مجموع ورود كلمة شهر .. فكلمة شهر مفردة ترد في القرآن الكريم (١٢) مرة ..

ولو نظرنا إلى مجموع ورود كلمات (البحر - البر - يبساً) لرأينا أن العلاقة العددية ما بين هذه الكلمات هي ذاتها العلاقة العددية التي تربط نسبة اليابسة والماء على سطح الكرة الأرضية ..

فكلمة البر ترد (١٢) مرة وكلمة يبساً ترد مرة واحدة .. أي أن المجموع هو (١٢) مرة .. وكلمة البحر المعرفة ترد (٣٢) مرة .. وهكذا يكون مجموع ورود هذه الكلمات هو (١٣ + ٣٢) = ٤٥ .. وتكون:

- نسبة اليابسة هي : ٢٩ / ١٣ = ٢٩ %

- ونسبة الماء هي : ٣٢ / ٤٥ = ٧١ %

ولو نظرنا إلى كلمة الدنيا في القرآن الكريم لرأينا أنها ترد (١١٥) مرة، ولو نظرنا إلى كلمة الآخرة المناظرة لها تماماً لرأيناها ترد أيضاً (١١٥) مرة ..

((وبرزوا لله جميعاً فقال الضعفاء للذين استكبروا إنا لكم تبعاً  
فهل أنتم مغنون عنا من عذاب الله من شيء قالوا لو هدانا الله  
لهدينكم سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من محيص))  
(إبراهيم: ٢١/١٤).

((وإذا يتحاجون في النار فيقول الضعفاء للذين استكبروا إنا  
كنا لكم تبعاً فهل أنتم مغنون عنا نصيباً من النار)) (غافر:  
٤٧/٤٠).

وهكذا نرى أن رسم الكلمة القرآنية ليس خبط عشواء، وليس  
حسب قواعد وضعية من وضع البشر، وإنما يتعلق بحكمة  
إلهية مرادة، وفي عرضنا للأبعاد الإعجازية القادمة التي تتعلق  
بالحروف ستظهر الحقيقة أمام أعيننا بشكل واضح وجلي ..  
وسننبرح الآن باتجاه بعض الأوجه الإعجازية المتعلقة  
بالحروف المرسومة في القرآن الكريم ..

إن العبارات القرآنية التي تصور المسائل المتناظرة ترد في  
القرآن الكريم عبر وحدات تصوير (حروف) متناظرة أيضاً،  
أي أن مجموع حروف الركنين المتناظرين في العبارة القرآنية  
متساو تماماً ..

ولو أخذنا الآية التالية في سورة البقرة ..

((ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين)) (البقرة: ٢/٢).

إن الصورة القرآنية ((ذلك الكتاب)) تشير إلى القرآن الكريم،  
والصورة القرآنية ((لا ريب فيه)) تبين سلامة هذا الكتاب من  
الريب .. فنحن إذا أمام مسألة مكونة من ركنين متناظرين  
تماماً، ركنها الأول القرآن الكريم و ركنها الثاني السلامة من  
الريب .. وهذان الركنان يقتضي أحدهما الآخر فالقرآن الكريم  
سليم من الريب، و لا يوجد كتاب سليم من الريب إلا القرآن  
الكريم .. وهذا التناظر التام نراه منعكساً في مجموع الحروف  
المصورة لكل ركن من هذين الركنين فكل ركن مكون من (٨)  
حروف مرسومة ..

ذلك الكتاب = ٨ حروف مرسومة

لا ريب فيه = ٨ حروف مرسومة

ولو نظرنا إلى الآية الكريمة كاملة كمسألة كاملة لرأيناها  
مكونة من ركنين متناظرين تماماً، ركنها الأول العبارة ((ذلك  
الكتاب لا ريب)) و ركنها الثاني العبارة ((فيه هدى للمتقين))  
فالقرآن الكريم الذي لا يأتيه الريب، هو هدى للمتقين، ومن  
جهة أخرى فإن الهدى الذي يبحث عنه المتقون موجود في  
القرآن الكريم .. هذا التناظر نراه منعكساً في مجموع الحروف  
المصورة لكل ركن من هذين الركنين ..

((ذلك الكتاب لا ريب)) = (١٣) حرفاً

((فيه هدى للمتقين)) = (١٣) حرفاً

ولننظر إلى الآية الكريمة التالية ..

((إنني أنا الله لا اله إلا أنا فاعبدني وأقم الصلاة لذكري))  
(طه: ١٤/٢٠).

إن ما تحمله الصورة القرآنية ((إنني أنا الله)) يقتضي ما  
تحمله الصورة القرآنية ((لا اله إلا أنا)) والعكس صحيح، فما  
تحمله الصورة القرآنية الثانية يقتضي ما تحمله الصورة

- ((وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين (٢٧) في سدر مخضود  
(٢٨) وطلح منضود (٢٩) وظل ممدود (٣٠) وماء مسكوب  
(٣١) وفكهة كثيرة (٣٢) لا مقطوعة ولا ممنوعة (٣٣) وفرش  
مرفوعة (٣٤) إنا أنشأنهن إنشاءً (٣٥) فجعلنهن إبنكاراً (٣٦)  
عرباً أتراباً (٣٧) لأصحاب اليمين (٣٨) ثلثة من الأولين (٣٩)  
وثلثة من الآخرين (٤٠)) (الواقعة: ٤٠-٢٧/٥٦ = (٣٦) كلمة.

- ((وأصحاب الشمال ما أصحاب الشمال (٤١) في سموم وحميم  
(٤٢) وظل من يحموم (٤٣) لا بارد ولا كريم (٤٤) إنهم كانوا  
قبل ذلك مترفين (٤٥) وكانوا يصرون على الحنث العظيم (٤٦)  
وكانوا يقولون أإذا متنا وكنا تراباً وعظماً أئنا لمبعوثون  
(٤٧) أو ءابأؤنا الأولون(٤٨)) (الواقعة: ٤١-٤١/٥٦ = (٣٧) كلمة.  
وسننطلق الآن باتجاه رسم الكلمة القرآنية لنرى بأم أعيننا أن  
هذا الرسم توقيفي وبأمر من الله تعالى ولأنه ليس للبشر أي  
اجتهاد في ذلك ..

لو نظرنا إلى كلمة (غمام) في القرآن الكريم لرأيناها ترد (٤)  
مرات، وهي في النصوص التالية :

((وظللنا عليكم الغمام وأنزلنا عليكم المن والسلوى))  
البقرة ٥٧/٢ }

((هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام)) ( البقرة:  
٢١٠/٢).

((وظللنا عليهم الغم وأنزلنا عليهم المن والسلوى))  
(الأعراف: ١٦٠/٧) .

((ويوم تشقق السماء بالغم ونزل الملائكة تنزياً)) (الفرقان:  
٢٥ / ٢٥).

إننا نرى أن كلمة الغمام ترسم بألف ما بين حرفي الميم إذا  
كانت الصورة المنقولة عبر النص القرآني تصور المسألة من  
منظار المخاطب ومن منظار الرائي للمسألة .. وأن هذه الكلمة  
ترسم دون هذه الألف بين حرفي الميم إذا كانت الصورة  
المنقولة عبر النص القرآني تصور المسألة من منظار الغائب  
ومن منظار عدم رؤية هذه المسألة ..

ولو نظرنا إلى كلمة ضعفاء في القرآن الكريم لرأيناها ترد (٤)  
مرات منها ترد فيها كما هو الحال في كتابتنا الإملائية، ومرتان  
ترد فيها هذه الكلمة باستبدال الألف والهمزة بواو وألف ..  
ولو نظرنا إلى هذه الكلمة المرسومة بشكل مواقف لقواعدنا  
الإملائية لرأيناها تصور لنا هذه المسألة من منظار الدنيا  
وتصف لنا ضعفاء الدنيا ..

((أيود أحدكم أن تكون له جنة من نخيل وأعناب تجري من  
تحتها الأنهر له فيها من كل الثمرات وأصابه الكبر وله ذرية  
ضعفاء فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت)) ( البقرة: ٢٦٦/٢)  
(ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا  
يجدون ما ينفقون حرج إذا نصحو الله ورسوله ما على  
المحسنين من سبيل والله غفور رحيم)) (التوبة ٩/٩١).

ولو نظرنا إلى هذه الكلمة حينما تستبدل فيها الألف والهمزة  
بواو وألف لرأيناها تصف لنا مسألة الضعفاء من منظار  
الآخرة ..

لو قمنا بجمع أسماء الأنبياء والمرسلين عليهم السلام في القرآن الكريم لرأينا أن هذا المجموع هو العدد (٥١٣)، ولو قمنا بجمع مشتقات كلمة أرسل في القرآن الكريم لرأينا أن المجموع هو - أيضاً - العدد (٥١٣) ..

والعدد (٥١٣) هو من مضاعفات العدد (١٩) :  $٥١٣ = ١٩ \times ٢٧$  والوجه الإعجازي المتعلق بالعدد (١٩) بالنسبة لهذه المسألة، يرتبط بمجموع ورود الأسماء القرآنية الواردة في بعض النصوص القرآنية، عبر القرآن الكريم، ولناخذ الأمثلة التالية : (ووصى بها إبراهيم بنبيه ويعقوب يبني إن الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن إلا وأنتم مسلمون (١٣٢) أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت إذ قال لبنيه ما تعبدون من بعدي قالوا نعبد إلهك وإله آبائك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق إلهاً وحداً ونحن له مسلمون) البقرة : ٢ / ١٣٢-٣٣١

إن الأسماء الواردة في هذا النص القرآني الذي يصور مسألة كاملة هي : إبراهيم، يعقوب، إسماعيل، إسحق، وجمع مرات ورود هذه الأسماء في القرآن الكريم، نرى أن المجموع مرتبط بالعدد (١٩) :  $٦٩ + ١٦ + ١٢ + ١٧ = ١١٤ = ١٩ \times ٦$  ولننظر إلى الآيات الكريمة التالية التي تصور لنا روح الحجة التي آتاه الله تعالى إبراهيم على قومه، ورفع الله تعالى درجات لمن يشاء من عباده ...

(وهبنا إسحق ويعقوب كلاً هدينا ونوحاً هدينا من قبل ومن نريته داود وسليمان وأيوب ويوسف وموسى وهرون وكذلك نجزي المحسنين (٨٤) وزكريا ويحيى وعيسى وإلياس كل من الصالحين (٨٥) وإسماعيل واليسع ويونس ولوطاً وكلاً فضلنا على العالمين) (الأنعام: ٨٤-٨٦).

إن مجموع ورود هذه الأسماء عبر القرآن الكريم يرتبط بالمعجزة العددية (عليها تسعة عشر): اسحق = ١٧، يعقوب = ١٦، نوح = ٤٣، داود = ١٦، سليمان = ١٧، أيوب = ٤، يوسف = ٢٧، موسى = ١٣٦، هارون = ٢٠، زكريا = ٧، يحيى = ٥، إلياس = ٢، إسماعيل = ١٢، اليسع = ٢، يونس = ٤، لوط = ٢٧، وهكذا يكون المجموع =  $٣٨٠ = ١٩ \times ٢٠$

ولو أخذنا الأسماء القرآنية المرتبطة بكلمة آل في القرآن الكريم لوجدناها الأسماء التالية : فرعون = ٧٤، موسى = ١٣٦، هارون = ٢٠، إبراهيم = ٦٩، عمران = ٣، يعقوب = ١٦، لوط = ٢٧، لوط = ٢٧، داود = ١٦، وجمع مرات ورود هذه الأسماء في القرآن الكريم نرى أن المجموع مرتبط بالوجه الإعجازي (عليها تسعة عشر)، المجموع =  $٣٦١ = ١٩ \times ١٩$

وهكذا نرى أن المعجزة العددية في القرآن الكريم هي نتيجة لكون القرآن الكريم متعلقاً بصفات الله تعالى، ولكون صياغته مرتبطة مباشرة بالله تعالى، وهذا ما يميزه عن باقي الكتب السماوية، نرى أيضاً كيف أنه يستحيل على البشر صياغة نص كالنص القرآني ...

المصدر: الانترنت: موقع

www.geocities.com/razzi\_net/releg/holyquran.htm

القرآنية الأولى .. وهذا التناظر نراه منعكساً في مجموع الحروف المصورة لكل ركن من ركني هذه المسألة ..

((إنني أنا الله)) = (١١) حرفاً

((لا إله إلا أنا)) = (١١) حرفاً

ولو أخذنا هذه المسألة بركنيها لرأيناها ركناً جديداً في مسألة أخرى تشمل الآية كاملة ..

((إنني أنا الله لا إله إلا أنا)) = (٢٢) حرفاً

((فاعبدني وأقم الصلاة لذكري)) = (٢٢) حرفاً

فإنه تعالى الذي لا إله إلا هو (وهذا ما يصوره الركن الأول)، يستحق من الكائنات المكلفة أن تعبدوه وأن تقيم الصلاة لذكركم ..

ومن جهة أخرى، فإن العبادة وإقامة الصلاة لا يستحقها إلا الله الذي لا إله إلا هو ...

ولننظر إلى الصورة القرآنية التالية المكونة من ركنين متناظرين تماماً ..

((وبلغت القلوب الحناجر وتظنون بالله الظنونا)) (الأحزاب: ١٠/٣٣).

((هنالك ابتلى المؤمنون وزلزلوا بشديداً)) (الأحزاب: ١١/٣٣).

وكل ركن من هذين الركنين عبارة عن مسألة مكونة من ركنين متناظرين تماماً ..

((وبلغت القلوب الحناجر)) = (١٨) حرفاً

((وتظنون بالله الظنونا)) = (١٨) حرفاً

((هنالك ابتلى المؤمنون)) = (١٨) حرفاً

((وزلزلوا زلزلاً شديداً)) = (١٨) حرفاً

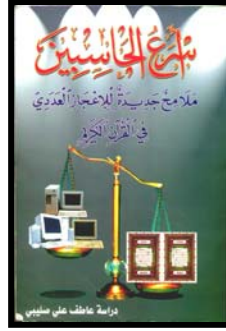
والأمثلة كثيرة فقد عرضنا في النظرية الأولى (المعجزة) مئات الأمثلة في شرح هذا البعد الإعجازي ..

ولو نظرنا إلى مجموع حروف النص القرآني المصور لمسألة ما، لرأينا أنه يتعلق بماهية المسألة التي يصورها هذا النص .. ونقف أمام مثال واضح وضوح الشمس للبرهنة على هذا البعد الإعجازي في القرآن الكريم ..

نحن نعلم أن سورة نوح عليه السلام هي السورة الوحيدة في القرآن الكريم من بين مجموعة السور المسماة بأسماء الرسل (عليهم السلام) التي تتحدث من أول كلمة فيها حتى آخر كلمة عن الرسول الذي سميت بإسمه .. ونعلم أيضاً أن مدة اللبث الوحيدة التي ذكرت في القرآن الكريم هي لبث نوح عليه السلام في قومه، وهذه المدة كما نعلم هي (٩٥٠) عاماً .. لذلك نرى أن سورة نوح عليه السلام مكونة من (٩٥٠) حرفاً مرسوماً، كل حرف يشير إلى سنة من هذه السنين ..

وسنطلق الآن عبر بعد جديد من الأبعاد الإعجازية في القرآن الكريم، وهو الوجه الإعجازي المتعلق بالعدد (١٩)، وهذا البعد الإعجازي بينه القرآن الكريم في الصورة التالية : (عليها تسعة عشر (٣٠) وما جعلنا أصحاب النار إلا ملائكة وما جعلنا عدتهم إلا فتنة للذين كفروا ليستيقن الذين أوتوا الكتب ويزداد الذين آمنوا إيماناً ولا يرتاب الذين أوتوا الكتب والمؤمنون ..... (المدثر: ٧٤ - ٣٠ - ٣١).

## في مكتبة الإعجاز العلمي



اسم الكتاب: "أسرع الحاسبين- ملامح جديدة للإعجاز العددي في القرآن الكريم".  
معلومات أولية: المؤلف: عاطف علي صليبي.  
الطبعة: الأولى - دمشق ٢٠٠٢/عدد الصفحات: ٣٢٩  
دار النشر: الأوائل - دار الفوثنان - دمشق  
لإعجاز العددي في القرآن الكريم مؤيدون ومعارضون ومتحفظون. ولكل وجهته وأدلتها وبيانه.. والذي نرجحه أن السبب الأول لهذه المعارضة هو: عدم استقرار "المعيار" المتخذ في بيان "الإعجاز العددي للقرآن الكريم".

البداية كانت دراسة للدكتور عبد الرزاق نوفل، جزاه الله خيراً.. إنه استرعاه التوازن والتوافق أو التشابه أو الزيادة النسبية للكثير من كلمات القرآن الكريم حسب ورودها في: "المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم" للعلامة محمد فؤاد عبد الباقي، رحمه الله. فأثف دراسته عن الإعجاز العددي في ثلاثة أجزاء.. وتزامن مع جهد ودراسة للدكتور محمد رشاد خليفة عن: (معجزة القرآن الكريم في الرقم ١٩) والمستنبط من عدد حروف: ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ وانتهاءً في مجموع أبجدية (واحد) حيث (١٩) حرفاً في البسملة و (١٩) مجموعاً في الأبجدية.

أما السبب الثاني لهذه المعارضة فإنه يكمن في الانحراف الفكري والعقدي للدكتور خليفة وانتمائه - فيما بعد - إلى فرقة البهائية والشطحات التي ظهرت في مؤلفاته التالية عن القرآن والإعجاز. مما أدى إلى ربط الرقم: (١٩) بالبهائية عند الكثيرين. ناسين أن "الحكمة ضالة المؤمن يَلْتَقِطُهَا أُنَى وَجَدَهَا وَلَا يَضُرُّهُ مَنْ أَى وَعَاءَ خَرَجَتْ". فأنحراف د. خليفة وشطحاته حتى ارتداداه عن اليقين لا يغير من مصداقية العدد (١٩). استناداً إلى قوله تعالى: ﴿عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ \* وَمَا جَعَلْنَا أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا مَلَائِكَةً وَمَا جَعَلْنَا عَدُوتَهُمُ إِلَّا قِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا لِيَسْتَيْقِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَيَزِدَّ الَّذِينَ آمَنُوا إِيمَانًا \* الْمُدَّثَّرُ: ٣٠-٣١. أما السبب الثالث فإننا نجد اختلافاً في حساب الأبجدية من مؤلف إلى آخر.. وإن كان للجميع حظ وافر في الوصول إلى نتائج صحيحة وصادقة في الإعجاز العددي وفي الرقم (١٩) على التحديد.

وكتابتنا الذي نعرفه في هذا العدد: (أسرع الحاسبين) يختار مؤلفه أعداداً معينة لتكون أساساً في إيجاد التوازن لما يبتغيه من الوصول إلى (الإعجاز العددي) وحسب الترميزات المتكررة في الموضوع وفي رصف الأعداد وعكسها ومن ثم تسميتها على واحد أو أكثر من الأرقام المطلوبة. والأرقام الأربعة الأساس في الإعجاز العددي مع ذكر سبب الاختيار هي: (١٣) سني البعثة في مكة المكرمة.

(١٩) عدد حروف الآية الأولى في المصحف: ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ (٢٣) سني البعثة شاملة حتى وفاته، صلى الله عليه وسلم. (٢٩) عدد كلمات السورة الأولى في المصحف: "سورة الفاتحة". ويختار فيما بعد رقماً خامساً، وهو عدد ركعات الصلوات المفروضة في اليوم واللييلة (١٧).

ويعتمد على الآية الأولى من سورة الكهف، حيث عدد كلماتها: (١١) لبيان مسائل إعجازية في سورة الكهف.

والكتاب يحتوي في صفحاته (٣٢٩) على مئات الأمثلة الحسابية التي تتجاوز خاناتها المئة أو أكثر، ولولا الحاسب الإلكتروني لما استطاع أحد إجراء تلك العمليات الحسابية في الضرب أو الجمع أو القسمة إلا بشق الأنفس ولما تمكن المؤلف من الوصول إلى النتائج الباهرة التي توصل إليها في هذه الدراسة.

وابتداءً يناقش الأستاذ عاطف علي صليبي موضوع الرقم (١٩) كما ورد في دراسة للدكتور محمد رشاد خليفة وما ترتب على الشبهة الجاصلة من انتمائه إلى الطائفة البهائية وشطحاته أو أخطائه الفكرية فيما بعد، ولكنه - أي الأستاذ صليبي - يؤكد على العلماء والمختصين بالعمل على (كشف جوانب هذا الإعجاز الذي يخاطب عقول القرن العشرين وما بعده من قرون وبلسان رقمي مبين تفهمه كل شعوب العالم في المشرق والمغرب) ص:٣.

ومما لاشك فيه أن الأستاذ عاطف علي صليبي لا ينكر جهود المؤلفين الذين سبقوه في موضوع الإعجاز العددي، بل يبني عليها دراسته، وخاصة جهود كل من:

١- د. محمد رشاد خليفة في كتابه الأول: (معجزة القرآن الكريم)

(الرقم ١٩).

٢- الأستاذ بسام نهاد الجرار: (إعجاز الرقم ١٩ في القرآن الكريم مقدمات تنتظر النتائج).

٣- الأستاذ طلحة جوهر: (الإعجاز العددي في سورة الفاتحة). وفي السنوات القادمة سيظهر - بإذن الله - علماء أفذاذ ليفتحوا الأفاق الجديدة في هذا العلم المبتكر، ويستفيدوا من استخدام الحاسوب لخدمة الحرف والكلمة والآية فالسورة في الإعجاز العددي للقرآن الكريم. ﴿وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ﴾ (ص: ٨٨).

ومن جميل مبتكرات (الإعجاز العددي) عند الأستاذ صليبي في الترميز الأول والثاني والثالث ما يسميه بالفتاح الخاص بالشفرة القرآنية. ويزداد يقيناً كلما قدم نموذجاً وتوصل إلى نتيجة صادقة. النموذج الأول:

يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عَزِيزُ ابْنِ اللَّهِ﴾ التوبة: ٣٠. وعند الحساب الأبجدي حسب الترميز يكون الناتج: (٩٩٩). وبعد الحساب من الآية (٢٥٩) من سورة البقرة عن موت (العزير) حتى الآية (٣٠) من سورة التوبة نرى أن عدد هذه الآيات: (٩٩٩) آية!! النموذج الثاني:

يقول الله سبحانه وتعالى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ وَأَوْلَادَهُنَّ حَوَائِمٌ كَامِلِينَ﴾ (سورة البقرة: ٢٣٣). فإذا تم حساب حروف الكلمتين: (حولين كاملين) بالترميز الأول:  $٧٠+٧٠+٣٠+٧٥+١٢٩+٥٧+١٢٠+٣٠+٢١+٧٥+١٢٩=٧٣٠$  يكون الناتج: ٧٣٠ وهذا الرقم يساوي عدد أيام سنتين شمسيين أي:  $٣٦٥ \times ٢=٧٣٠$  فتعالى الله أحسن الحاكمين.

وهناك عشرات الأمثلة في ثنايا الكتاب، كلها أدلة يقينية على أن هذا القرآن مُنَزَّلٌ من لدن حكيم عليم.. وأن عجائبه لا تنتهي. والكتاب في مجمله أرقام وجدول وفرصيات وحلول ونتائج، عند مطالعتها والنظر في مقدماتها إلى نتائجها يتأكد المرء - المسلم وغيره - بأن هذا القرآن محفوظ من التغيير والتبديل والحذف أو الإضافة على مستوى رسم الحرف، إن في زيادته أو نقصانه.. ولا يوجد كتاب يكون نظيراً للقرآن الكريم في المستوى والمضمون حافظاً على دقته ورسمه. وحقاً إنه الكتاب الذي: ﴿لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾ (فصلت: ٤٢).

ودونه كل كتاب ومؤلف بعد إعادة طبعه بدون "منقحة" أو "منقحة ومزودة"! وأحياناً يكون الكتاب - من غير القرآن الكريم - في طبعاته المتقدمة مختلفاً في المبني والمعنى عن طبعاته الأولى! ولقد صدق الله العظيم: ﴿وَلَوْ كَانِ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلافًا كَثِيرًا﴾ (النساء: ٨٢).

والكتاب الذي نعرفه - كأني مؤلف إنساني - لا يخلو من أخطاء وهنات ونقص وهفوات، فصاحبه بشر لا يدعي العصمة ويقول: إنه جهد فرد اجتهد في دراسته (فإن أصاب فله أجران وإن أخطأ فله أجر واحد).

كما أن الكتاب باب واسع في ابتكار معايير مستحدثة وعريقة الأثر في الرياضيات والأرقام، تنتسح في المستقبل من الزمان لعشرات الأبحاث وعلى نفس المستوى العالمي من التخصص.

ولابد هنا من الإشارة إلى أهم المواضيع التي تضمنتها صفحات الكتاب، جزى الله مؤلفه خير الجزاء:

- ١- الإعجاز العددي في موضوعه.
- ٢- الإعجاز العددي في الحروف المقطعة، والجداول الخاصة بها.
- ٣- الإعجاز العددي في الحروف غير المقطعة، والجداول الخاصة بها.
- ٤- معرفة سيدنا علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - لعلم الإعجاز العددي.
- ٥- نماذج من كلمات الإعجاز العددي.
- ٦- جدول ترتيب سور القرآن حسب النزول.
- ٧- أصحاب الكهف وسورة الكهف، والجداول الخاصة بها.
- ٨- ميزان الرقم (١١) في سورة الكهف وجدول آياتها.
- ٩- حياة سيدنا نوح - عليه السلام - في الدعوة إلى الله.
- ١٠- جدول آيات سورتي الكهف ونوح.
- ١١- جدول آيات سورة الجن.
- ١٢- جماليات حسابية للحروف الزائدة.
- ١٣- أنصاف وأرباع القرآن الكريم.
- ١٤- جداول حروف القرآن الكريم.

والكتاب على أهميته وخطورة مواضيعه يكفيه فخراً وأثراً ما يحويه من الجداول التي تُعَدُّ بالنباتات حول تفصيلات الحروف والكلمات والجمل والآيات، لم يسبقه كتاب آخر في هذا المضمار، حسبنا نعلم.

فجزى الله المؤلف خير الجزاء ونفعنا بكتابته علماً ودرايةً.

والحمد لله أولاً وآخراً.